

NA
1
A64
v.4



Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by

Frank Darling,
LL.D., F.R.S.B.A., R.C.A.

THE
ARCHITECTURAL
REPRINT

VOLUME IV

1904

THE REPRINT COMPANY, Inc.
1423 F STREET, N. W.
WASHINGTON, D. C.

320436
81.60.35.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Toronto

THE ARCHITECTURAL REPRINT

VOLUME IV, 1904

CONTENTS

PLATE.	BOOK.	AUTHOR.	SUBJECT.
1	L'Art Architectural en France.....	Rouyer et Darcel	Hotel Naurissart, Limoges, Detail of Large Panel in Salon
2	" " " "	"	Hotel Naurissart, Limoges, Detail of Small Panel in Salon
3	" " " "	"	Hotel des Postes, Paris, Salon
4	" " " "	"	Hotel des Postes, Paris, Details of Salon
5	Motifs Historiques.....	César Daly	Style of Francis I., Hotel de Lasbordes, Toulouse, Window on Court
6	" " " "	"	Style of Henry II., Supposed Residence of Queen Blanche, Paris, Porch
7	" " " "	"	Style of Henry II., Hotel, Paris, Details of First Story Window. Same; Details of Second Story Window
8	" " " "	"	Style of Louis XIII., Manufactory, Sevres, Elevations of Garden Pavilions
9	" " " "	"	Style of Louis XIII., Keystone over Doorways, Toulouse, Manufactory, Sevres, Details
10	" " " "	"	Style of Louis XIII., Church of St. Gervais, Paris, Detail of Double Door at Main Entrance
11	" " " "	"	Style of Louis XIII., Hotel Montbel, Toulouse, Entrance
12	" " " "	"	Style of Louis XIII., Church of St. Etienne-du-Mont, Paris, Side Entrance
13	" " " "	"	Style of Louis XIII., Hotel de Lauzun, Paris, First Story Balcony
14	" " " "	"	Style of Henry IV. (Louis XIII), Hotel Sully, Paris, Window Head, Cornice, and Dormer
15	" " " "	"	Style of Henry IV., Church of St. Etienne-du-Mont, Paris, Keystone over Main Entrance
16	" " " "	"	Style of Henry IV., Old Louvre, Details of Niche
17	Edifices de Rome Moderne.....	Le Tarouilly	Massimi Palace, Elevation
18	" " " "	"	Massimi Palace, Details of Exterior
19	" " " "	"	Massimi Palace, Vestibule
20	" " " "	"	Massimi Palace, Details of Vestibule
21	" " " "	"	Di Firenzé Palace, View in Loggia
22	" " " "	"	Di Firenzé Palace, Section
23	" " " "	"	Tomb in Church of St. Prassede
24	Designs of Buildings and Ornaments	James Gibbs	Design for House
25	" " " "	"	Cartouches
26	Details.....	Blondel	Cornices, Profiles, Tuscan Order
27	" " " "	"	Profiles, Doric Order; Profiles, Ionic Order
28	" " " "	"	Profiles, Corinthian Order; Profiles, Composite Order
29	Later Renaissance Architecture in England	Belcher and Macartney	St. Catherine's Hall, Cambridge, East Elevation, and Detail of Entrance Gates and Piers

PLATE.	BOOK.	AUTHOR.	SUBJECT.
30	Later Renaissance Architecture in England.	Belcher and Macartney	St. Catharine's Hall, Cambridge, Entrance to Chapel. The Moot House, Downton, Detail of Central Feature
31	"	"	Houses in Cavendish Square, W. London
32	"	"	Boodle's Club, St. James Street, S. W. London
33	Motifs Historiques	César Daly	Style of Francis I., Lyceé Imperial, Toulouse, Windows in First Story
34	"	"	Style of Francis I., Lyceé Imperial, Toulouse, Window Details. Same; Narbonne, Niche
35	"	"	Style of Francis I., House (Eure-et-Loir), Windows in First Story
36	"	"	Style of Francis I., House (Eure-et-Loir), Dormer Window. Same, Details of Facade
37	"	"	Style of Henry II., Hotel D'Assezat, Toulouse, Entrance to Court of Honor
38	"	"	Style of Henry II., Hotel D'Assezat, Toulouse, Window in the Court of Honor. Same, Window in Second Court
39	"	"	Style of Henry IV., Dormer, Paris, Style of Louis XIII., Well, Toulouse
40	"	"	Style of Louis XIII., Batiments de la Sorbonne, Paris, Detail of Entrance
41	"	"	Style of Louis XIII., Protestant Church, Paris, Detail of Door
42	"	"	Style of Louis XIII., Ancient Hotel D'Aumont, Paris, Details of Facade
43	"	"	Style of Louis XIII., Palace of Justice, Paris, Window in Court of St. Chapelle
44	"	"	Style of Louis XIII., Paris, Keys Over Doors and Windows.
45	Edifices de Rome, Moderne	Le Tarouilly	Massimi Palace, Plans of Ground Floor and First Story
46	"	"	Massimi Palace, Longitudinal Section
47	"	"	Massimi Palace, Exterior Details
48	"	"	Massimi Palace, Details in Large Salon
49	"	"	Massimi Palace, Sections
50	"	"	Massimi Palace, Sections
51	"	"	Massimi Palace, View in Corridor
52	Recueil Elementaire D'Architecture	De Neufforge	Triumphal Arches
53	Recueil Elementaire D'Architecture	De Neufforge	Salon Decoration
54	"	"	Salon Decoration
55	"	"	Decorations of Vestibule and Second Antechamber
56	"	"	Decorations of Bedroom and Large Cabinet
57	"	"	Designs of Glazed Door and Bookcase
58	"	"	Designs of Iron Railings
59	Designs of Buildings and Ornaments	James Gibbs	Design of House
60	"	"	Cartouches
61	Later Renaissance Architecture in England	Belcher and Macartney	The Banqueting Hall, Kensington Palace, Section and Plan
62	"	"	The Banqueting Hall, Kensington Palace, Elevation

PLATE.	BOOK.	AUTHOR.	SUBJECT.
63	Later Renaissance Architecture in England	Belcher and Macartney	Ely House, Dover Street, London; corner House, South Audley Street, London
64	" " "	"	Tyttenhanger, Herts
65	Recueil Elementaire D'Architecture	De Neufforge	Decorations of Dining Room and Ball Room
66	" " "	"	Decoration of Large Salon
67	" " "	"	Two Designs of Choir Stalls
68	" " "	"	Two Designs of Mantels
69	" " "	"	Cornice Details
70	" " "	"	Designs of Pedestals and Stands
71	Motifs Historique.....	César Daly	Style of Francis I., Porch, Orleans
72	" "	"	Style of Francis I., Lycée Imperial, Toulouse, Exterior Details
73	" "	"	Style of Francis I., Lycée Imperial, Toulouse, Entrance
74	" "	"	Style of Francis I., Lycée Imperial, Toulouse, Details of Entrance
75	" "	"	Style of Francis I., Lycée Imperial, Details of Vaulted Ceilings
76	" "	"	Style of Henry III., Hotel D'Assezat, Toulouse, Gallery on Court
77	" "	"	Style of Henry III., House, Toulouse, Entrance to Garden
78	" "	"	Style of Henry IV., Hense, Toulouse, Entrance
79	" "	"	Style of Louis XIII., House, Paris, Detail of Door
80	Motifs Historiques.....	César Daly	Style of Louis XIII., Church of St. Paul, Paris, Various Details
81	" "	"	Style of Louis XIII., Church of St. Gervais, Paris, Minor Entrance
82	" "	"	Style of Louis XIII., House, Paris, Detail of Entrance
83	" "	"	Style of Louis XIII., House, Paris, Detail of Entrance Door
84	" "	"	Style of Louis XIII., House, Paris, Dormers on Court
85	Edifices de Rome, Moderne.....	Le Tarouilly	Massimi Palace, Various Elevations, Sections and Plans of Court
86	" " " "	"	Massimi Palace, Details in Court
87	" " " "	"	Massimi Palace, Details in Court
88	" " " "	"	Massimi Palace, Interior Views
89	" " " "	"	Massimi Palace, Details in Court
90	" " " "	"	Massimi Palace, View in Grand Salon
91	Designs of Buildings and Ornaments	James Gibbs	Church of St. Mary le Strand, London, West End
92	" " " "	"	Design for House
93	Later Renaissance Architecture in England	Belcher and Macartney	Groombridge Place, Elevation
94	" " " "	"	Houses in Stamford, Lincolnshire
95	" " " "	"	Groombridge Place, West Front
96	" " " "	"	Lucas Asylum, Wokingham
97	Recueil Elementaire D'Architecture	De Neufforge	Decorations for Salon
98	" " " "	"	Two Designs of Mantels
99	" " " "	"	Designs of Iron Entrance Gates
100	" " " "	"	Decoration of Library
101	" " " "	"	Decoration of Library and Cabinet
102	" " " "	"	Decoration of Large Bookcase in Library
103	Motifs Historiques.....	César Daly	Style of Henry III., Hotel D'Assezat, Toulouse, Elevation on Street
104	" "	"	Style of Henry IV., Window Head and Consoles, Orleans

PLATE.	BOOK.	AUTHOR.	SUBJECT.
104	Motifs Historiques.....	César Daly	Style of Henry II., Church of St. Just, Narbonne, Entrance
105	" "	"	Style of Louis XIV., Palace at Versailles, Detail of Vase
106	" "	"	Style of Louis XV., House, Paris
107	" "	"	Style of Louis XV., Entrance to Passage du Dragon, Paris
108	" "	"	Style of Louis XV., House, Paris, Rear Elevation
109	" "	"	Style of Louis XV., House, Paris, Front Elevation
110	" "	"	Style of Louis XV., House, Paris, Details of Front Elevation
111	" "	"	Style of Louis XVI., House, Paris, Elevation
112	" "	"	Style of Louis XVI., House, Paris, Exterior Details
113	" "	"	Style of Louis XVI., House, Paris, Details of Entrance
114	" "	"	Style of Louis XVI., Detail of Window Head, Paris
115	" "	"	Style of Louis XVI., House, Paris, Main Entrance
116	" "	"	Style of Louis XVI., Console Details, Paris
117	Designs of Buildings and Ornaments	James Gibbs	Church of St. Mary, le Strand, London, South Side
118	" "	"	Mantel Details
119	Edifices de Rome Moderne.....	Le Tarouilly	Massimi Palace, General View of Court
120	" "	"	Massimi Palace, Details of Vaulted Ceilings
121	" "	"	Massimi Palace, Ceiling Details
122	" "	"	Massimi Palace, Ceiling Details
123	" "	"	Massimi Palace, Exterior Details
124	" "	"	Stoppani Palace, Facade and Exterior Details
125	Later Renaissance Architecture in England	Belcher and Macartney	Ashburnham House, Westminster, Staircase
126	" "	"	Farnham Castle, Surrey, Staircase and Screen in Chapel
127	" "	"	House in Lower Clapton, London
128	" "	"	House in the Close, Salisbury

DESCRIPTIVE TEXT.

No. 1—Feb.	St. Catharine's Hall, Cambridge, Houses in Cavendish Square, London. The Entrance Kensington Palace, London. Boodle's Club, St. James Street, London.	No. 2—May.	Ely House, Dover Street, London. Corner House, South Audley Street, London. Tyttenhanger, Herts.
No. 2—May.	The Banqueting Hall, Kensington Palace	No. 3—Aug.	Groombridge Place, Kent. The Lucas Asylum, Wokingham, Berks.
		No. 4—Nov.	House in the Close, Salisbury. House in Lower Clapton, London.

BIOGRAPHIES OF FAMOUS ARCHITECTS.

No. 1—Feb.	Sir William Chambers Robert Adam	No. 3—Aug.	Nicholas Henri Jardin
No. 2—May.	Jean Augustin Renard Jean Charles Kraft	No. 4—Nov.	Jules Hardouin-Mansart Nicolas François Mansart



E. Berger arch. del.

Bouquet scul.

HÔTEL NAURISSART, A LIMOGES
GRAND PANNEAU DE LA BOISERIE D'UN SALON



P. Ravier arch. del.

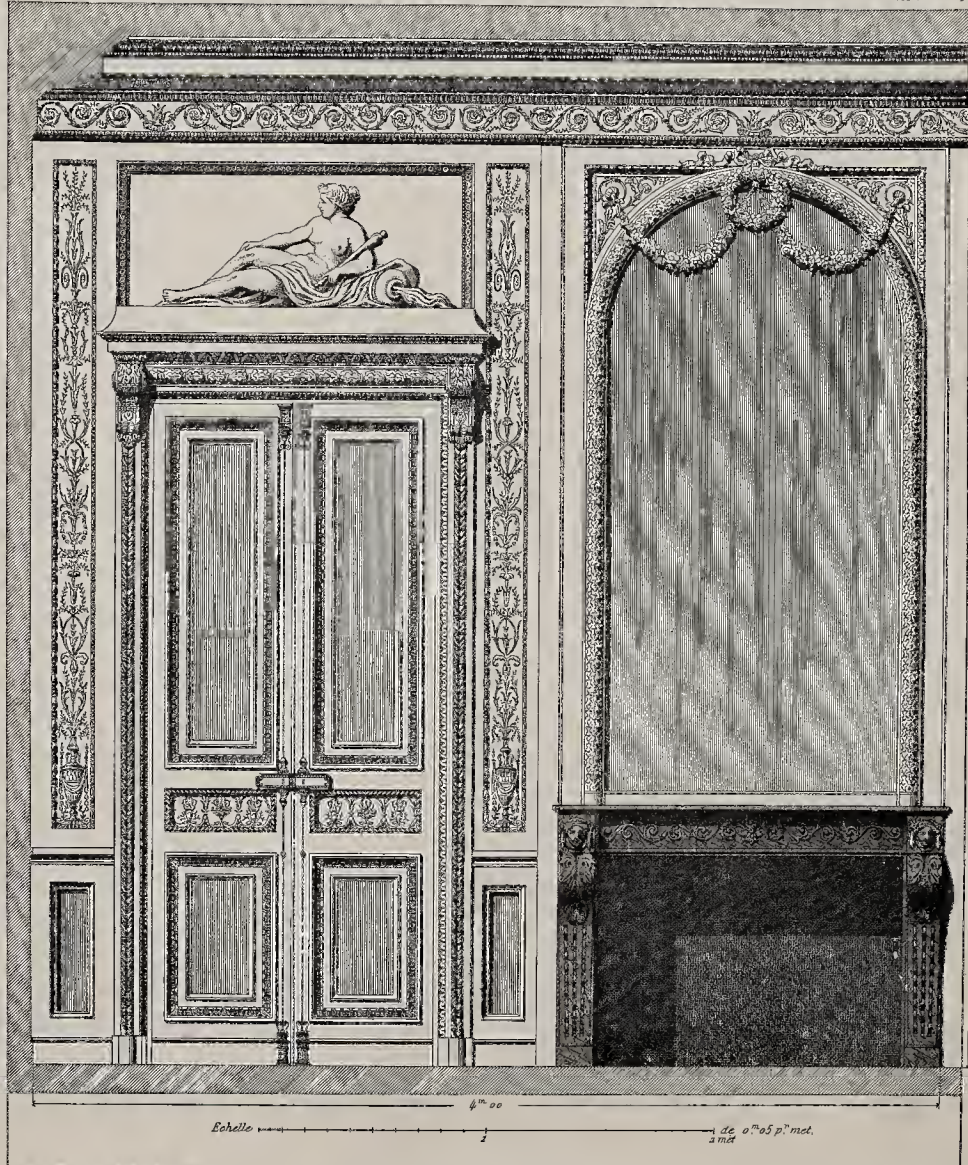
Dessiné par

HÔTEL MAURISSART A LIMOGES
PETIT PANEAU DE LA BOISERIE D'UN SALON

L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE
EPOQUE DE LOUIS XVI

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 4. PLATE 3.



E. Rouyer Arch. d'art. P. Sellier del.

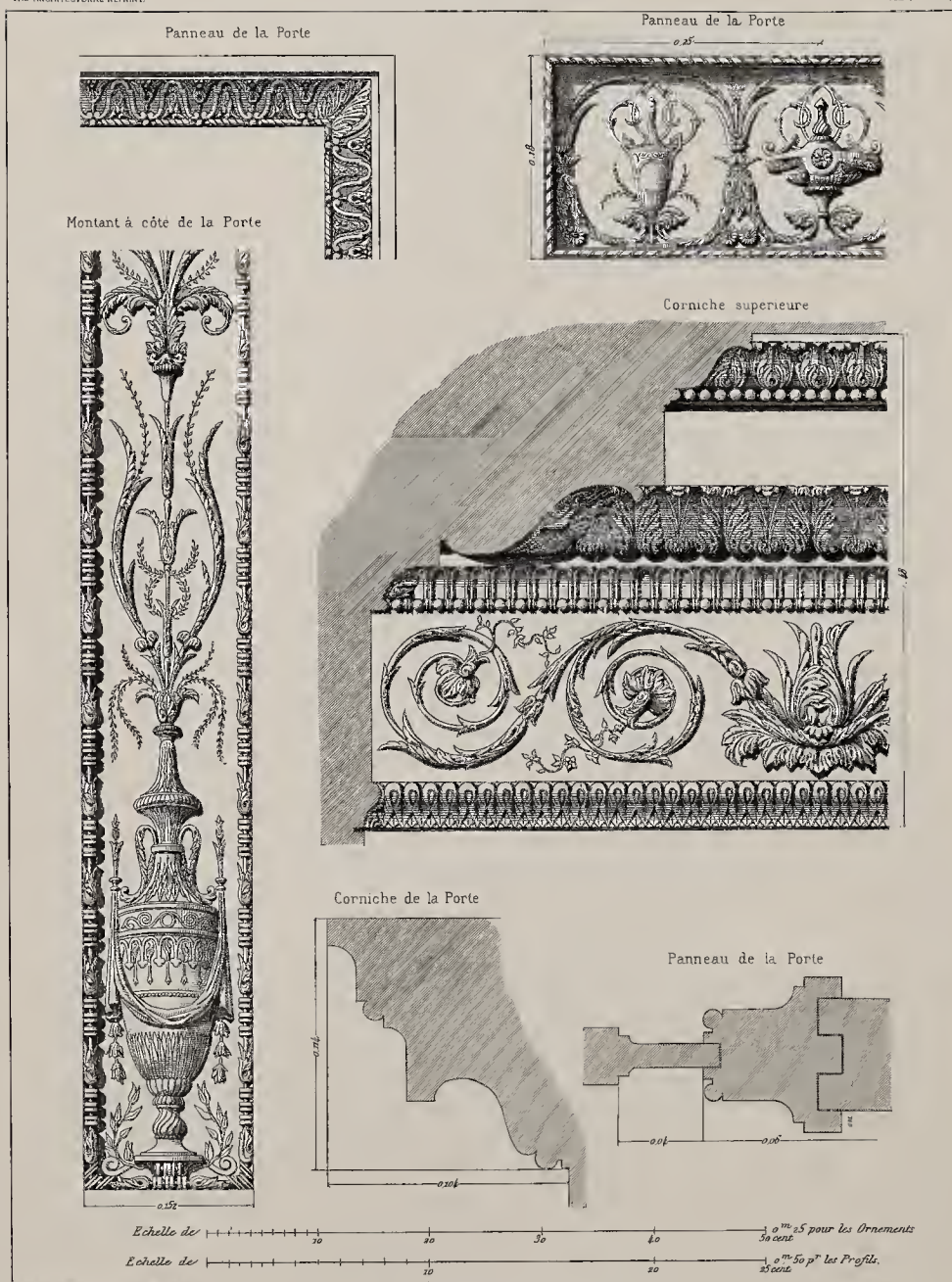
A. Chappuis sc.

HÔTEL DES POSTES A PARIS
SALON AU REZ-DE-CHAUSSÉE

L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE
ÉPOQUE DE LOUIS XVI

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 4. PLATE 4.



E. Rouyer Archt. dir. P. Seller del.

A. Chappuis sc.

SALON DE L'HÔTEL DES POSTES À PARIS
DÉTAILS

PARIS NOBLET ET BAUDRY, ÉDITEURS

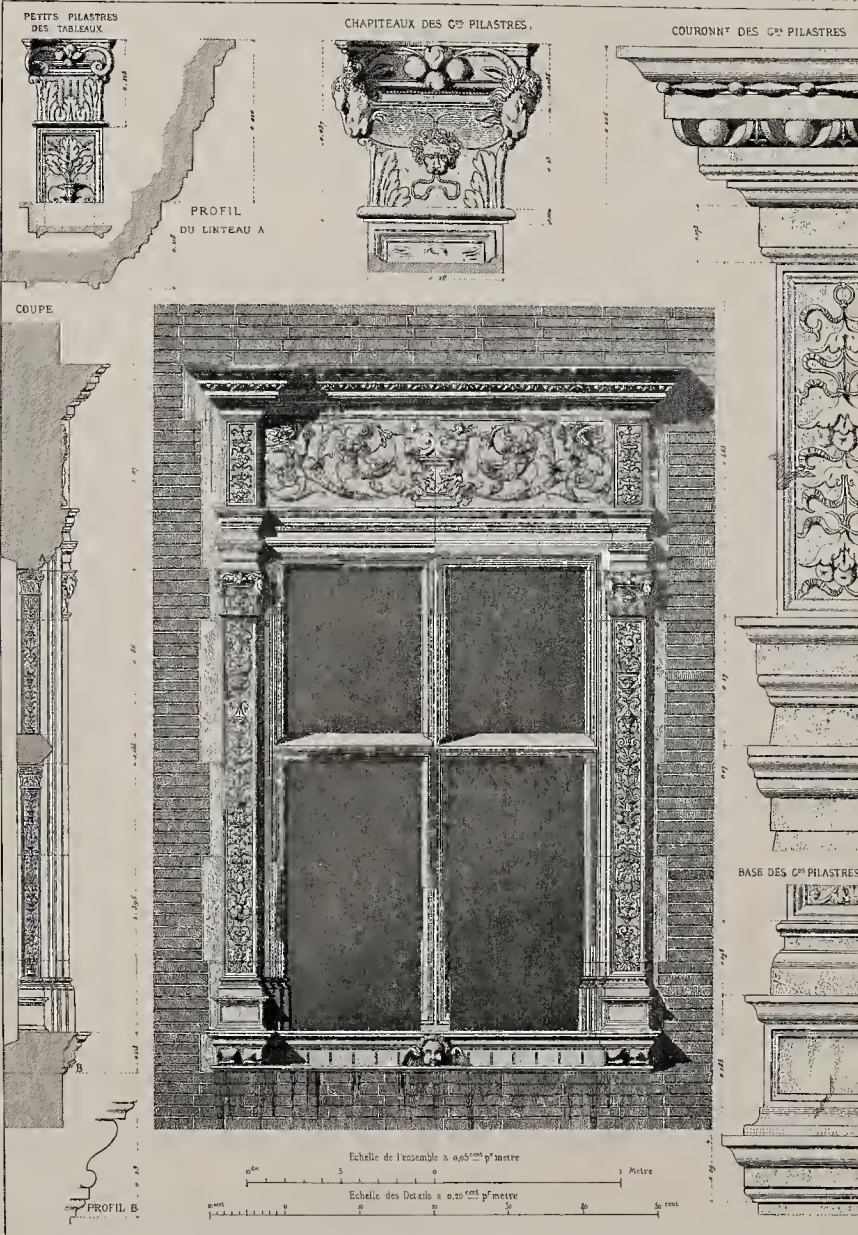
ANDRÉ & GARNIER PHOTOGRAPHES

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

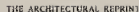
PAR M^{re} CESAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 5.



STYLE FRANÇOIS 1^{er}

HÔTEL DE LASBORDES... PLACE DES CARMES-A TOULOUSE... FENÊTRE DANS LA COUR.

MAR M^r CÉSAR DALY, ARCHT^{re}

Vol. 4 PLATE 5

Elevation laterale

Echelle de 0.05° p^r metre

100

W HUGUENET SC

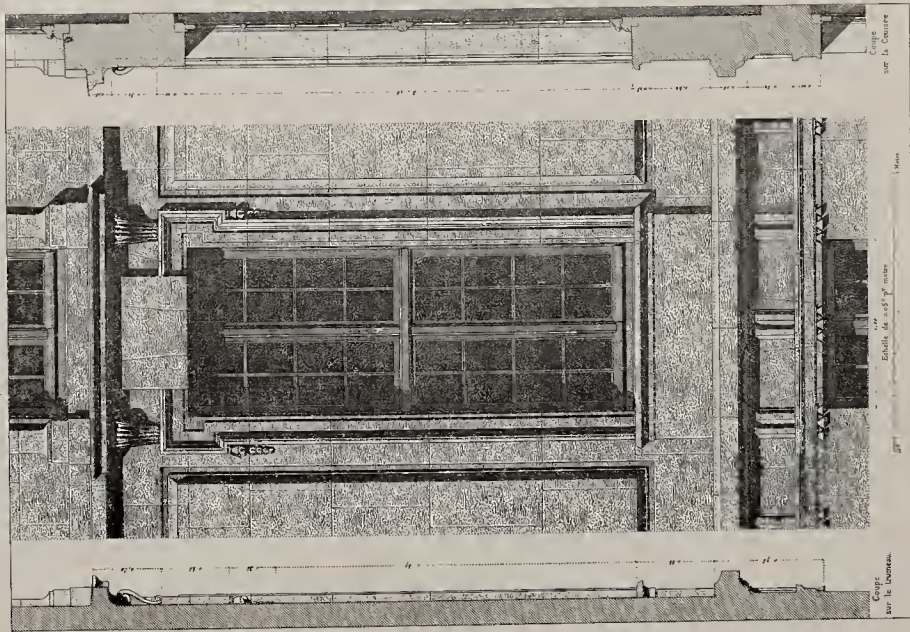
STYLE HENRI II.

PORTE DE LA MAISON DITE DE LA REINE BLANCHE — RUE DU FOIN S^r JACQUES, A PARIS

AN OFFICE OF CONSUMER PROTECTION, UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CÉSAR DALLY ARCHT.



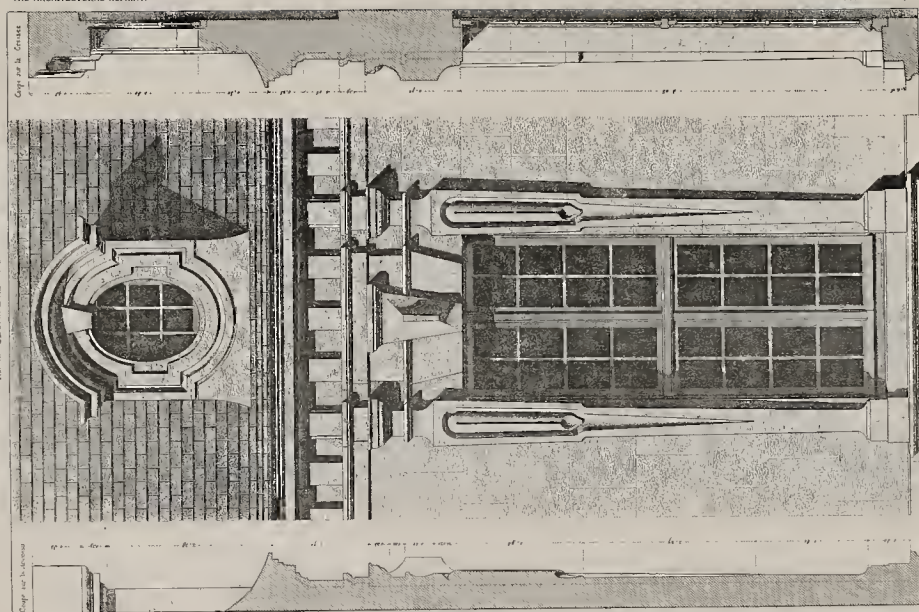
STYLE HENRI II

HOTEL, RUE DES GRANDS AUGUSTINS 7, A PARIS — CROISEE DU 1^{er} ETAGE

ARTISTE: E. GARNIER. PHOTOGRAPHIE: M. G. GARNIER.

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CÉSAR DALLY ARCHT.



STYLE HENRI II

HOTEL, RUE DES GRANDS AUGUSTINS 7, A PARIS — CROISEE DU 2nd ETAGE

Vol. 6. Plan 7.

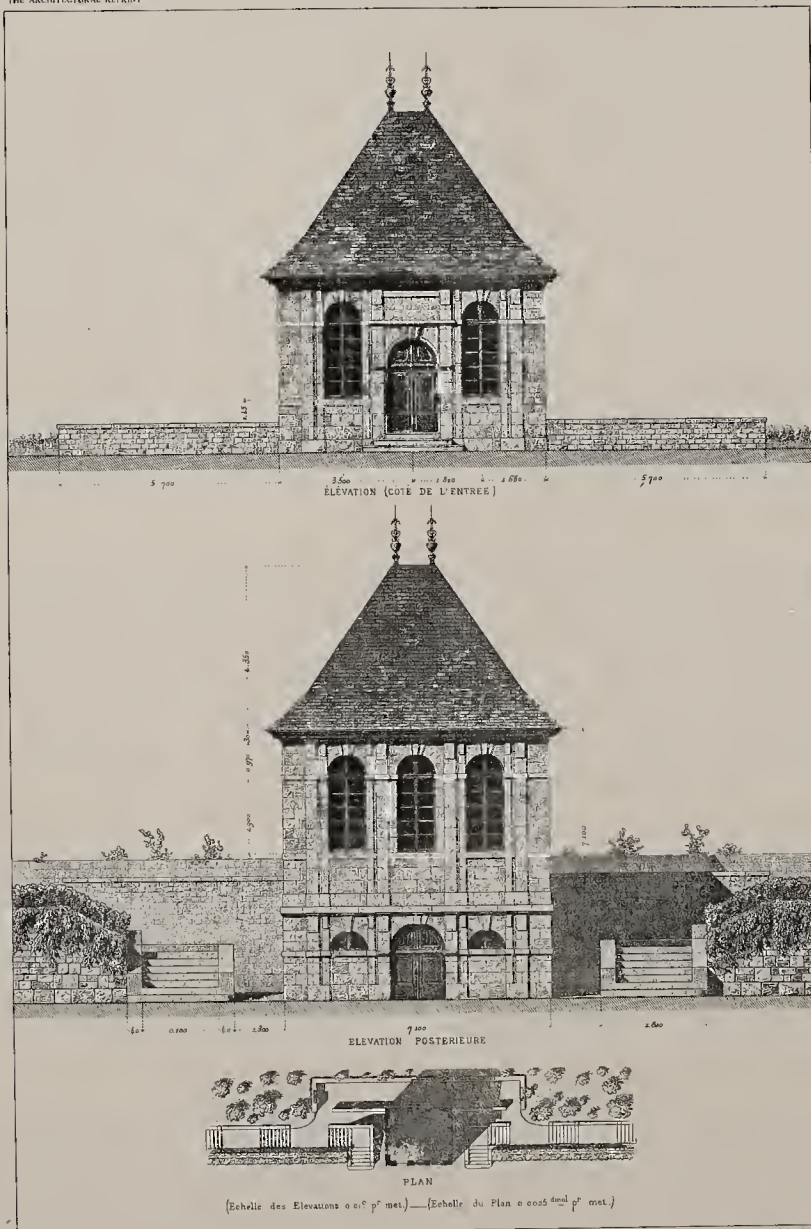
THE ARCHITECTURAL REPRINT.

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT

PAR M^r CESAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 8



J. BOUQUET SC.

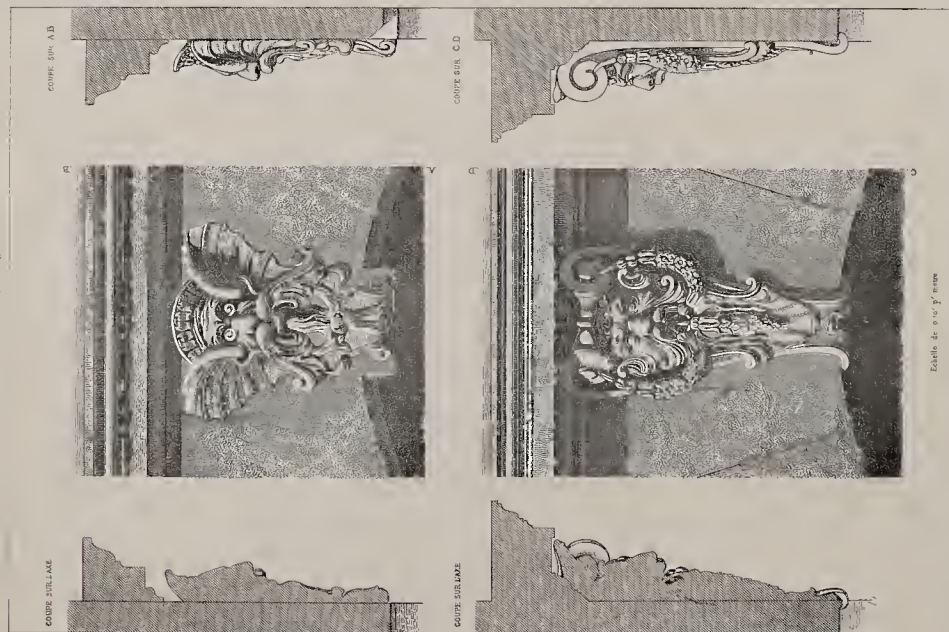
STYLE LOUIS XIII

MANUFACTURE DE SEVRES — PAVILLON DANS LE JARDIN

AMERICAN ARCHITECTURAL PHOTOGRAPH CO.

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CESAR DALY ARCHT^e

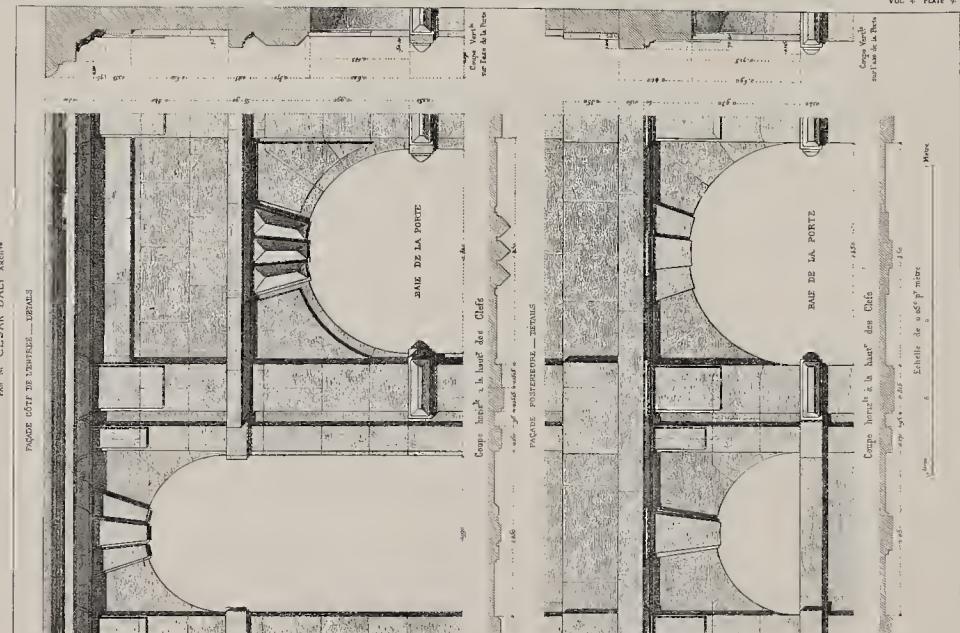


STYLE LOUIS XIII

CLEFS DE PORTE RUE DE PARADOUX, N° 32, A TOULOUSE

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CESAR DALY ARCHT^e



STYLE LOUIS XIII

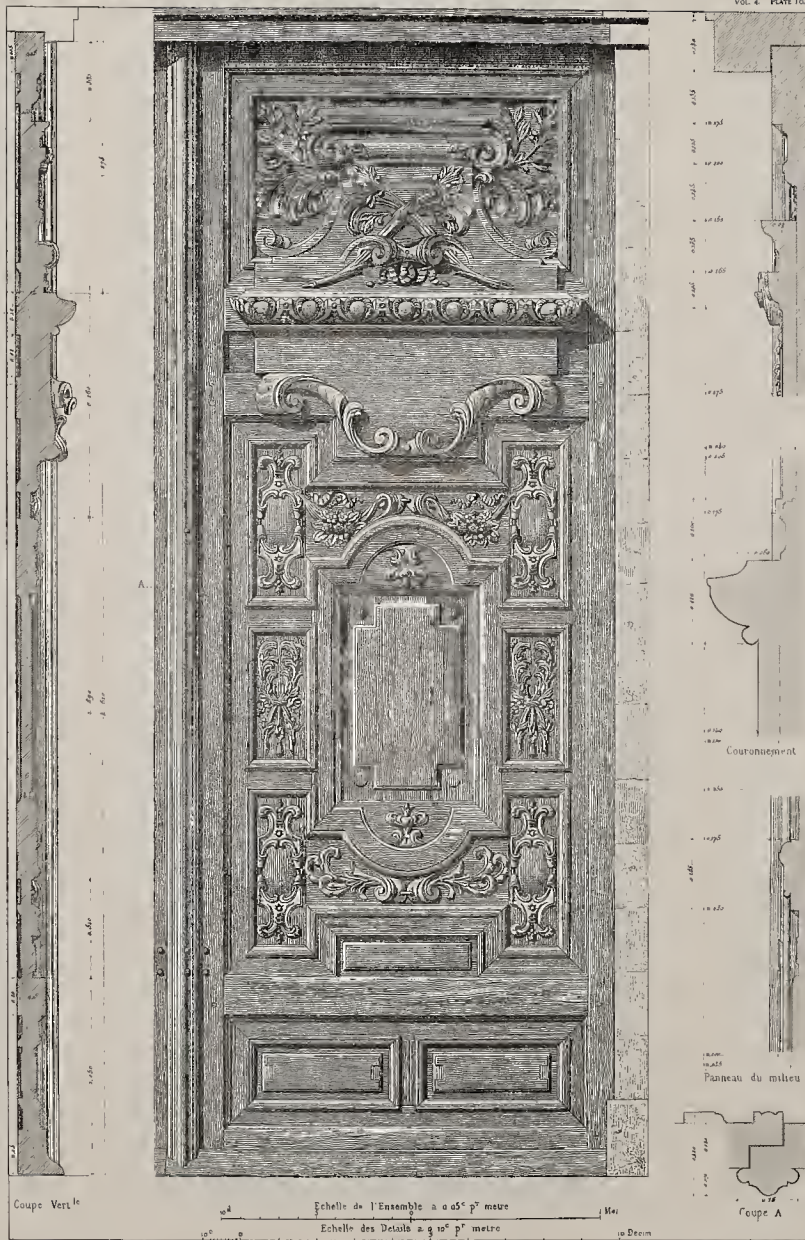
MANUFACTURE DE SEVRES — PAVILLON DANS LE JARDIN

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CESAR DALY ARCHT^{re}

Vol. 4. PLATE 10.



STYLE LOUIS XIII

EGLISE S^t CERVAIS A PARIS — PORTE PRINCIPALE — DETAIL D'UN VENTAIL

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCH^{te}

VOL. 4. PLATE II.

Elev. laterale

Coupe



STYLE LOUIS XIII.

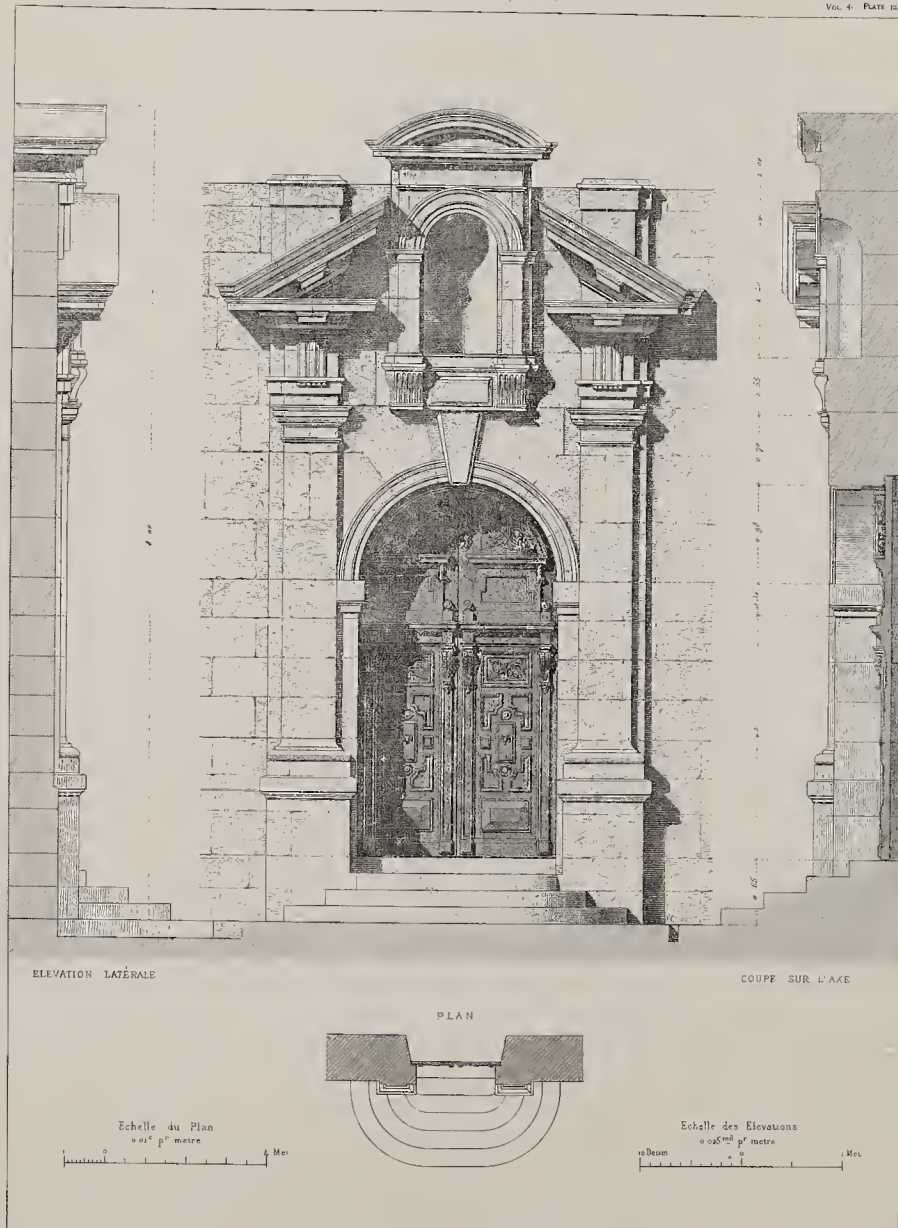
HOTEL MONTBEL.—GRANDE RUE DE NALAFETH À TOULOUSE.—PORTE BATAIERS

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CÉSAR DALY, ARCH^{te}.

VOL. 4. PLATE II.



STYLE LOUIS XIII.

EGLISE ST ETIENNE-DU-MONT, A PARIS — PORTE LATÉRALE

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DAILY, ARCHT^e

Vol. 4. PLATE 42.



STYLE LOUIS XIII

HÔTEL DE LAUZUN QUAI D'ANJOU A PARIS—BALCON DU 1^{er} ETAGE

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 14.



STYLE HENRI IV-(LOUIS XIII)

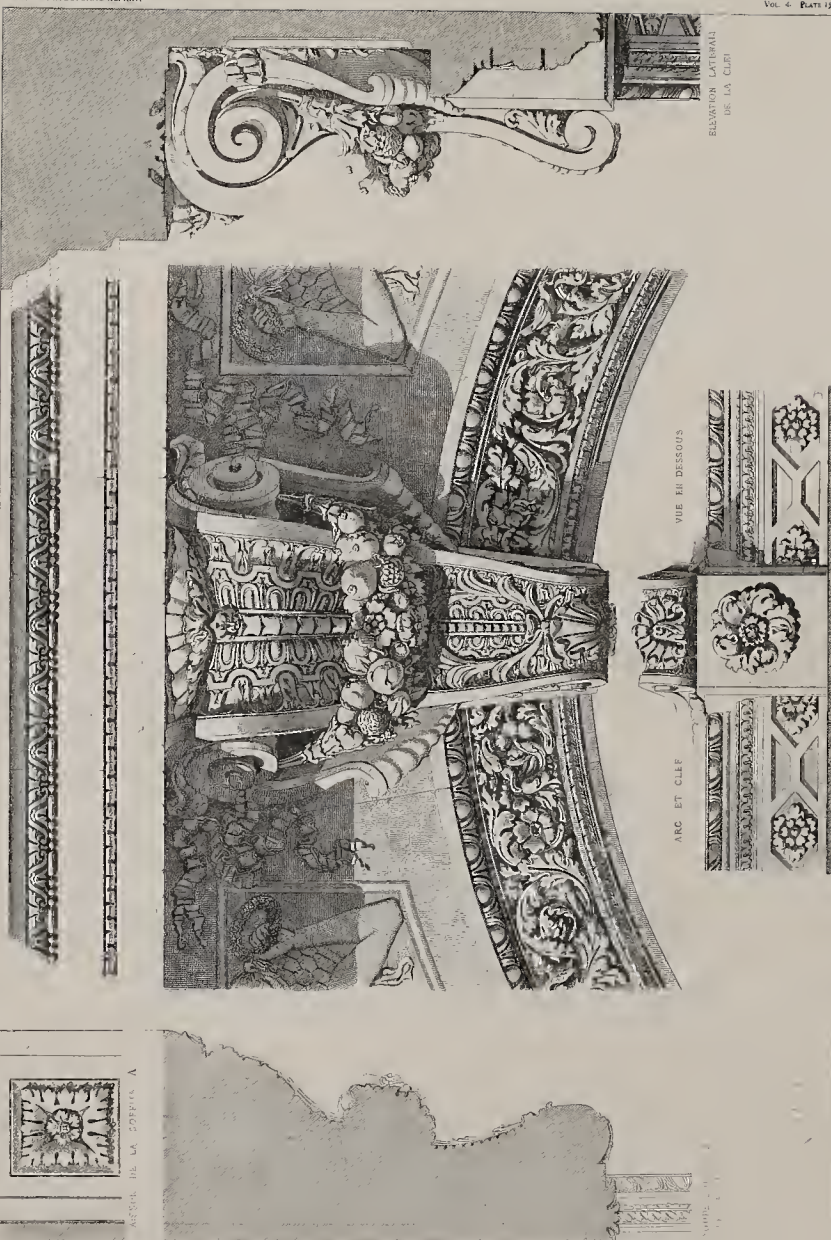
HÔTEL SULLY—RUE ST ANTOINE A PARIS—COURONNEMENT

ANDREW D. CARMAN PHOTO LITHO WASHINGTON DC

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{RS} CÉSAR DALY, ARCHT^D

THE ARCHITECTURAL REPRINT



ARÇON DE LA CROIX A

ARC ET CLIF

VUE EN DESSOUS

ELEVATION LATÉRALE
DE LA CLIF

Échelle de 2 m^{tr} 75^{cm}

STYLE HENRI IV

EGLISE ST.-ÉTIENNE DU-MONT A PARIS CLEF DE LA FOY ET DE LA VIE

PARIS: M. L. LAMAR PHOTO-LITH. 1851-1852

VOL. 4. PLAT 15

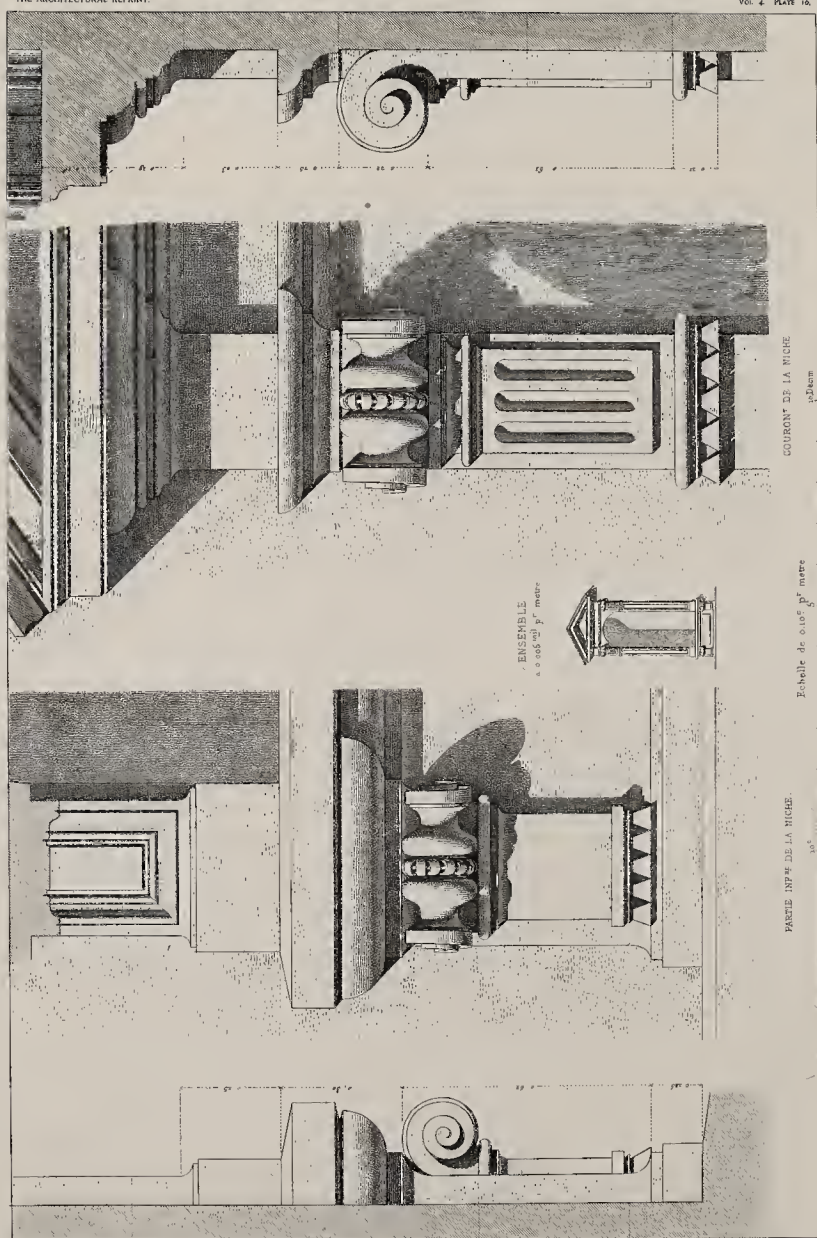
DEBENT 17

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CÉSAR DALY ARCH^{te}

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 4. Pl. 16.

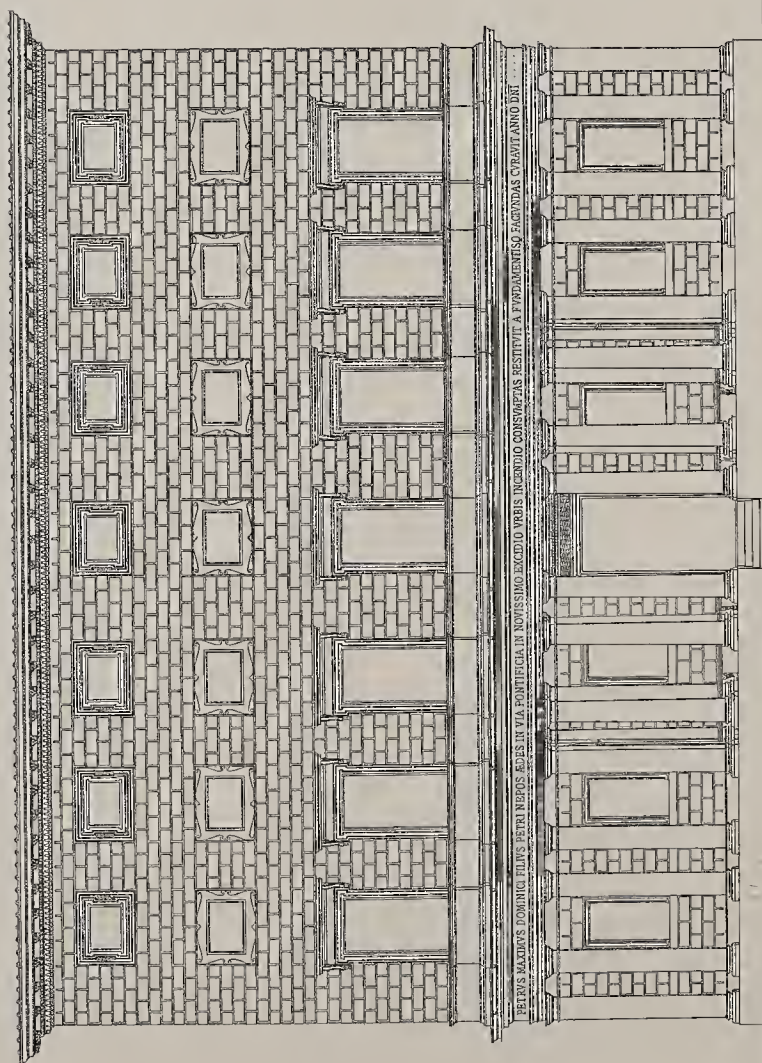


STYLE HENRI IV

VIEUX LOUVRE, FAÇADE SUR LE QUAI (DÉMOULÉ EN 1864) — DÉTAILS D'UNE NICHE

ARCHITECTE: M. CÉSAR DALY ARCH^{te}

FROM LE TARDUILLY



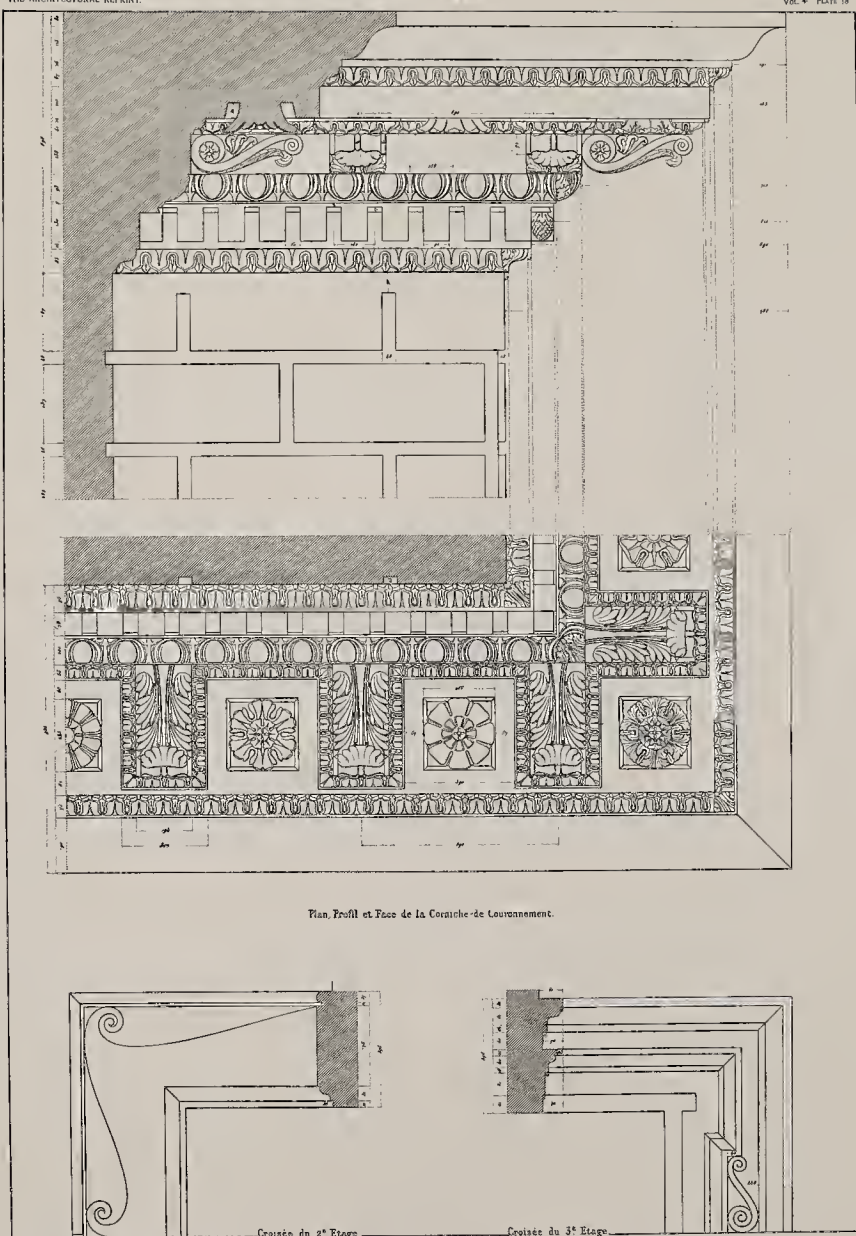
PALAIS PIETRO-MASSIMI VIA DI S. PANTALEO

Elevation Principale.



Echelle de 1 mètre

AN 1872 N. 100000 N. 100000 N. 100000



Plan, Profil et Face de la Corniche de Couronnement.

Croisée du 2^e Etage

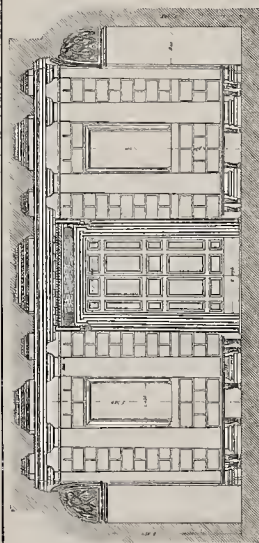
Croisée du 3^e Etage

DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS PITTI-MASSIMI. VI. 18

Architecte: Peruzzi.

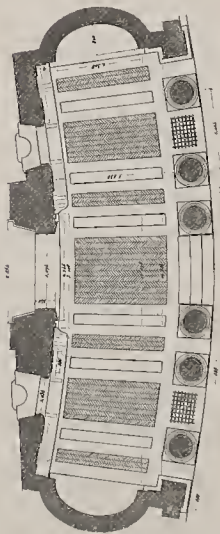
21. Elevée et Façade seule.

FROM LE TARDIVILLY



Coupe sur la largeur

Coupe sur la longueur



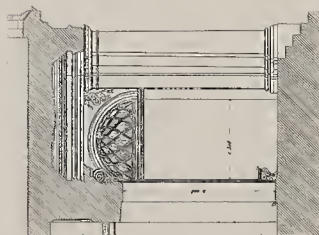
Plan de la salle du vestibule



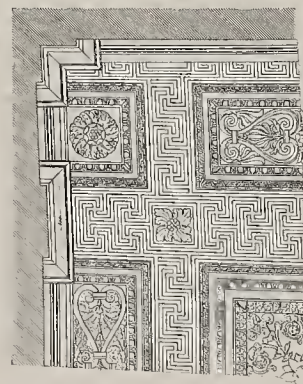
Ensemble du Vestibule



Coupe sur les caissons du Vestibule



Coupe sur la largeur



Détail de l'angle du Vestibule

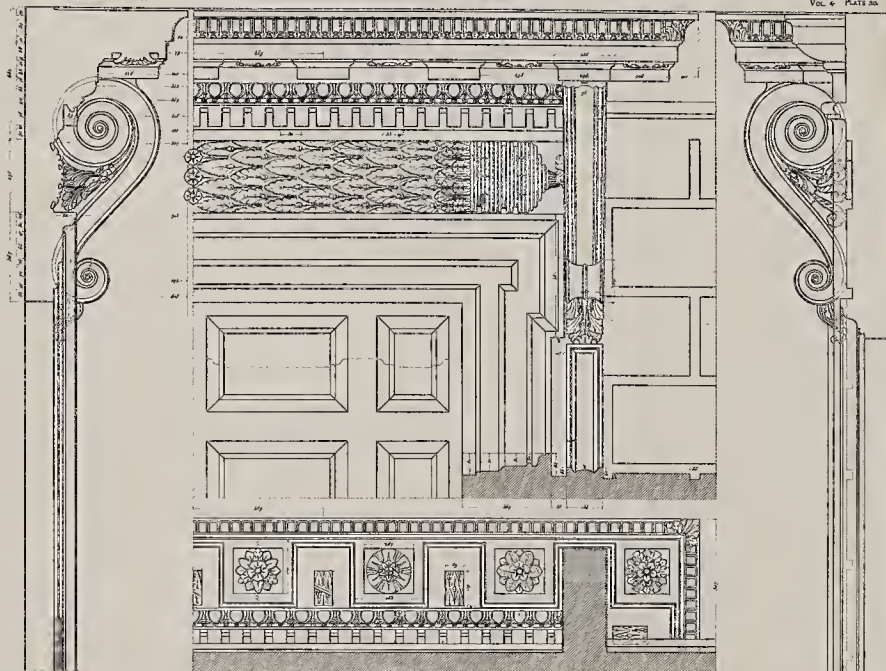
Reproduction de l'original

VESTIBULE DU PALAIS PIETRO MASSIMI VIA DI S. NATALEO. VI. 14

Architecte: L. L. L.

ANCIEN & LAMARQUE PIERRE LUCAS BARRONNET & C.

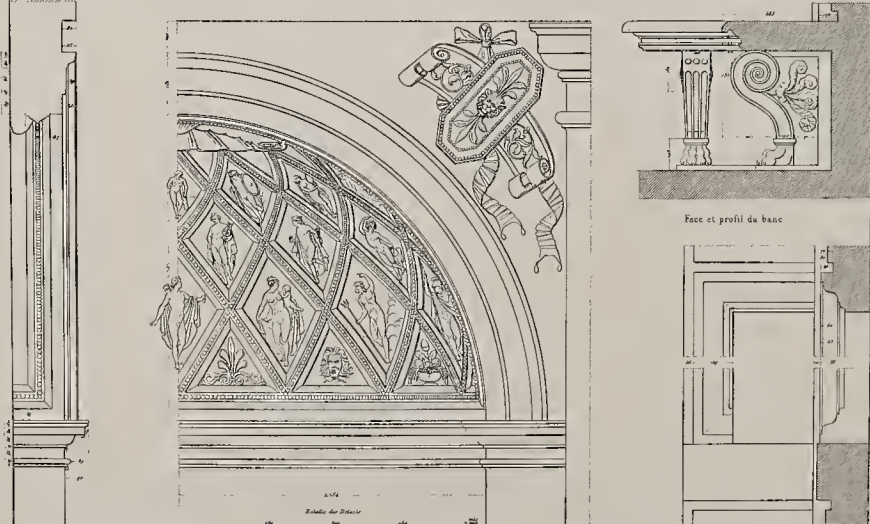
J. J. Bouché & Co. Éditeurs



Profil intérieur de la Porte

Face de la porte d'entrée et anfrise de la couronne

Profil extérieur de la Porte



Profil de la grande niche

Face de la grande niche

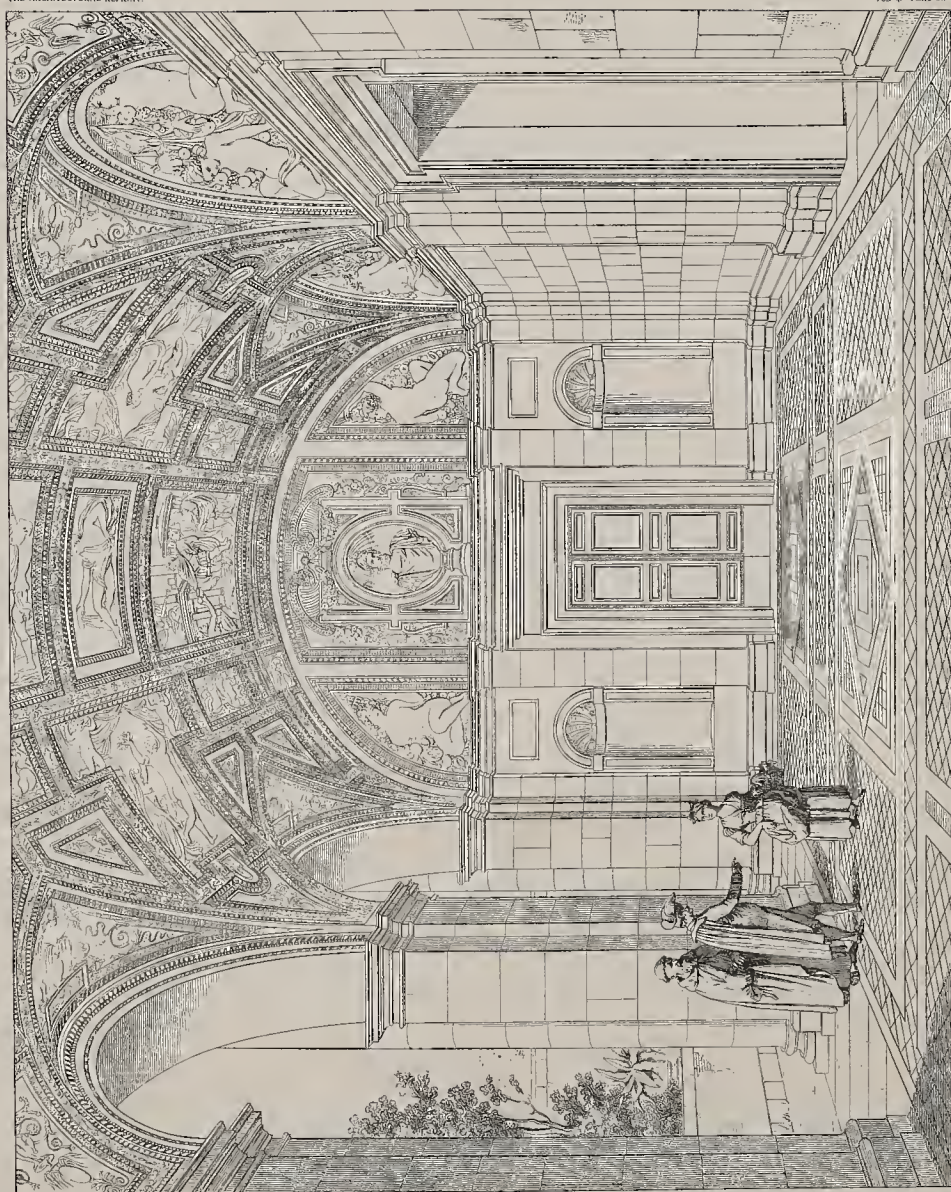
Face, profil et appui de la croisée

Edouard Bouché

DÉTAILS DU VESTIBULE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI VIA DI S. PANTALEO - VI. 25

J. J. Bouché

FROM LE TARDUILLY



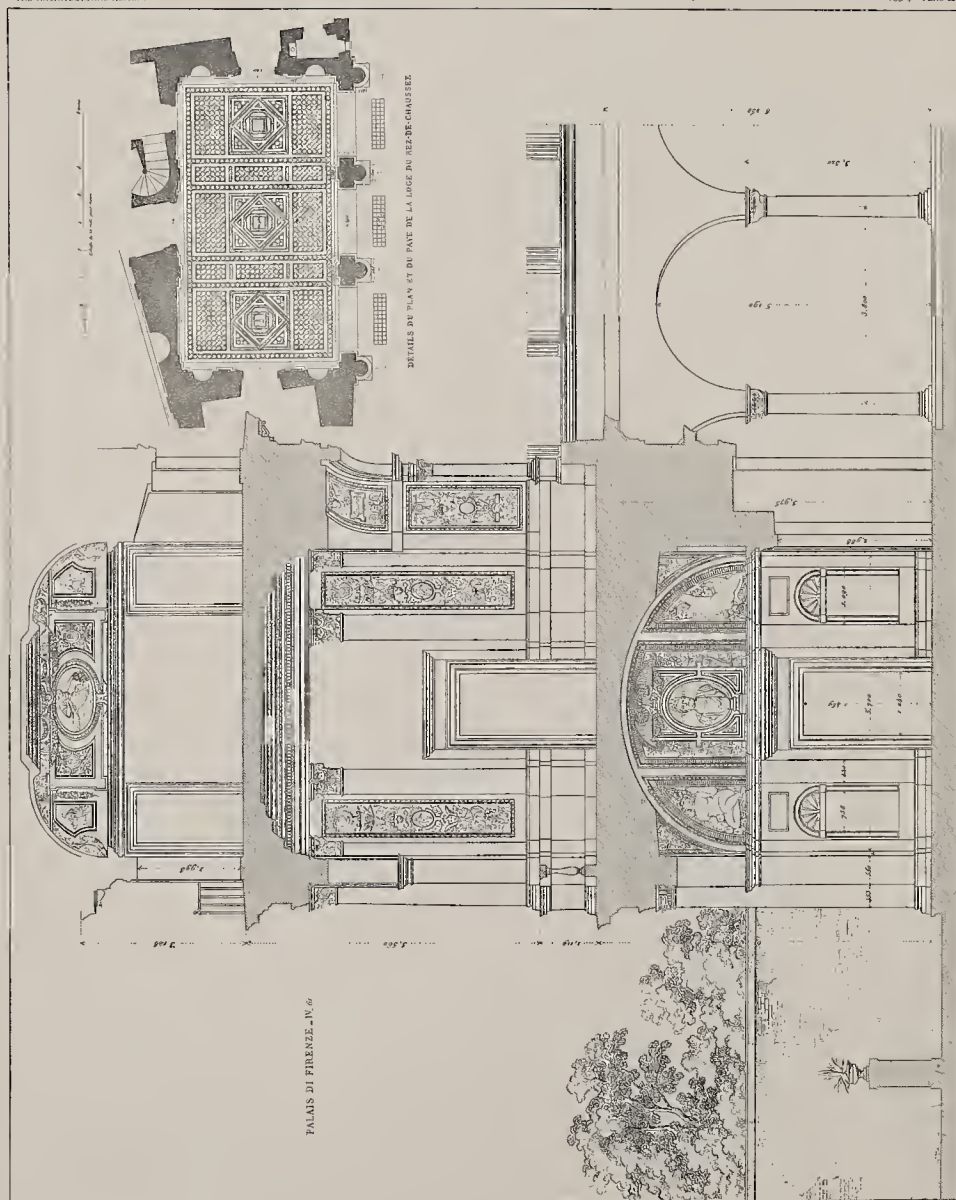
PALAU DI FIRENZE.

VUE DE LA LOCE CI-DESSOUS.



MAISON & C. PARIS, 10, RUE DE LA HARPE, 10.

FROM LE TAOUILLY.



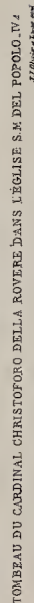
PALAIS DI FIRENZE. N. 66

Coupe sur la largeur du Batiment du fond de la cour.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

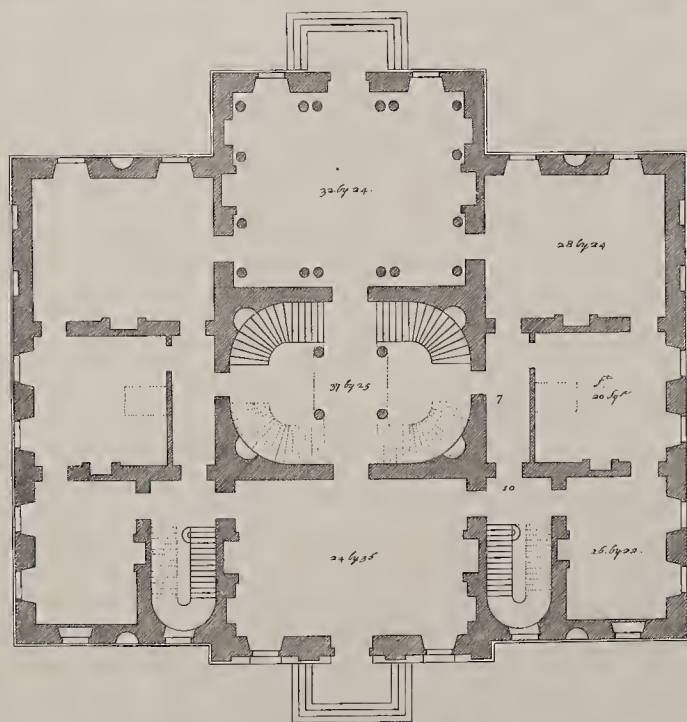
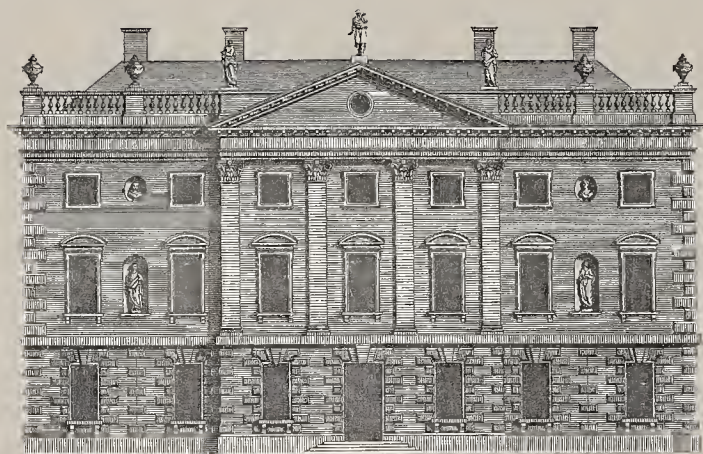
Echelle des m. par mètre.

PROF. V. GALLI. ING. G. MONTANARI E C.



TOMBEAU DU CARDINAL ALANO CETTIVORI DANS L'ÉGLISE S. PRASEDE. II 44

www.cafepw.fr

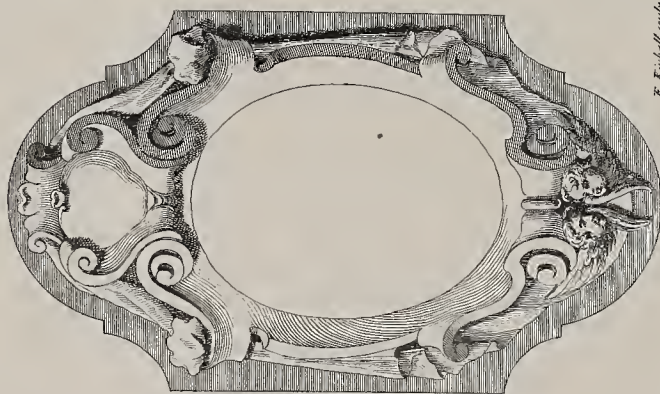


James Gibbs Architect

1 Harris St.

FROM JAMES GIBBS.

FROM JAMES GREEN.

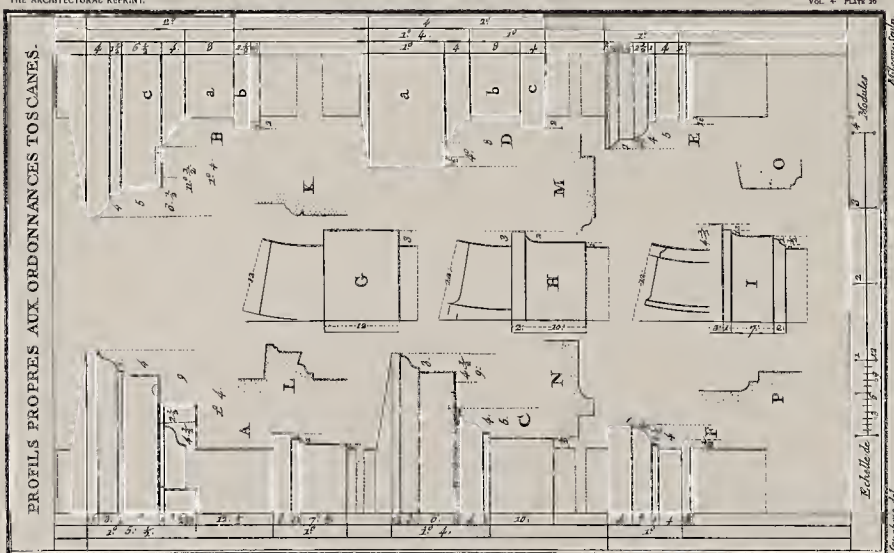


F. Kirkall sculp.

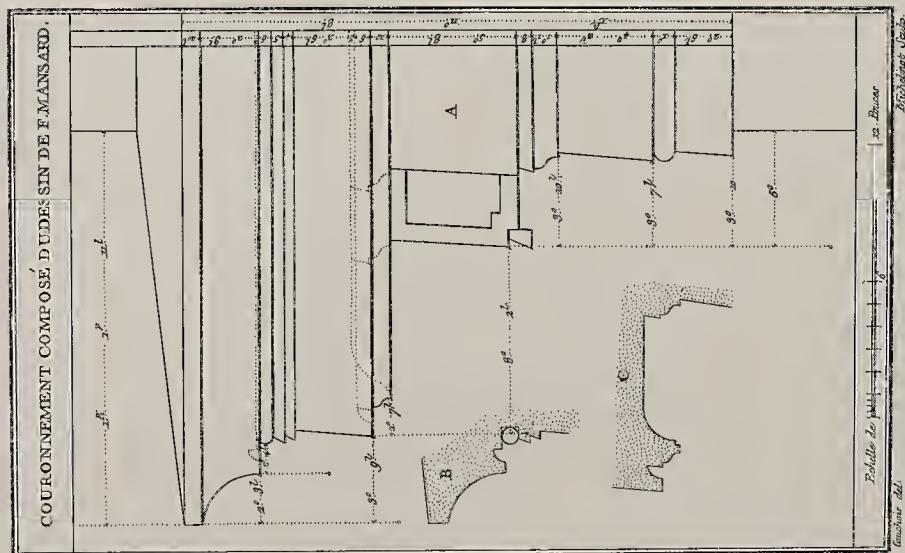


James Gibbs Architect.

PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES TOCANE.



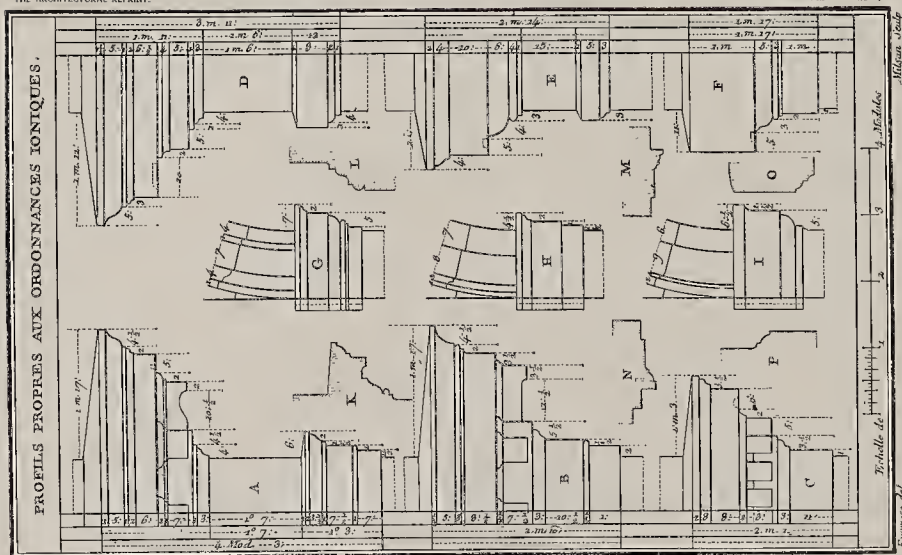
COURONNEMENT COMPOSÉ D'UNESIN DE F.MANSARD.



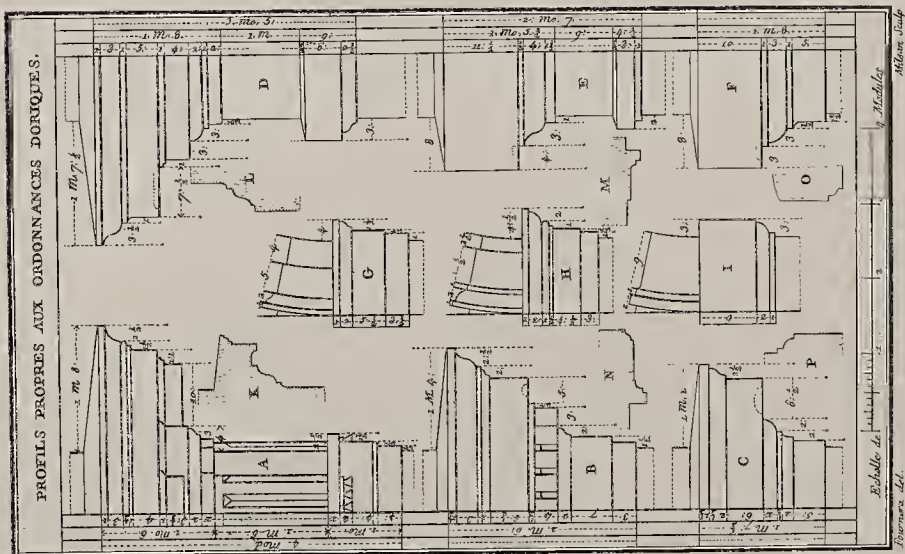
FROM BLONDEL.

INOCOW & CEMENT, PULCO LITHO WALLPAPER CO.

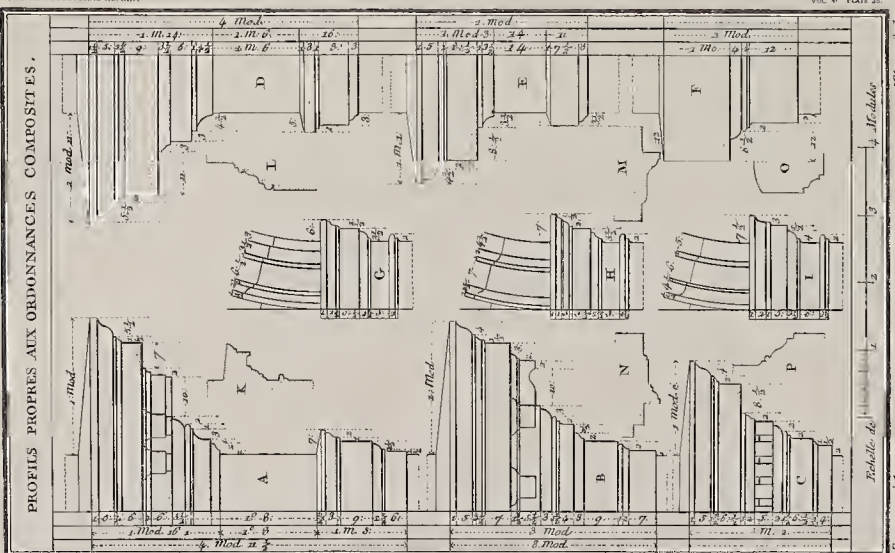
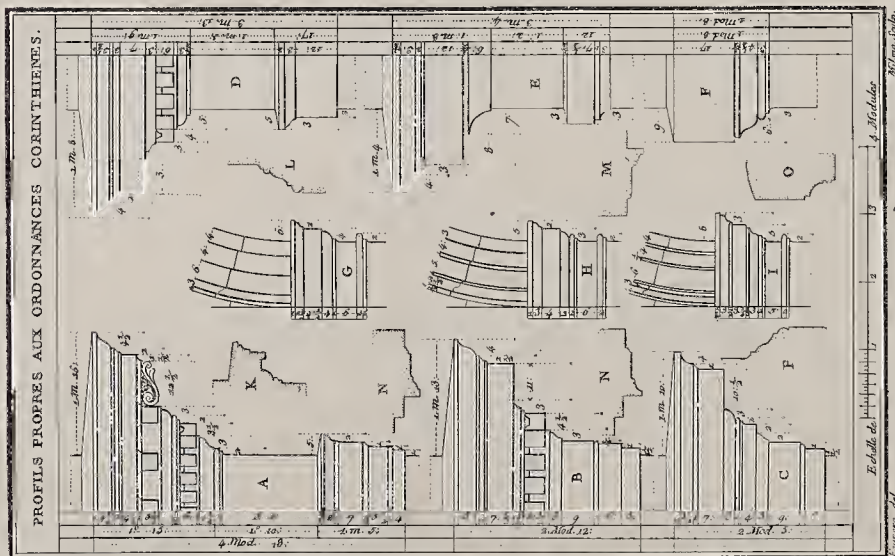
PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES IONTIQUES.



PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES DORIQUES.



FRON BLONDEL



ARTISTE & GRAVEUR: PIERRE-LOUIS LEVY, PARIS, 1820.



—ELEVATION OF EAST FRONT.—HEATON COMYN del.

St. Catharine's Hall, Cambridge.

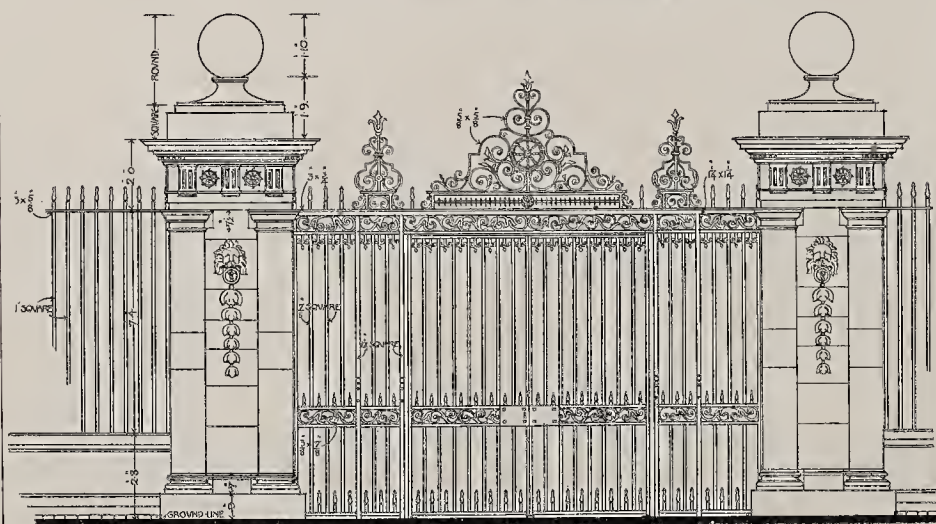
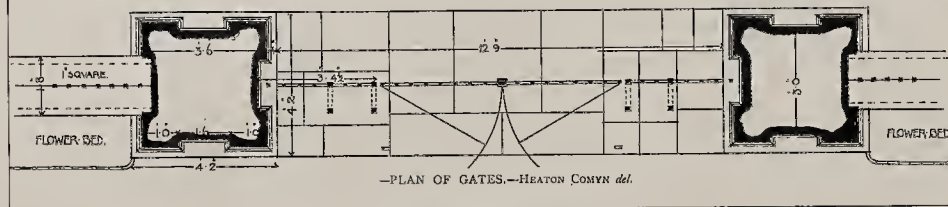


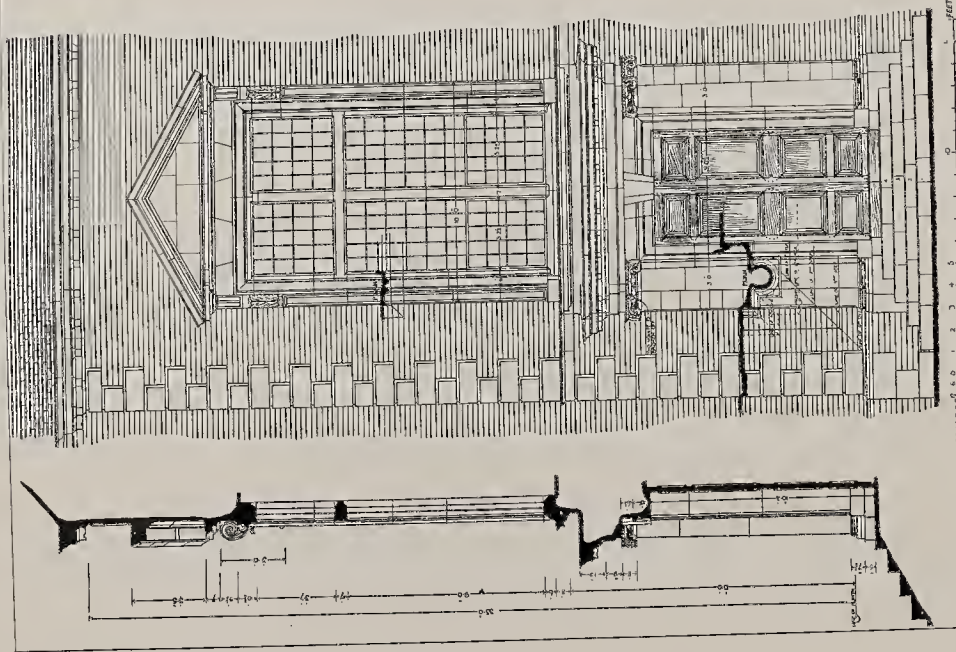
FIG. 107.—ENTRANCE GATES AND PIERS.—HEATON COMYN del.



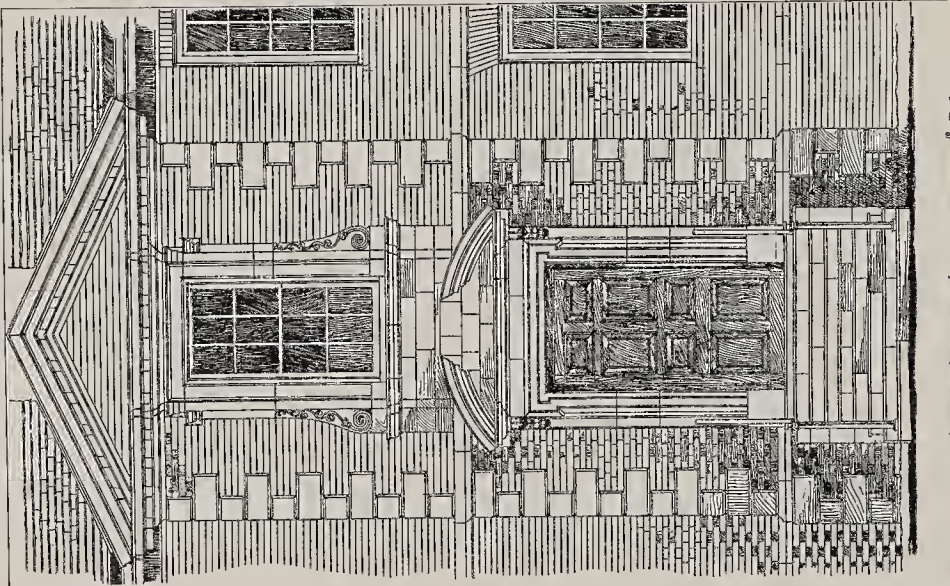
—PLAN OF GATES.—HEATON COMYN del.

FROM BELCHER & MACARTNEY.

FROM BELCHER & MACARTNEY



SECTION OF
ELEVATION OF ENTRANCE TO CHANCEL
St. Catharine's Hall, Cambridge.



DETAIL OF CENTRAL FEATURE.
The Moor House, Downfion, near Salisbury.

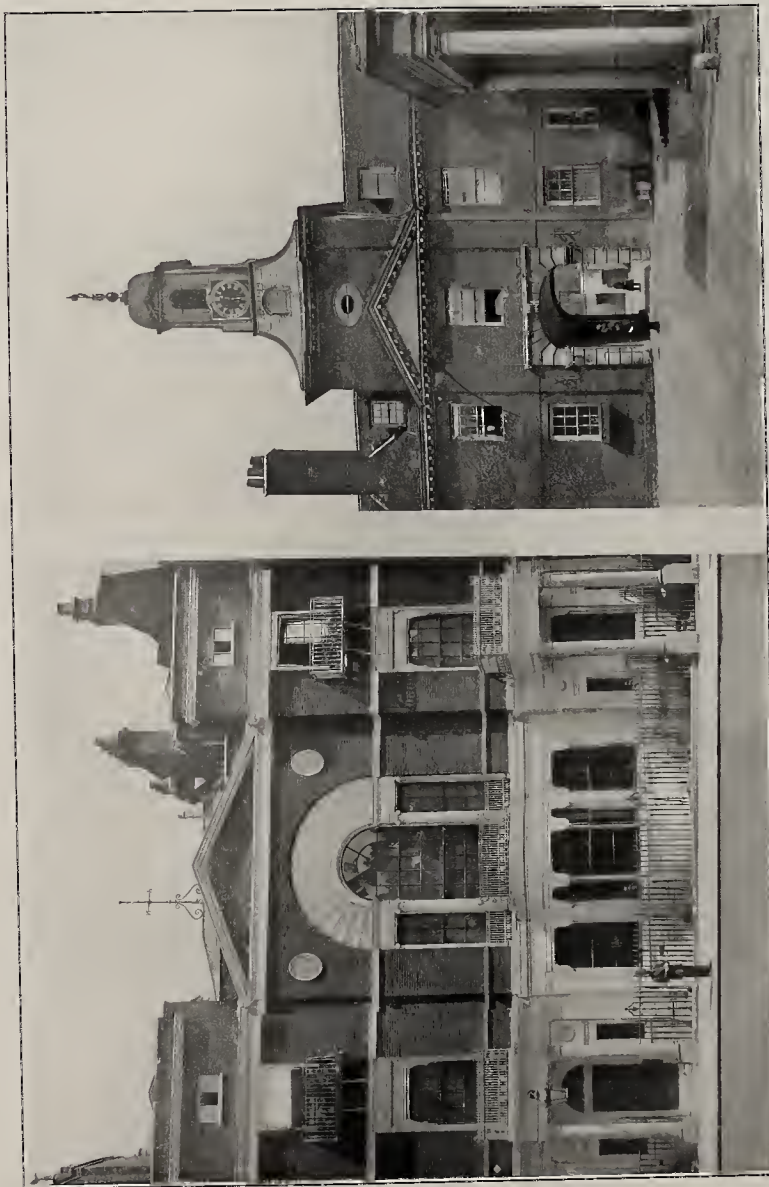
DESIGNED BY CAMERON PHOTO ENDS WASHINGTON, D.C.

FROM BELCHER AND MACARTNEY.



HOUSES IN CAVENDISH SQUARE, W. LONDON

FROM BELCHER AND MACARTNEY.



THE ENTRANCE, KENSINGTON PALACE, LONDON

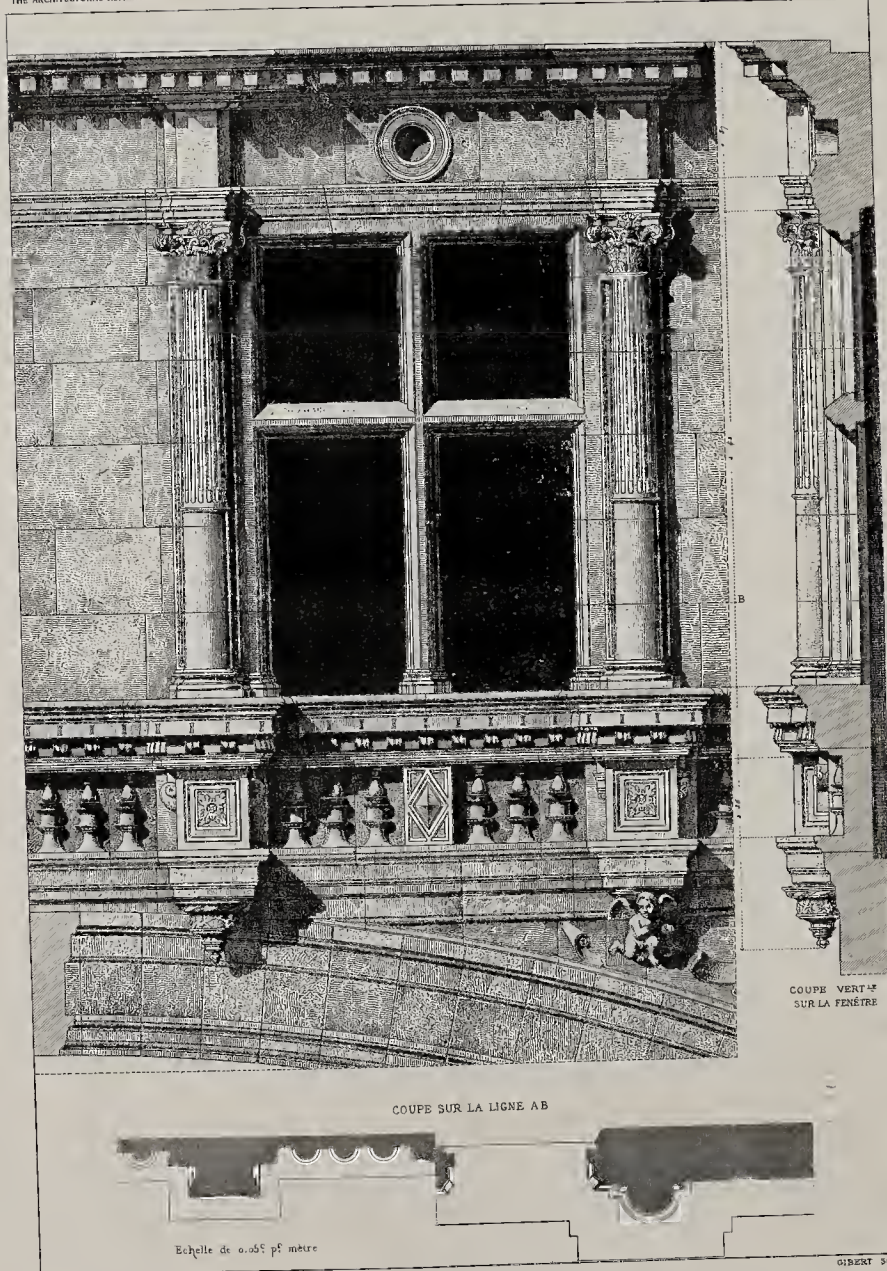
BOODLE'S CLUB, ST. JAMES' STREET, S. W., LONDON

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHT^e

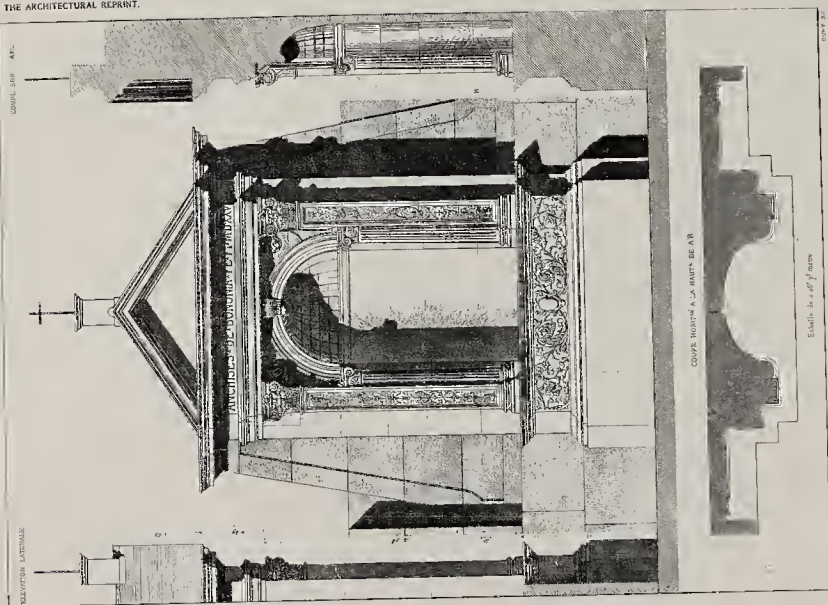
Vol. 4. Plats 33.



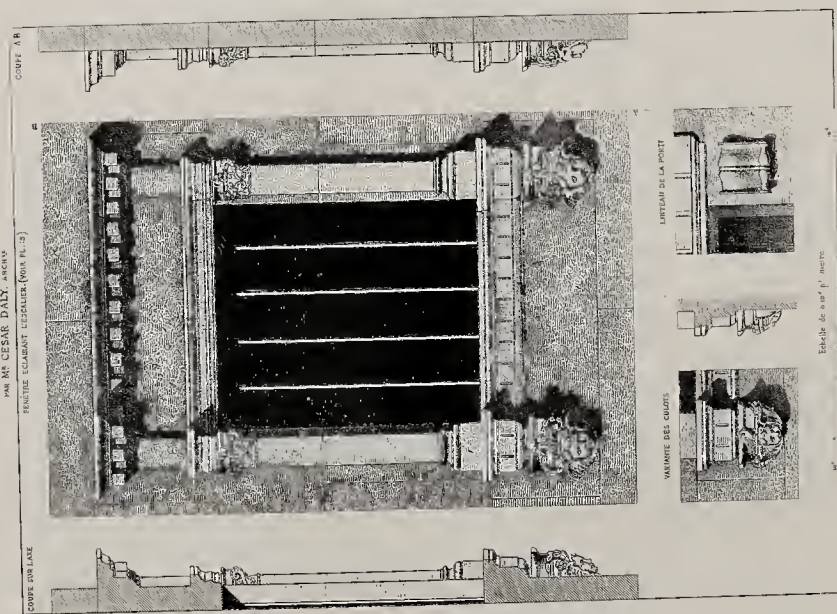
STYLE FRANÇOIS I^{er}

ANCIEN HÔTEL DE JEAN BERNUI (LYCEE IMPERIAL), A TOULOUSE — FENÊTRES DU 1^{er} ETAGE

ANDREW D. GRAHAM PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.



STYLE FRANÇOIS I^{ER}



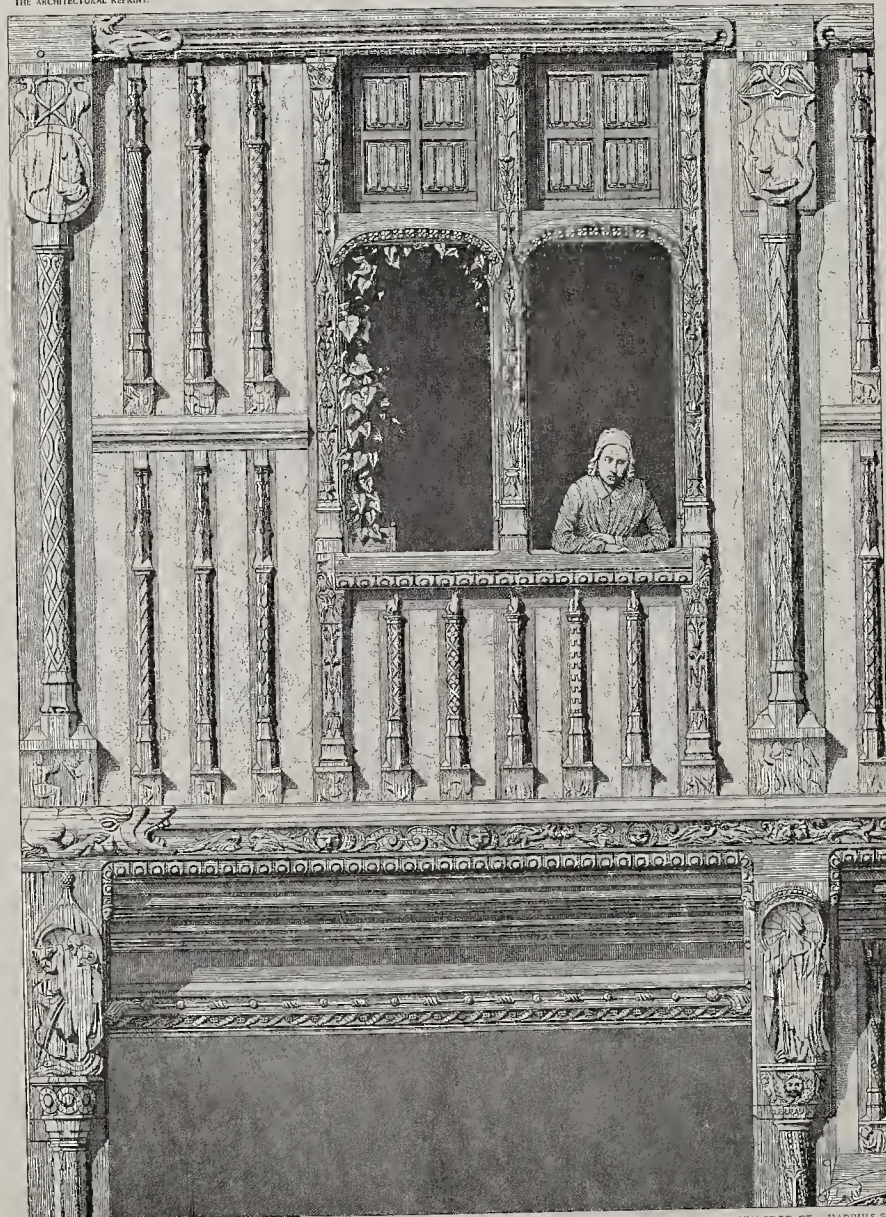
STYLE FRANÇOIS I^{er}
ANCIEN HÔTEL DE JEAN BERNI (LYCÉE IMPÉRIAL) A TOULOUSE — FENÊTRES

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CESAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 25.



Echelle de 1 c. 06^e p^r metre

C. SAUVAGEOT ET CHAPPUIS SC

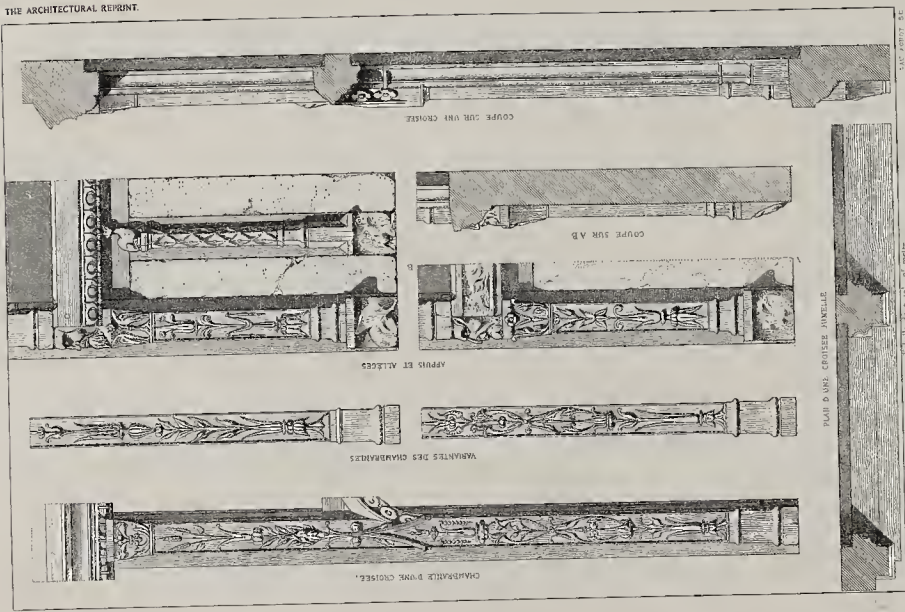
STYLE FRANÇOIS 1^{er}

MAISON A GALLARDON. (EURE-ET-LOIR) — CROISEES DU 1^{er} ÉTAGE

ANDREW B. GRAMER PHOTO LITHO WASHINGTON DC

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR-DALY, ARCHIT.

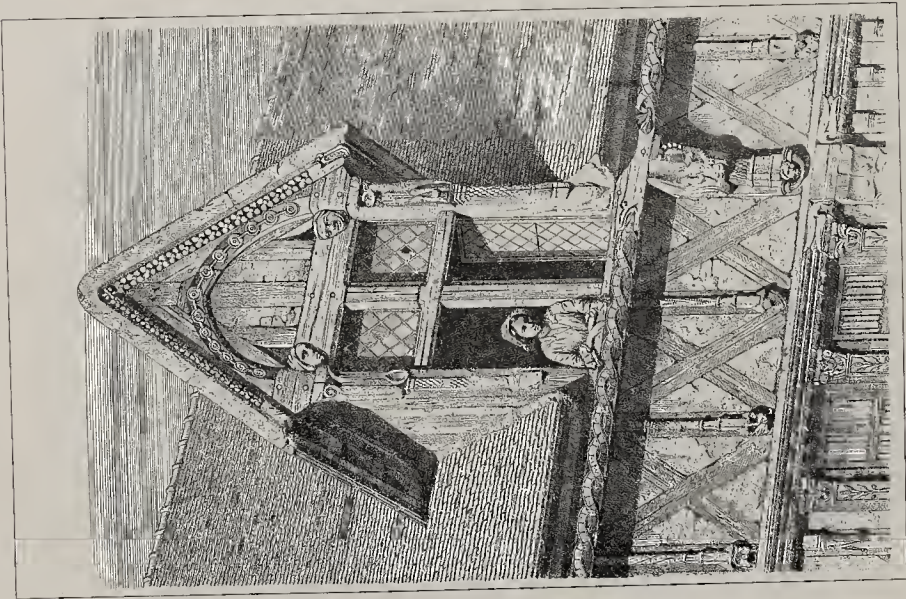


STYLE FRANÇOIS I^{ER}
MAISON A GALLARDON (EURE-ET-LOIR) — DÉTAILS DE LA FACADE

ANCIEN ET MODERNE PIERRE ET MAISONNÉE DE

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR-DALY, ARCHIT.

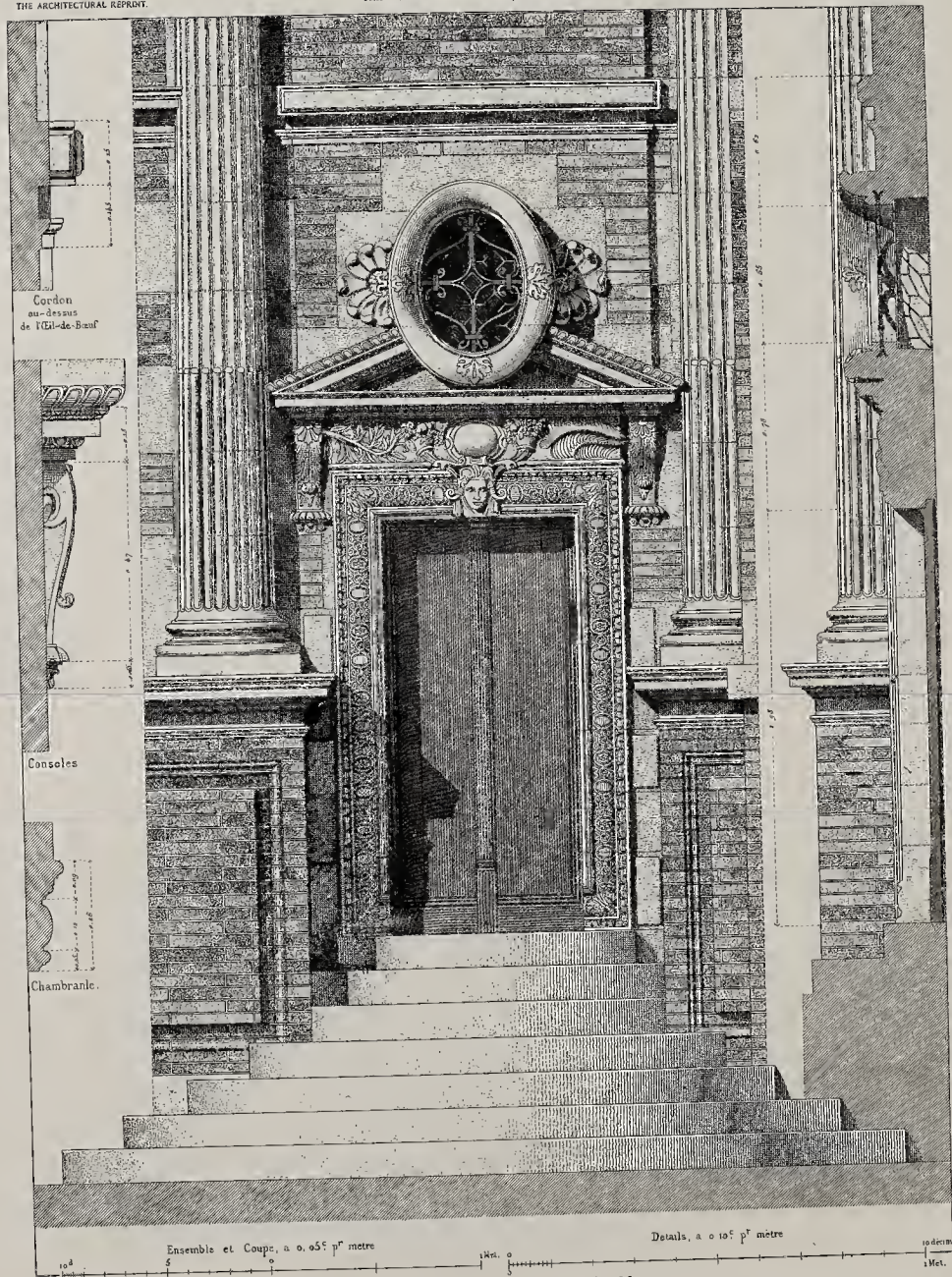


MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CESAR DALY, ARCHT^e

Vol. 4 PLATE 37



STYLE HENRI II.

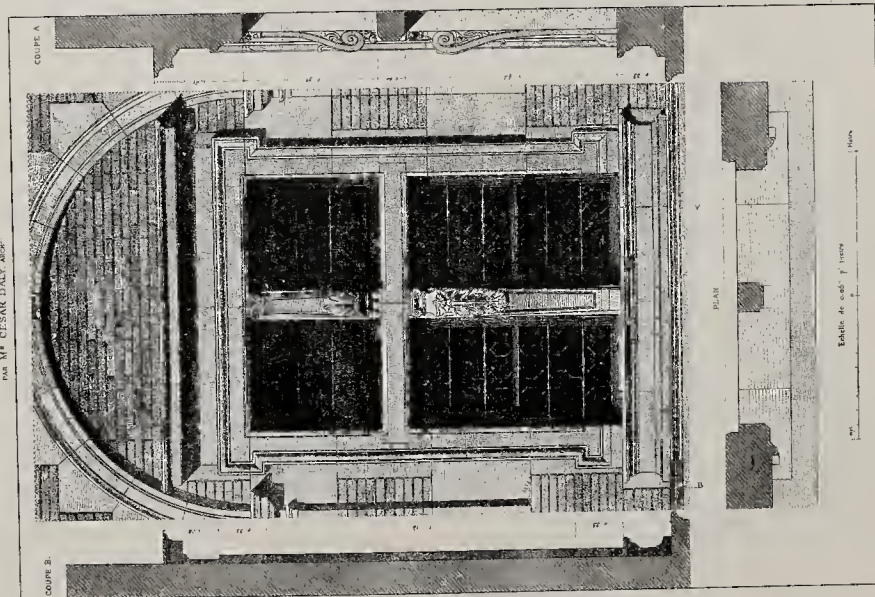
HÔTEL D'ASSETAT, A TOULOUSE — PORTE DANS LA COUR D'HONNEUR.

ROUDAIN SC

ANDREW B. GRAHAM PHOTO-LITHO WASHINGTON DC

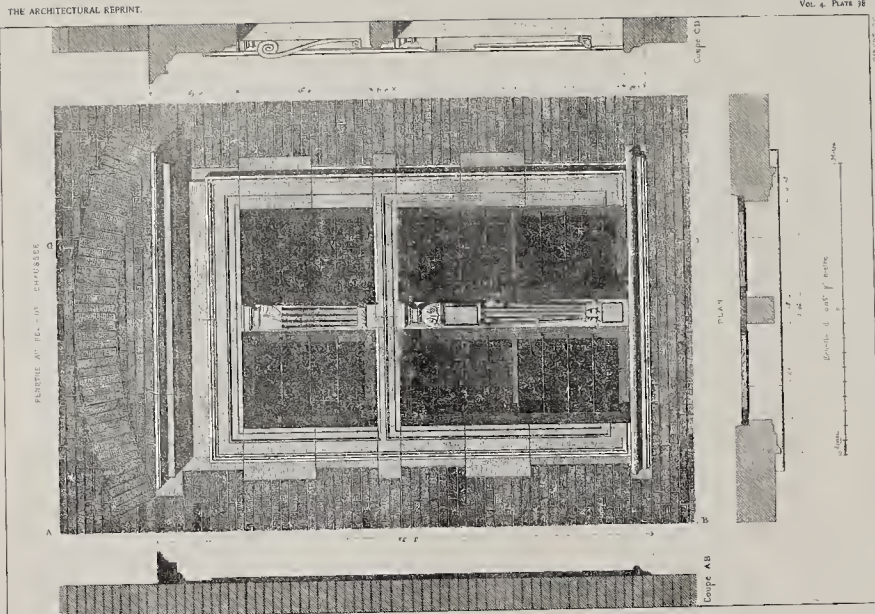
MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{re} CÉSAR DANY, ARCHT.



STYLE HENRI II.
HÔTEL D'ASSEZAT A TOULOUSE.—FENÊTRE SUR LA COUR D'HONNEUR

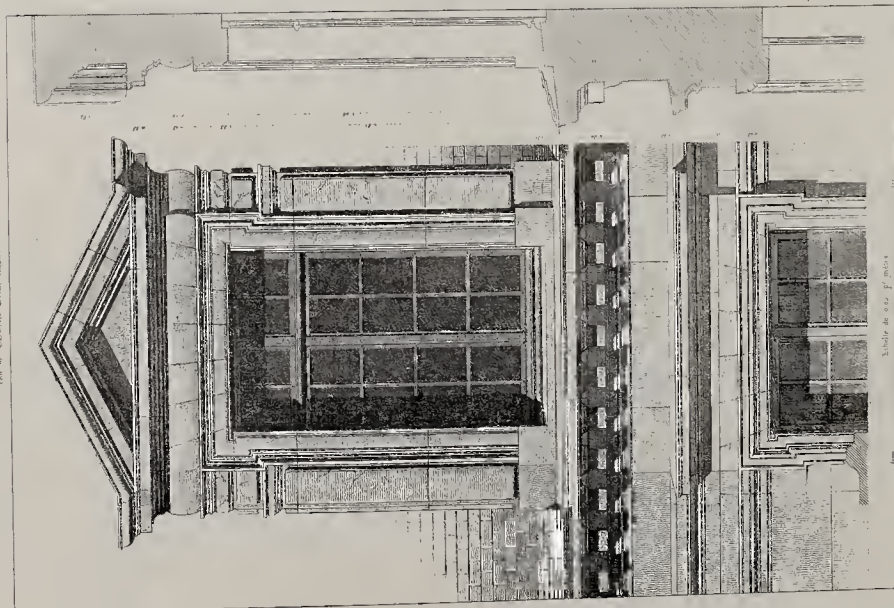
ARCHITECTE M^{re} CÉSAR DANY, ARCHT.



STYLE HENRI II.
HÔTEL D'ASSEZAT A TOULOUSE.—FENÊTRE DANS UNE 2^{me} COUR

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR DARY, ARCHT.



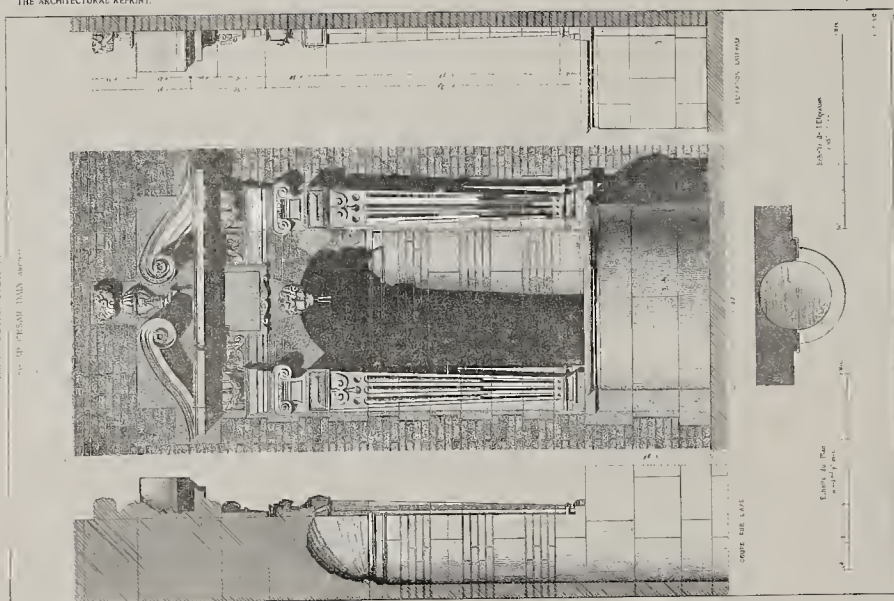
STYLE HENRI IV

LUCARNE JON LES CHÂTEAUX A PARIS

Échelle de 0.50 à 1.00

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR DARY, ARCHT.



STYLE LOUIS XIII

PUITE DANS LA COUR DU ROYAL MONTMARTRE A PARIS

Vol. 4. PLATE 30.

Échelle de 0.50 à 1.00

Échelle de 0.50 à 1.00

ARCHT. & GRAVER. PARIS: ÉD. H. BOUTIER, 1888.

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT

PAR M^r CÉSAR DALY, ARCHT.

VOL. 4. PLATE 10.



STYLE LOUIS XIII

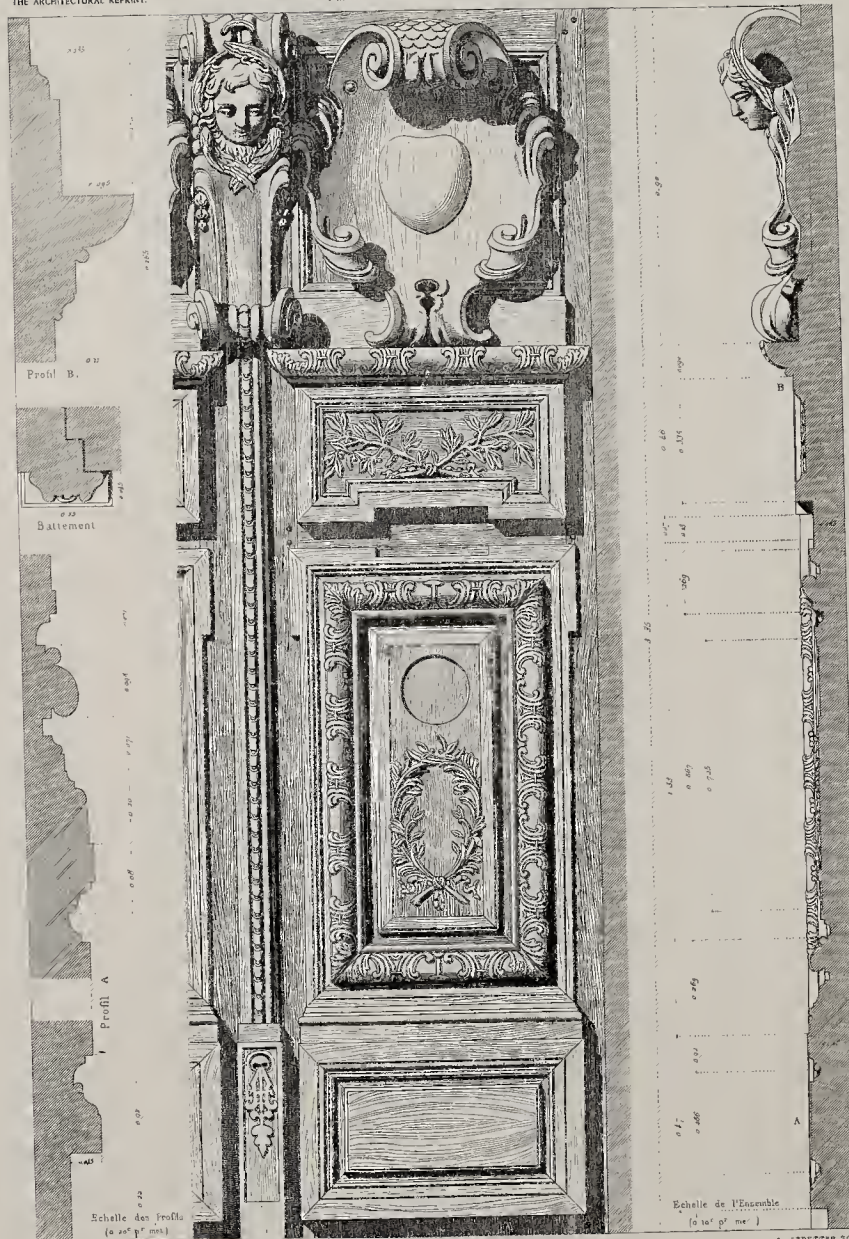
BATIMENTS DE LA SORBONNE A PARIS — PORTE

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CÉSAR DALY ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 44.



STYLE LOUIS XIII

TEMPLE PROTESTANT—RUE S^t ANTOINE A PARIS.—MENUISERIE DE LA PORTE

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCH^{te}

Vol. 4. PLATE 42.

Coupe AB.

COURONN. DES CROISEES DU 1^{er} ETAGE

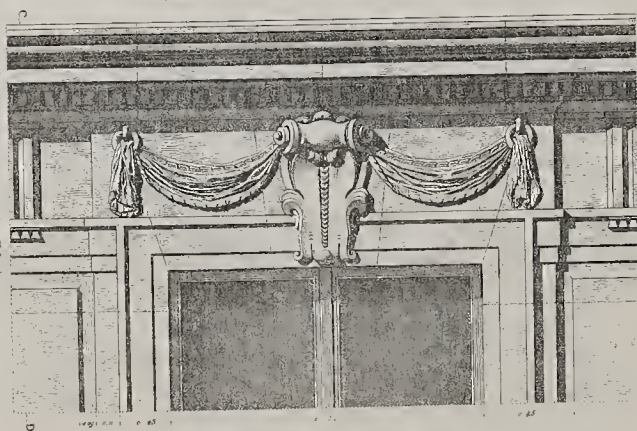
Coupe sur l'axe



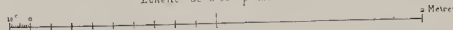
Coupe CD.

COURONN. DES CROISEES DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Coupe sur l'axe



Echelle de 1/100^e p^r mètre



J. HUGUENET SC

STYLE LOUIS XIII.

ANCIEN HÔTEL D'AUMONT, RUE DE JOUY A PARIS — DETAILS DE LA FAÇADE

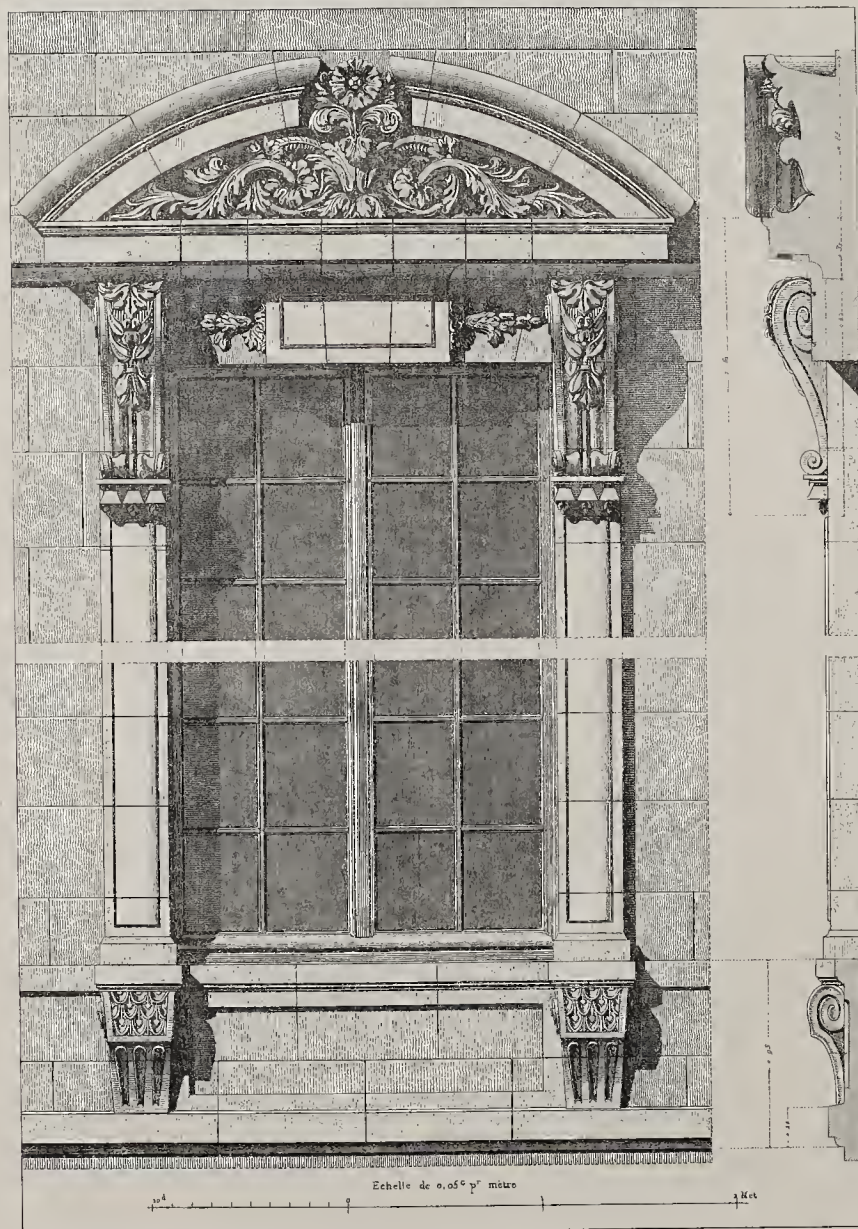
ARTISTEN & GRAVERN PICTORUM WASHINGTON D.C.

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CESAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 43.



STYLE LOUIS XIII.

PALAIS DE JUSTICE A PARIS — CROISEE DANS LA COUR DE LA S^{te} CHAPELLE

AMERICAN GRAPHIC PHOTOGRAPHY WASHINGTON DC

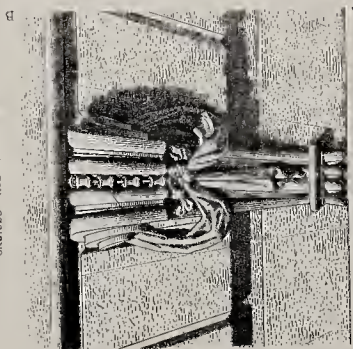
MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CESAR DALY, ARCHIT^e

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 4. PLATE 41.

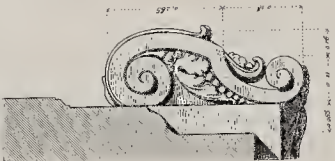
CROISEE RUE MAZARINE



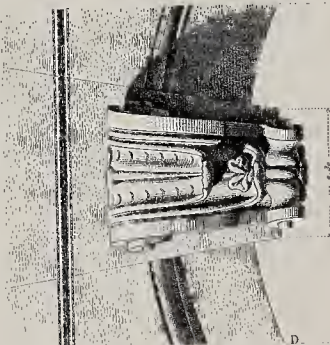
COUPE SUR AB.



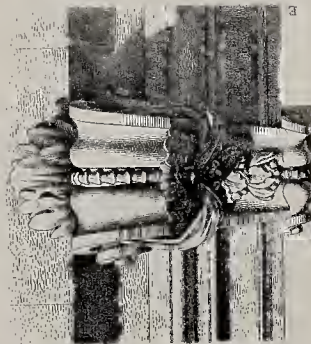
COUPE SUR CD



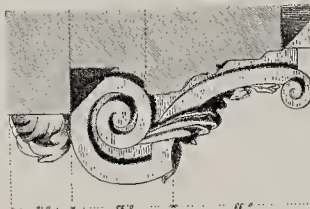
PORTE DE L'EGLISE ST PAUL



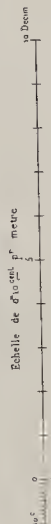
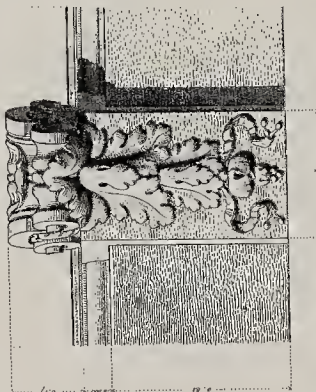
PORTE RUE ST ANDRE-DES-ARTS



COUPE SUR EF

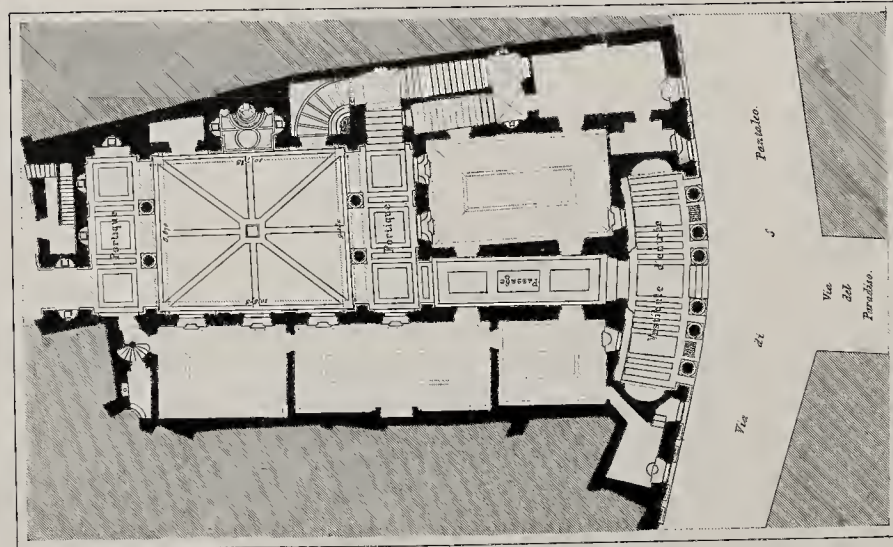


VUE EN DESSOUS



STYLE LOUIS XIII
CLEFS DE PORTE ET DE CROISEE
A PARIS

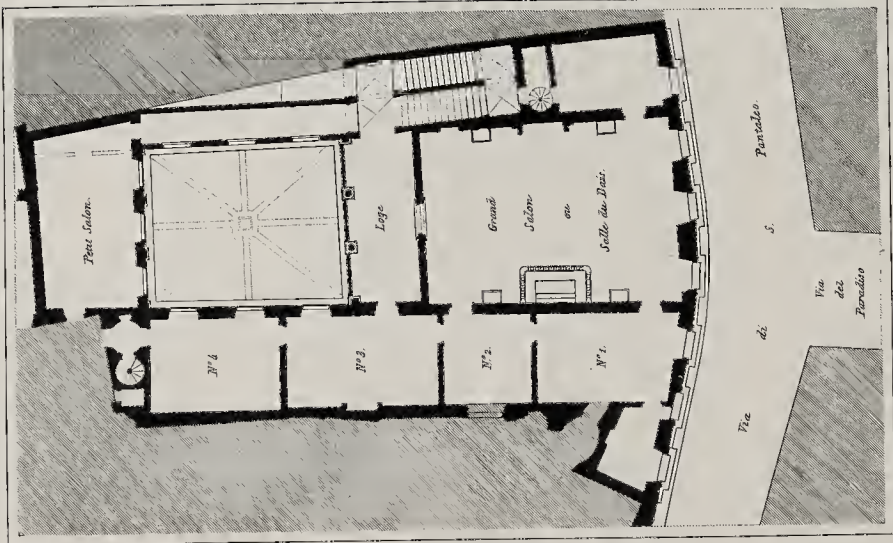
© 1865 A. LAFAYETTE, PARIS, FRANCE



Plan du Rez-de-chaussée.

N. Un monument de Pienza, non a été mis à l'œuvre, et l'œuvre est restée inachevée. On a pu voir, dans la description, que l'œuvre est restée inachevée. On a pu voir, dans la description, que l'œuvre est restée inachevée.

Baldassarre Pienza.



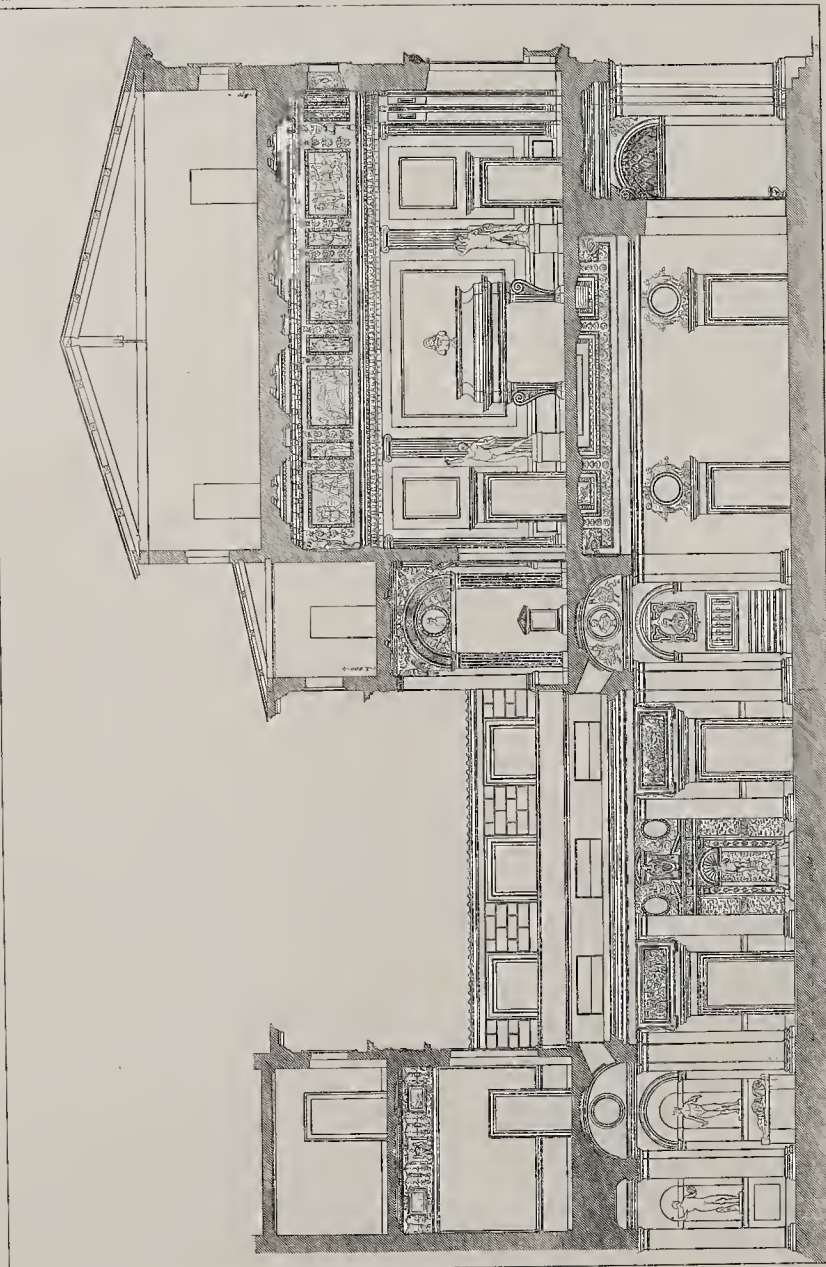
Plan du Premier Etage.

N. Un monument de Pienza, non a été mis à l'œuvre, et l'œuvre est restée inachevée. On a pu voir, dans la description, que l'œuvre est restée inachevée. On a pu voir, dans la description, que l'œuvre est restée inachevée.

PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO - VI, 25.

Baldassarre Pienza.

FROM LE TARDIVILLY.



Coupe générale sur le Vestibule, le passage, les deux Portiques et la Cour

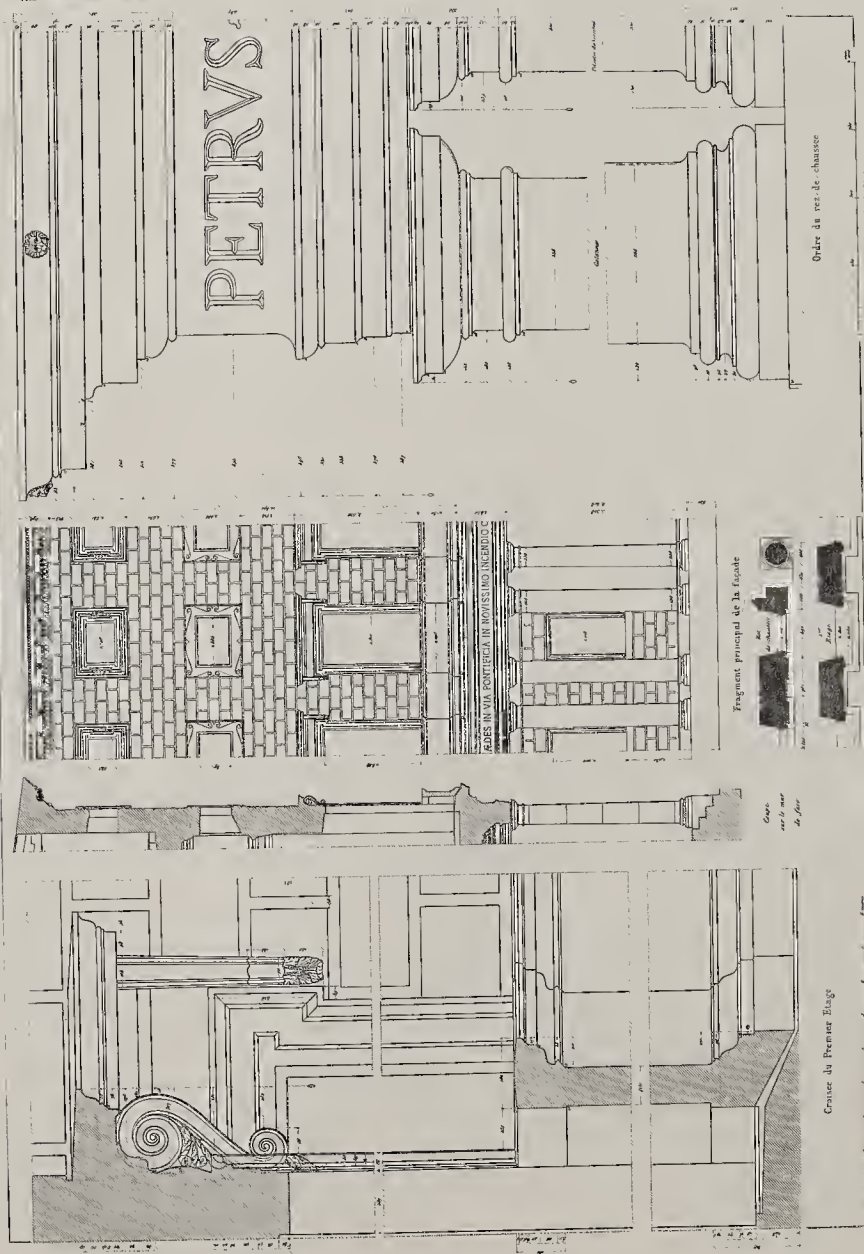
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100
 Echelle de 1 mètre pour la coupe

PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO.

J.J. Roux et Bachelier sculp.

PARIS: A. SAUVAGE, 1870. (P. 100.)

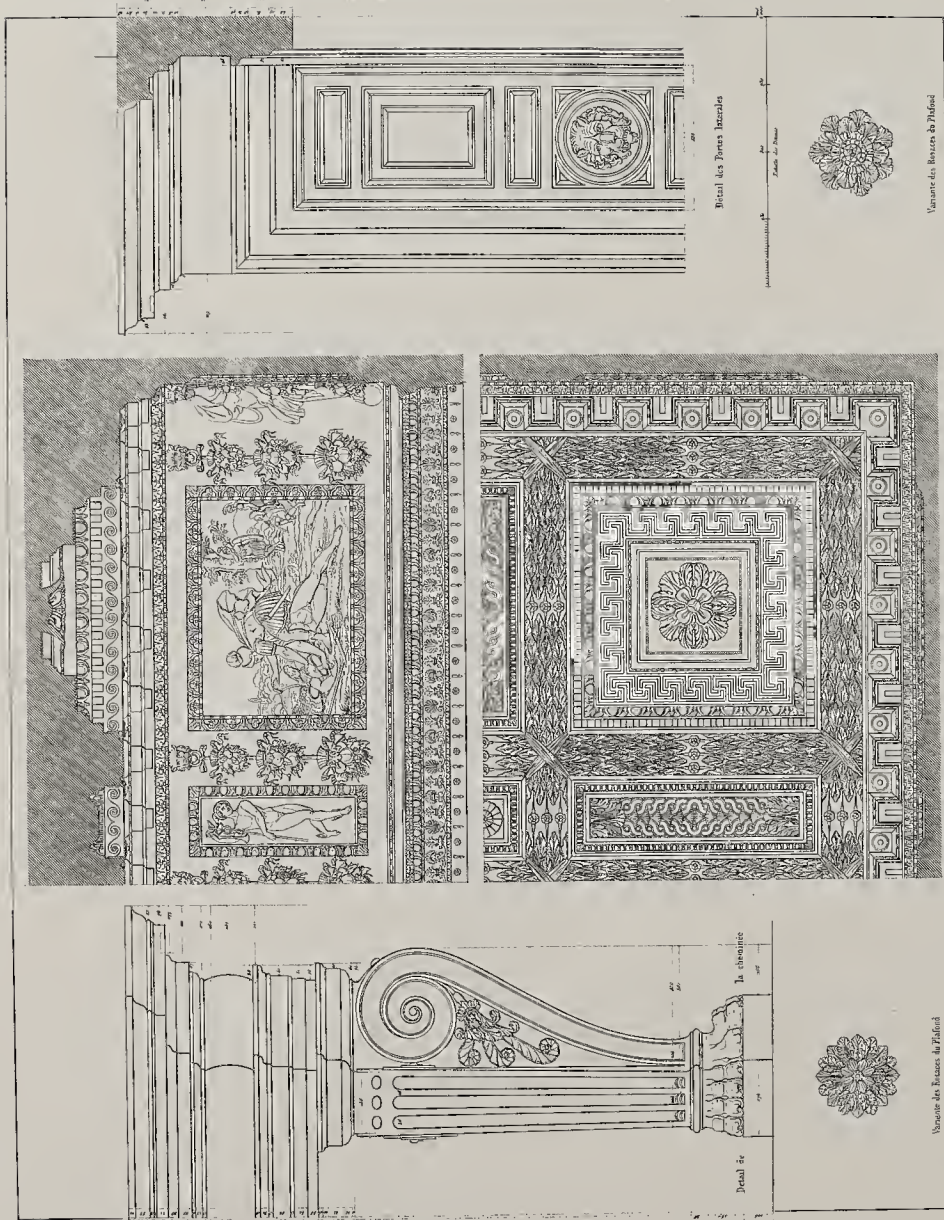
FICHET LE TARDUILLY



DETAUX DE L'ÉLEVATION DU PALAIS PIETRO MASSIMI, VIA DI S. TANTALEO - VI 55

ARCHITECTE: FICHET LE TARDUILLY

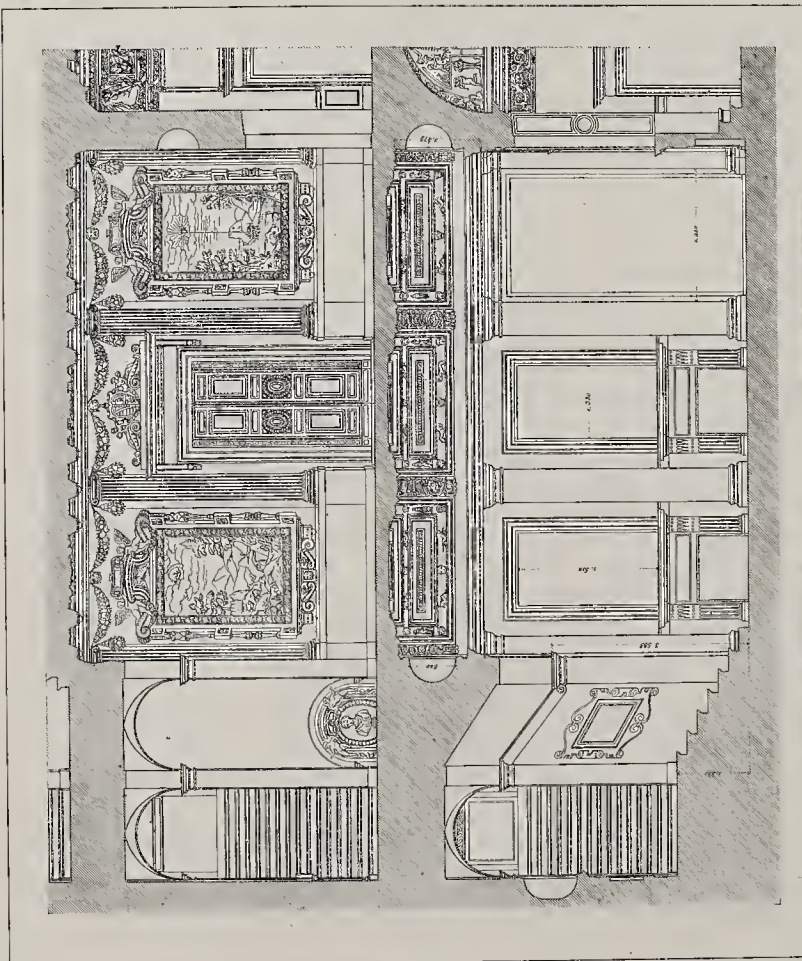
FROM LE TARDUILL.



Plan et Coupe d'une Paroie du Plafond, détail d'une Paroie de la Vase

DÉTAILS DIVERS DU GRAND SALON DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI - V° 135

FROM LE TARGUILLY



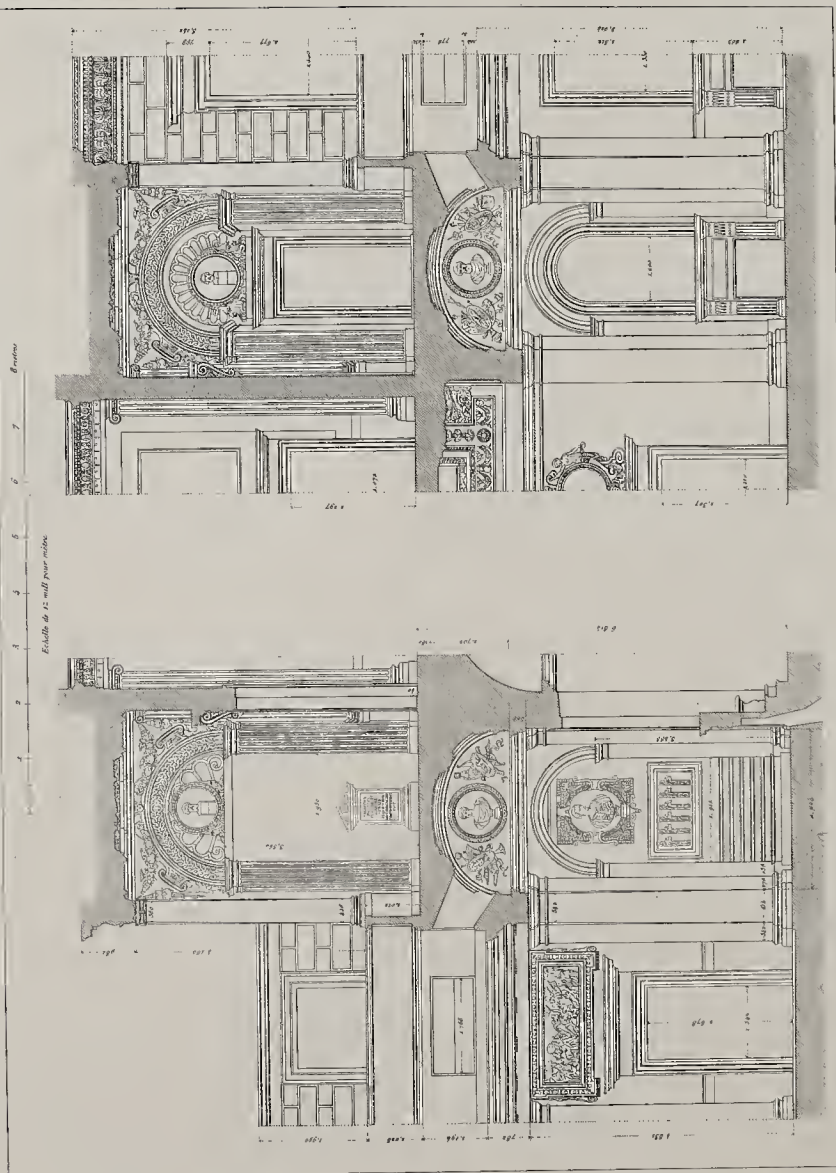
Coupe sur la longueur du Portique, la loge du Premier Etage et l'Escalier

Echelle de six mètres pour l'œuvre

PALAIS PIETRO-MASSIMI,

DESIGNÉ PAR LE COMTE DE MONTMANT

FROM LE TACQUILY.

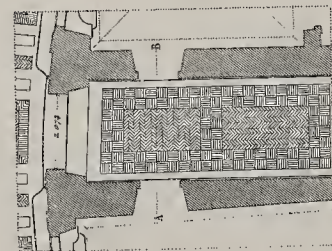
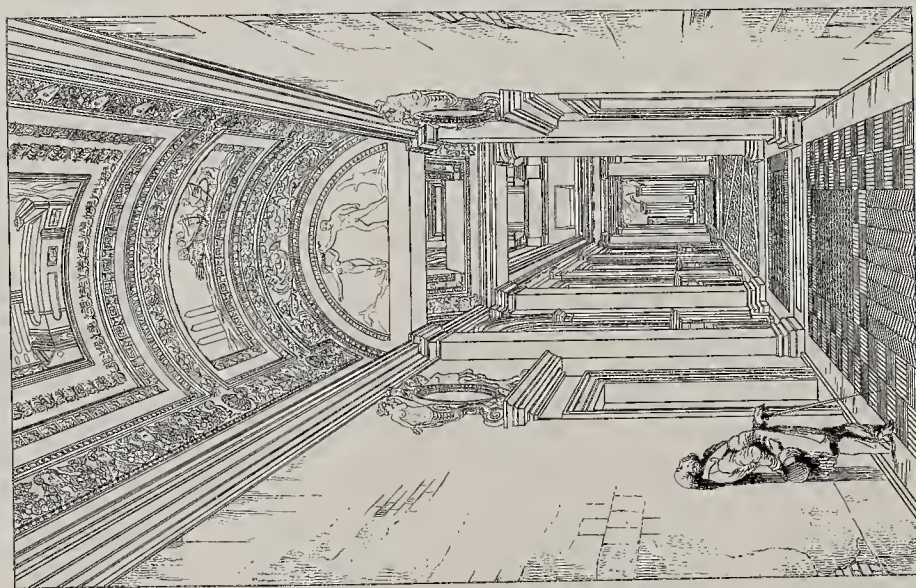
Coupe sur le Portique et la loge du 1^{er} Etage, face opposée à l'escalier

PALAIS PIETRO-MASSIMI.

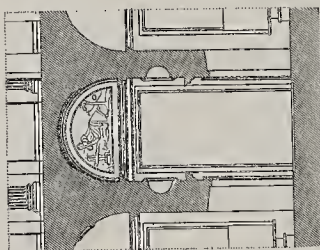
Coupe sur le Portique et la loge du 1^{er} Etage, face du côté de l'Escalier

ARCHITECTE ET GRAVEUR: M. J. B. DE VILLIERS.

FROM LA TARDUILLY.



Plan d'une Partie
du Passage
ci-contre.

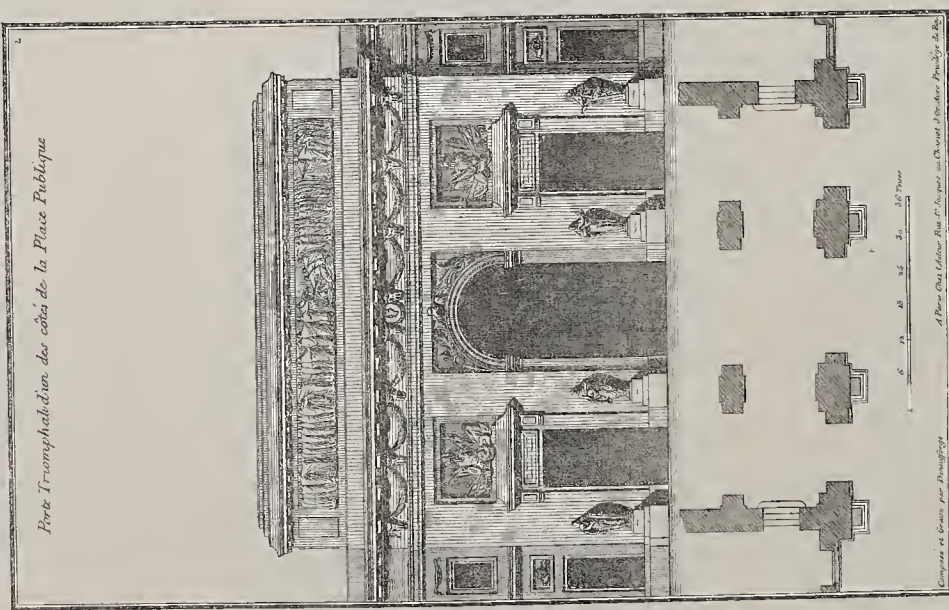


Coupe prise
sur la ligne A B du plan
ci-contre.

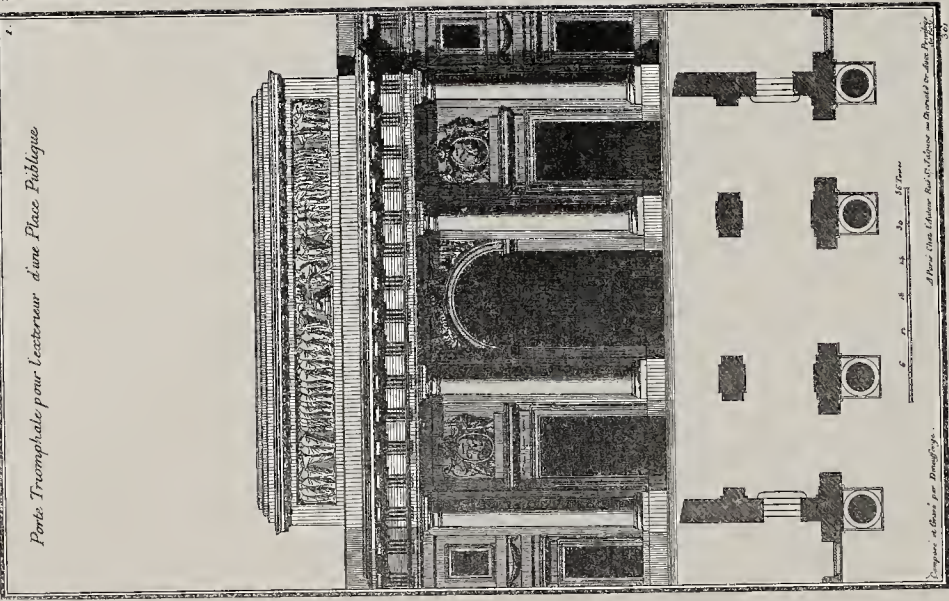
VUE DU PASSAGE ENTRE LE VESTIBULE ET LA COUR DU PALAIS PIETRO MASSIMI — VI. 25.

FROM DRESDEN.

Porte Triomphale d'un des côtés de la Place Publique

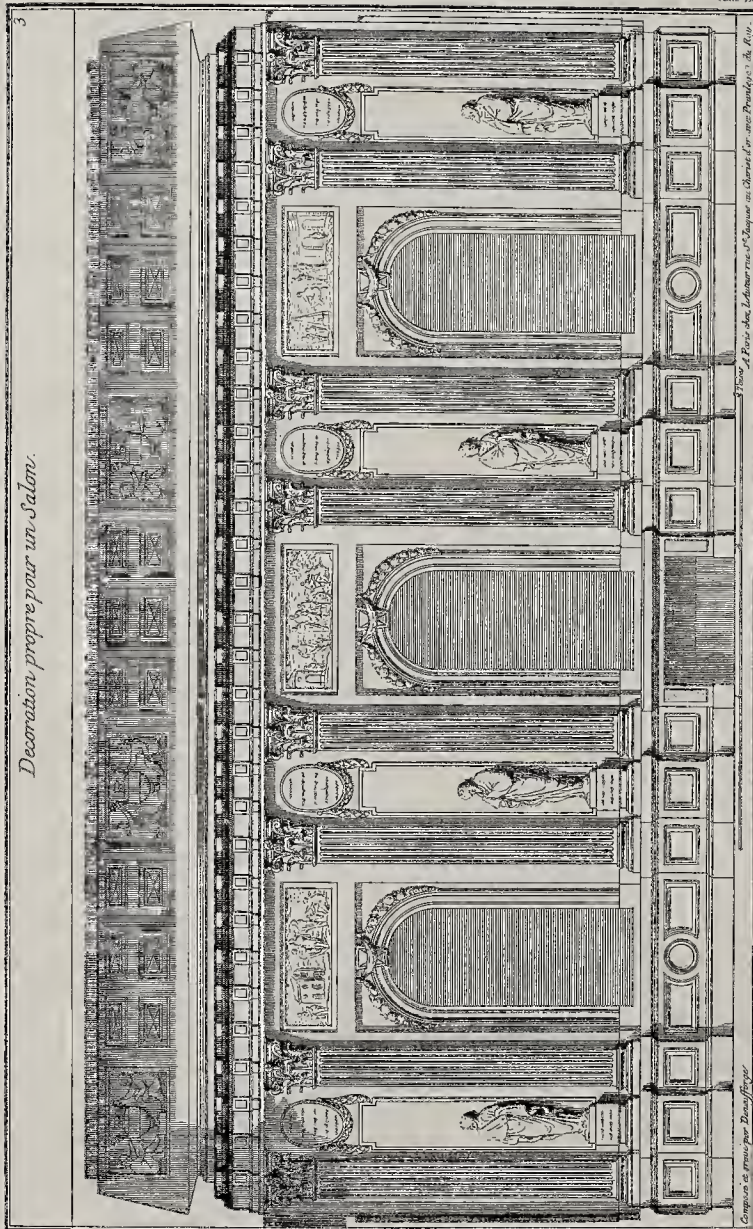


Porte Triomphale pour l'extérieur d'une Place Publique



Plan Directeur

Decoration propre pour un Salon.

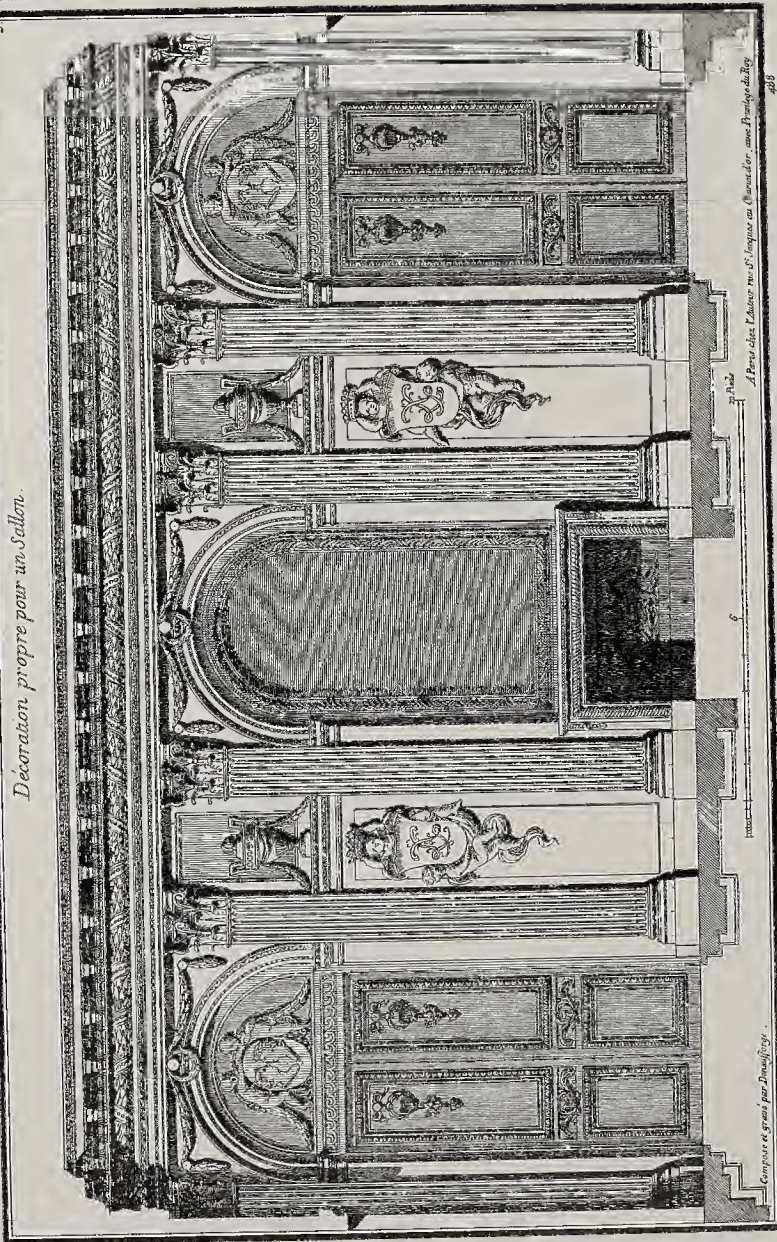


Plan Directeur

Plan Directeur

FROM DANIELFOUR.

Décoration propre pour un Salon.

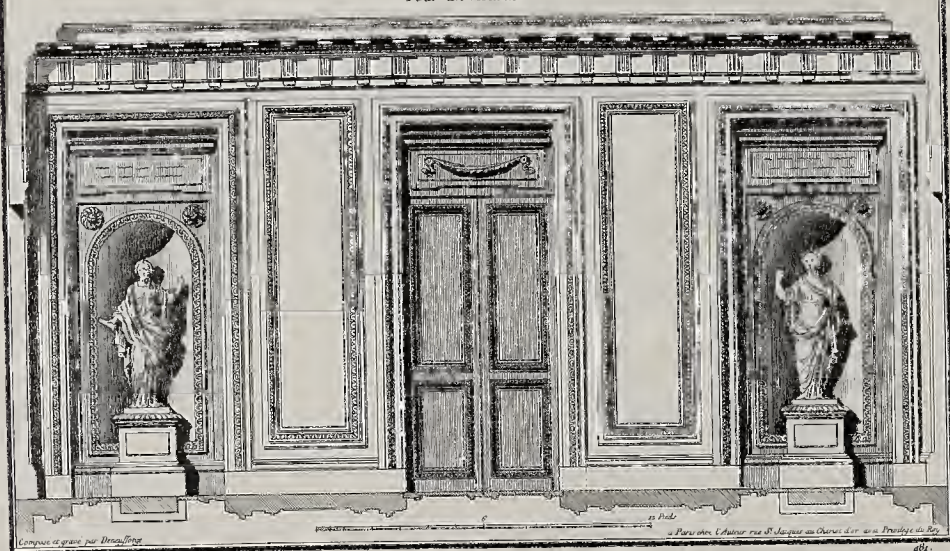


A Paris chez l'éditeur rue d'Angoulême au Salon de l'Art, aux Primitives du Reg.

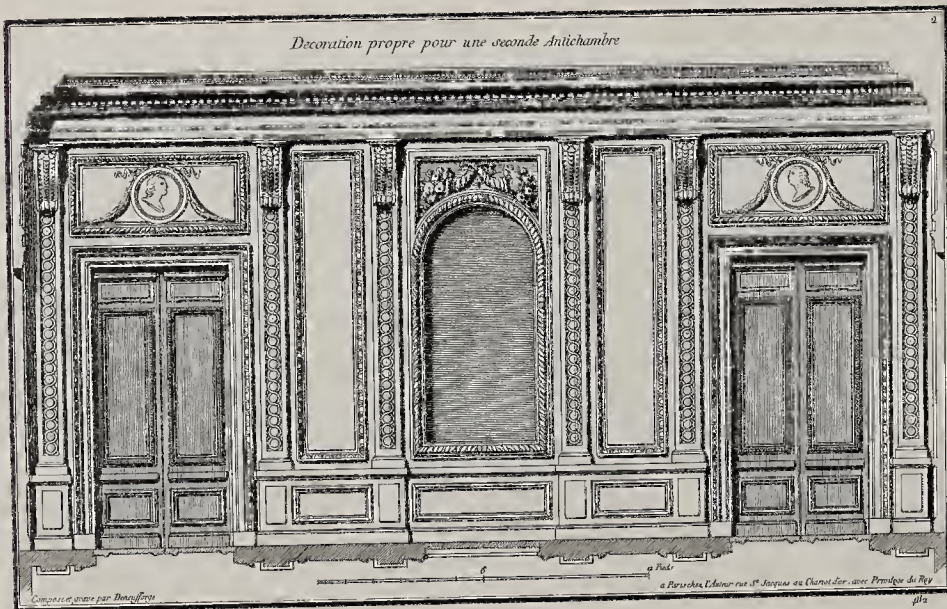
Composé et gravé par DanielFour.

PARIS: Chez l'Éditeur, rue d'Angoulême, au Salon de l'Art, aux Primitives du Reg.

*Modèles contenant plusieurs Decorations de Lambris à l'usage des Appartemens
Pour un Vestibule*

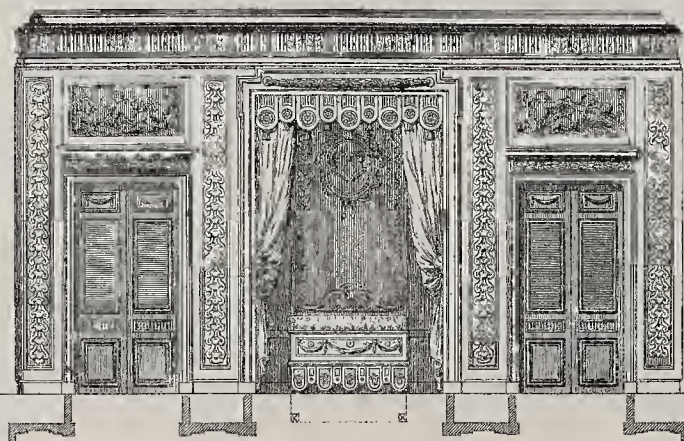


Decorations propre pour une seconde Antichambre



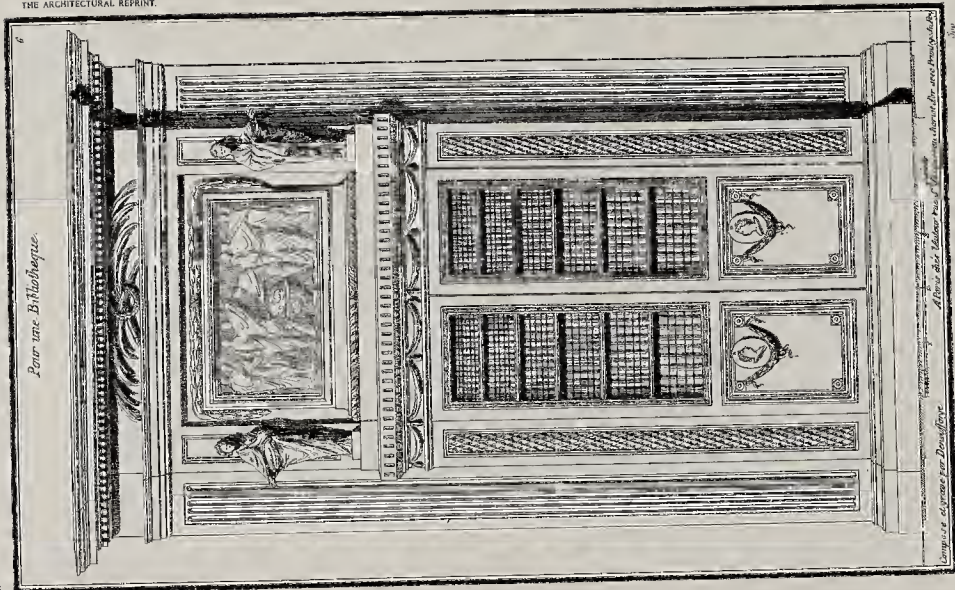
Décoration pour une Chambre à coucher

3.

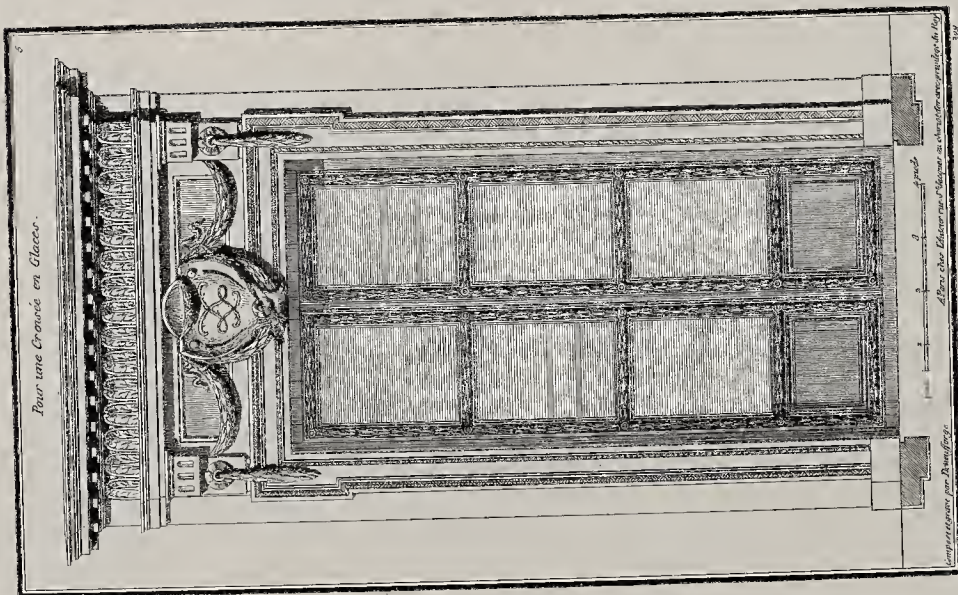
*Décoration pour un grand Cabinet.**Composé et gravé par Denisofforge**A Paris chez l'Auteur rue St-Jacques au Charvet d'or avec Præfixe du Roi*

79

Pour une Bibliothèque.



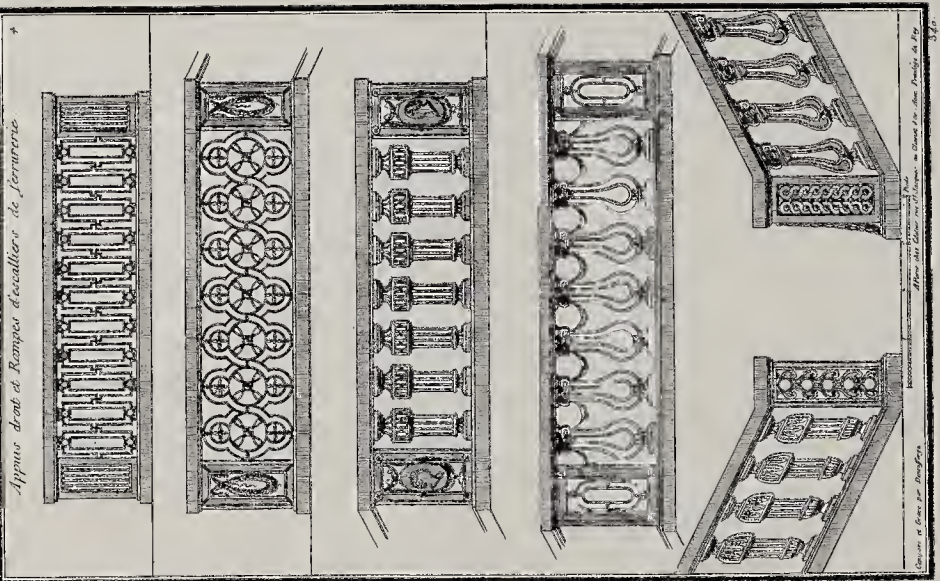
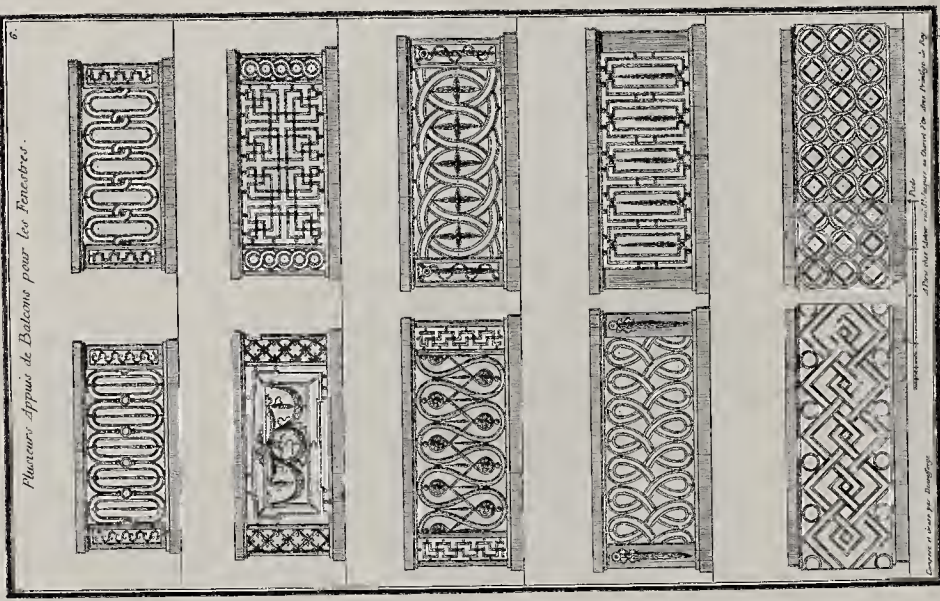
Pour une Croûte en Glaces.



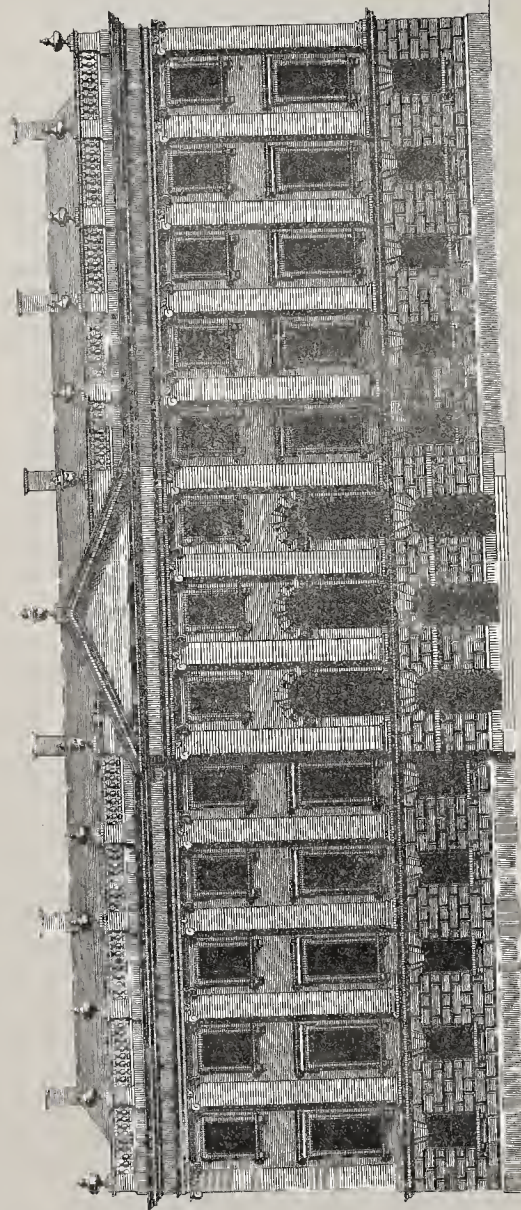
FROM DANZUFORGE.

2008-09-01

FROM DISRUPTOR'S



FROM JAMES GIBBS.

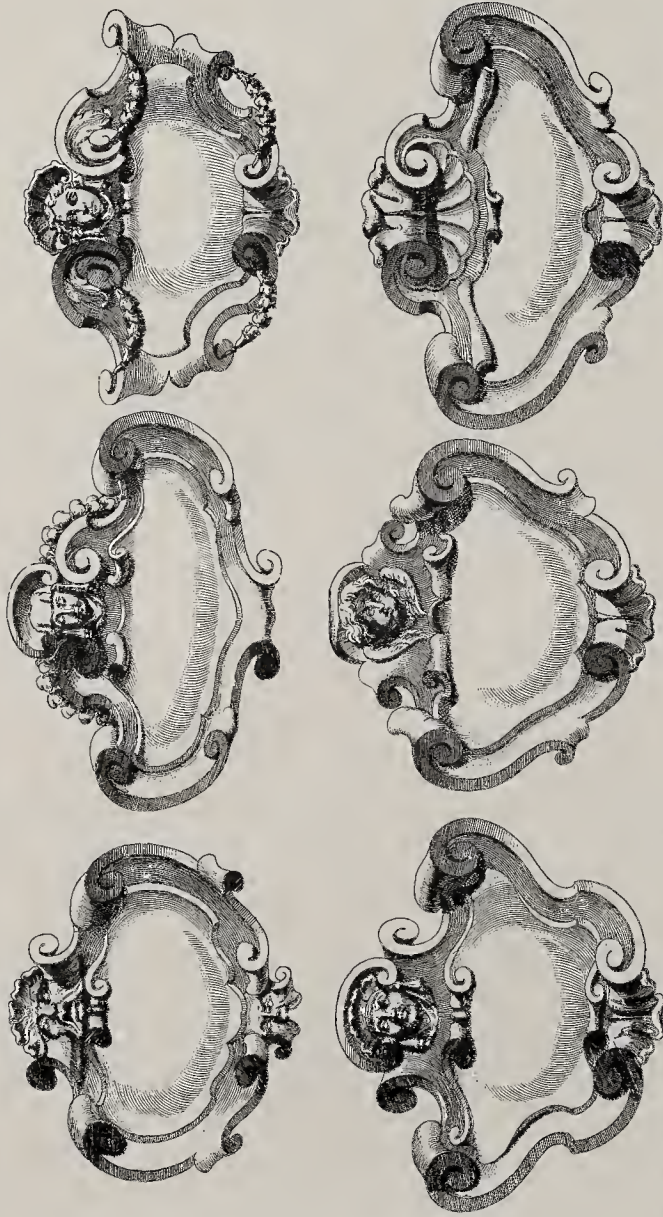


J. Gibbs del.

10 20 30 40 50 60 70

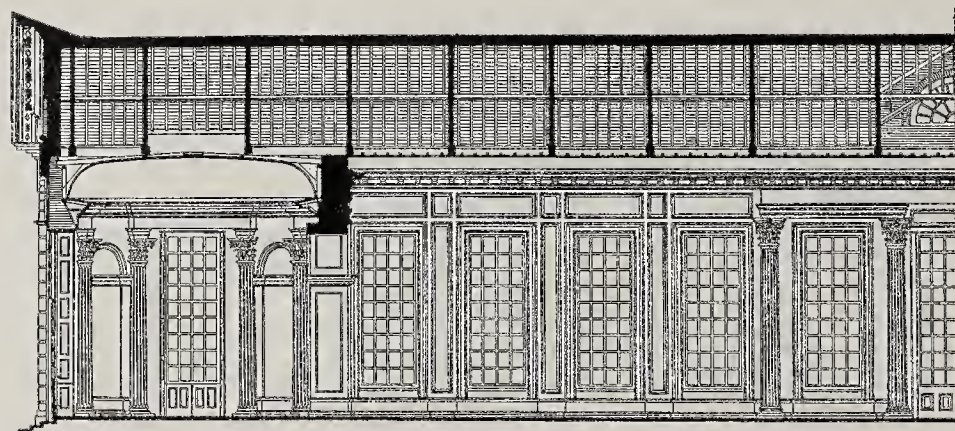
James Gibbs Architect.

FROM JAMES GIBBS.



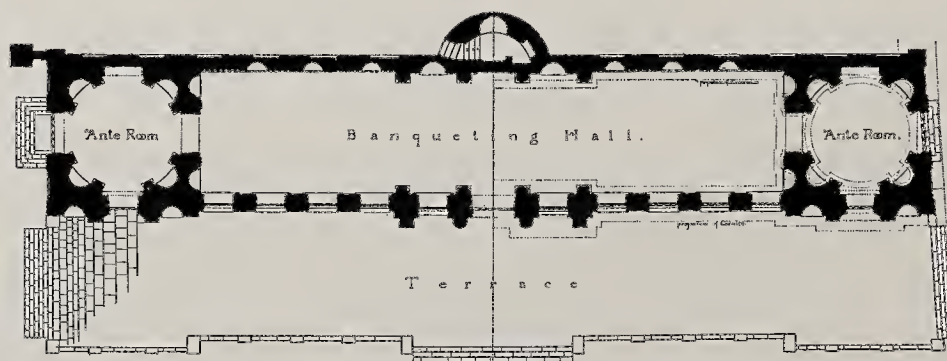
E. Kirkham sculp.

James Gibbs Architect.



Scale of $\frac{1}{4}$ inch = 1 foot

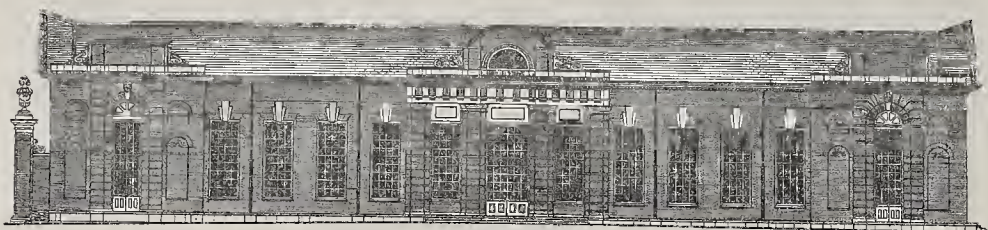
—SECTION OF HALF OF INTERIOR.—GEORGE WEALE del.



Scale of $\frac{1}{4}$ inch = 1 foot

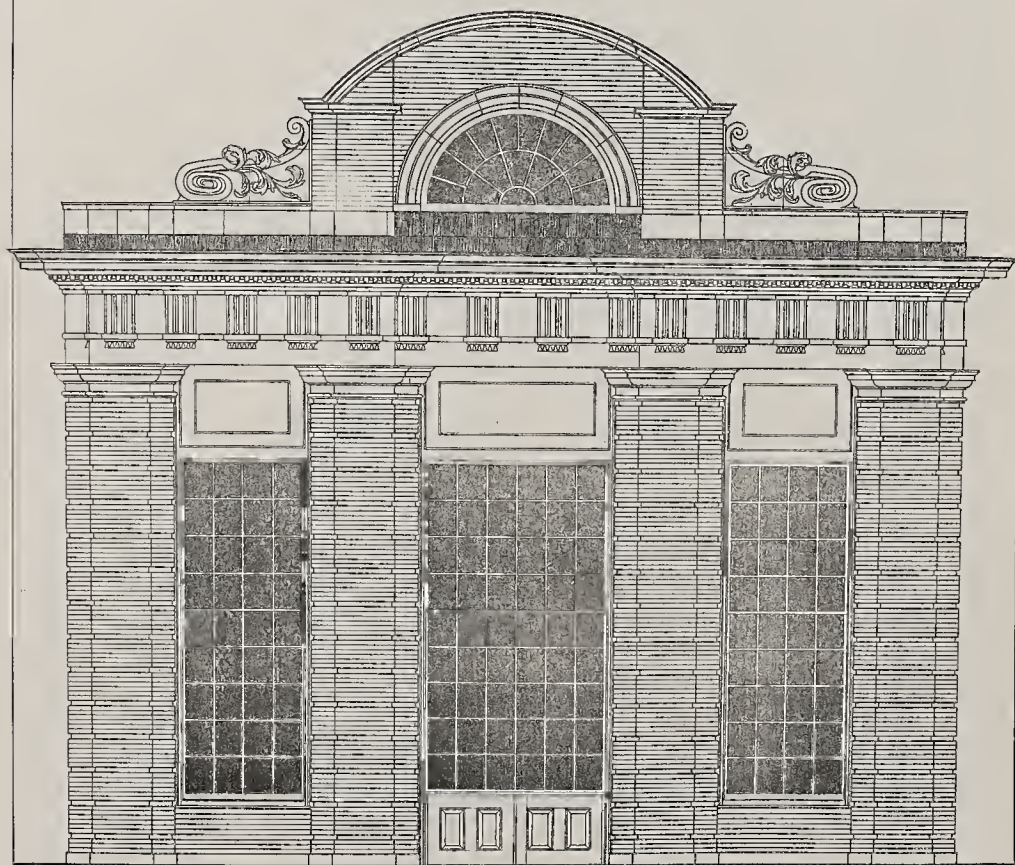
—PLAN, WITH TERRACE.—GEORGE WEALE del.

The Banqueting Hall, Kensington Palace.



SOUTH ELEVATION.

GEORGE WEALD *del.*



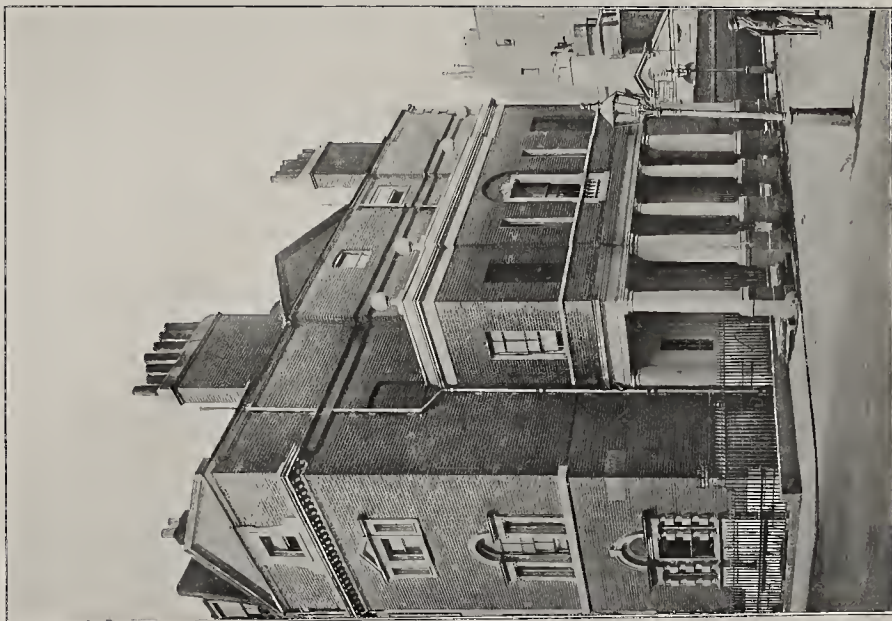
12 6 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Feet

ELEVATION OF CENTRAL BAY.

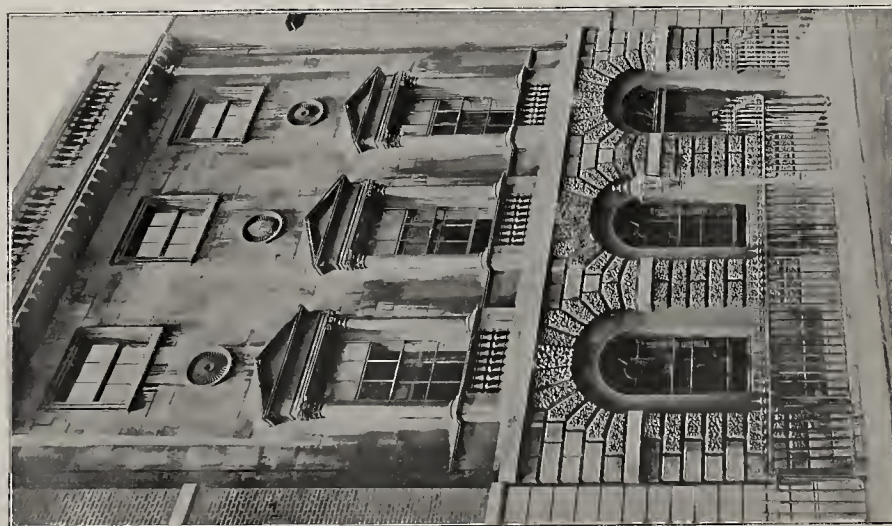
GEORGE WEALD *del.*

The Banqueting Hall, Kensington Palace.

FROM BELCHER AND MACARTNEY.

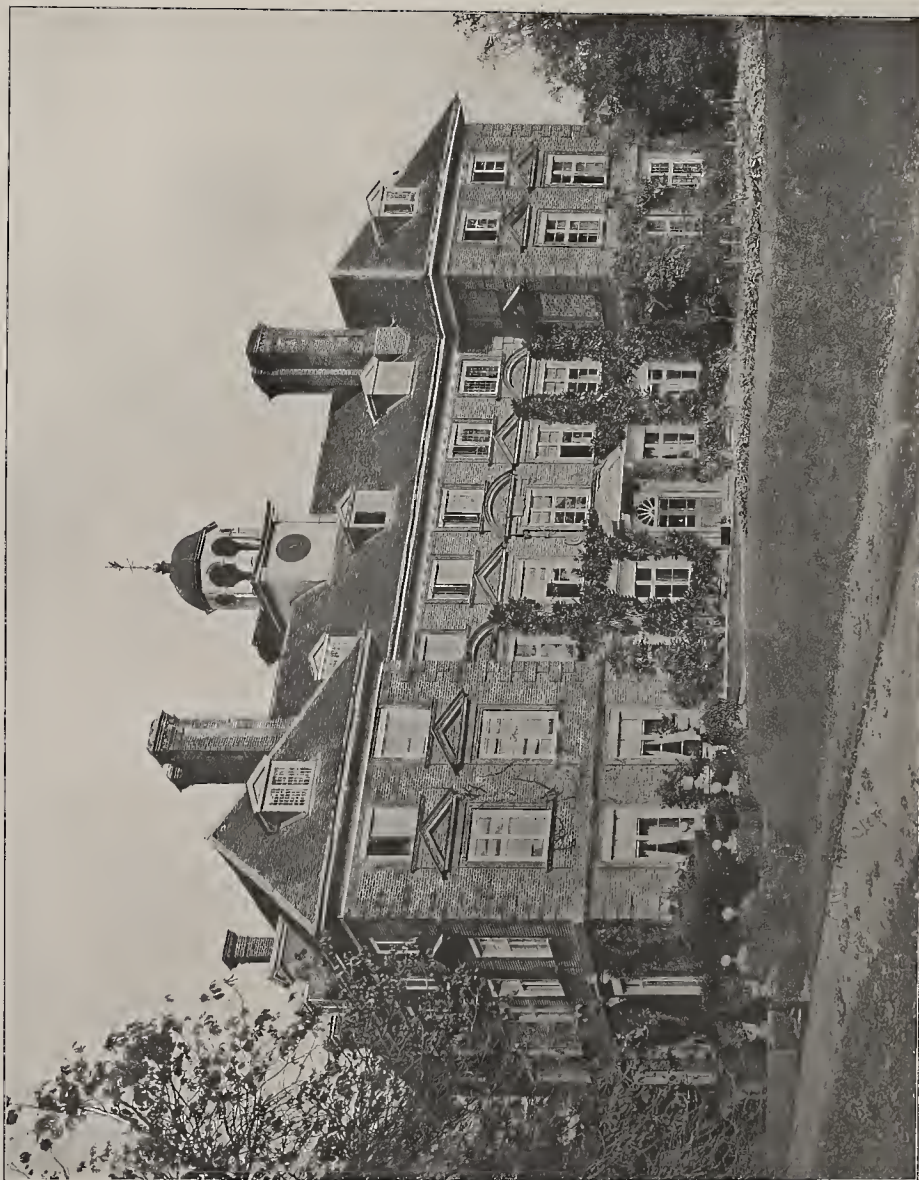


CORNER HOUSE, SOUTH AUDLEY ST., LONDON.

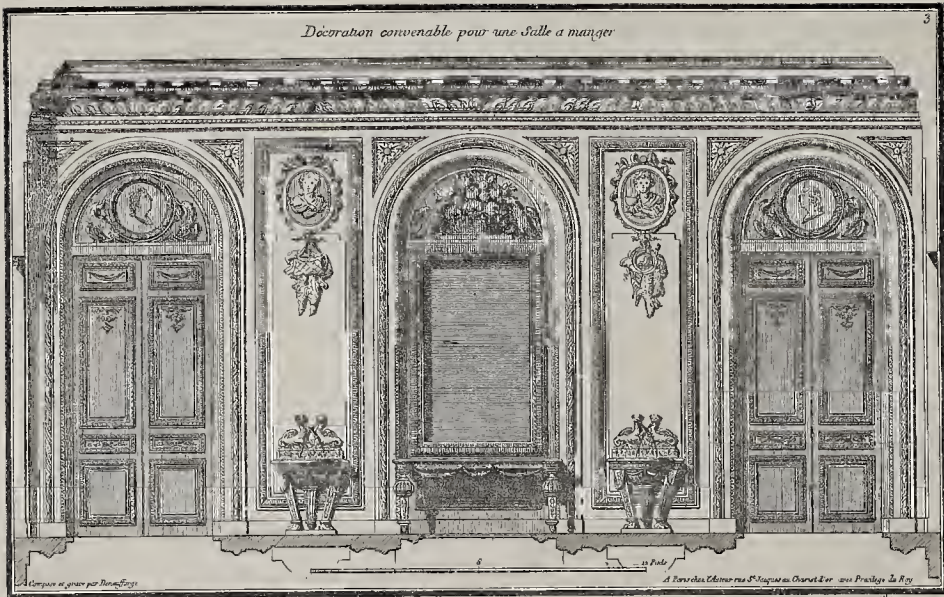
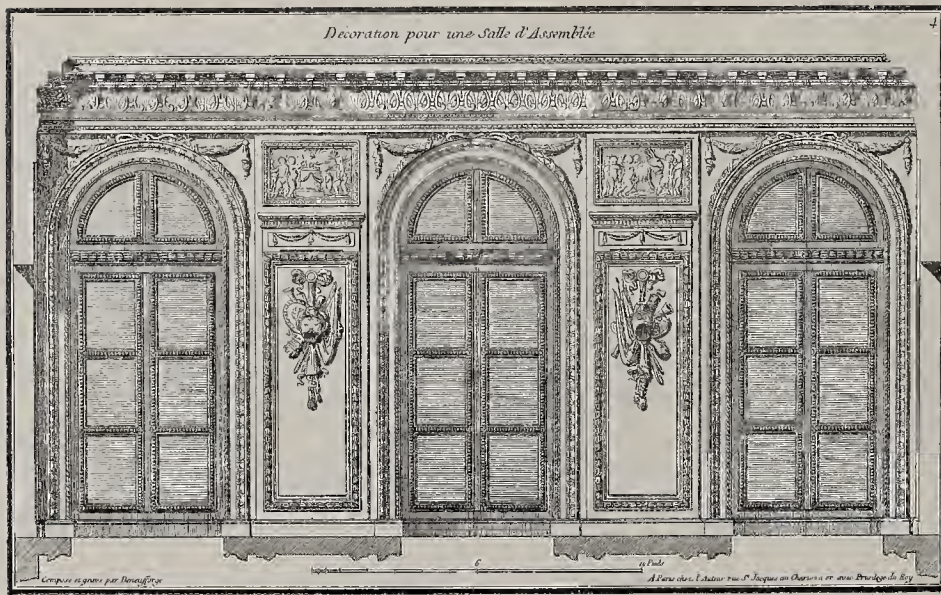


ELY HOUSE, DOVER STREET, LONDON.

FROM BELCHER AND MACARTNEY.

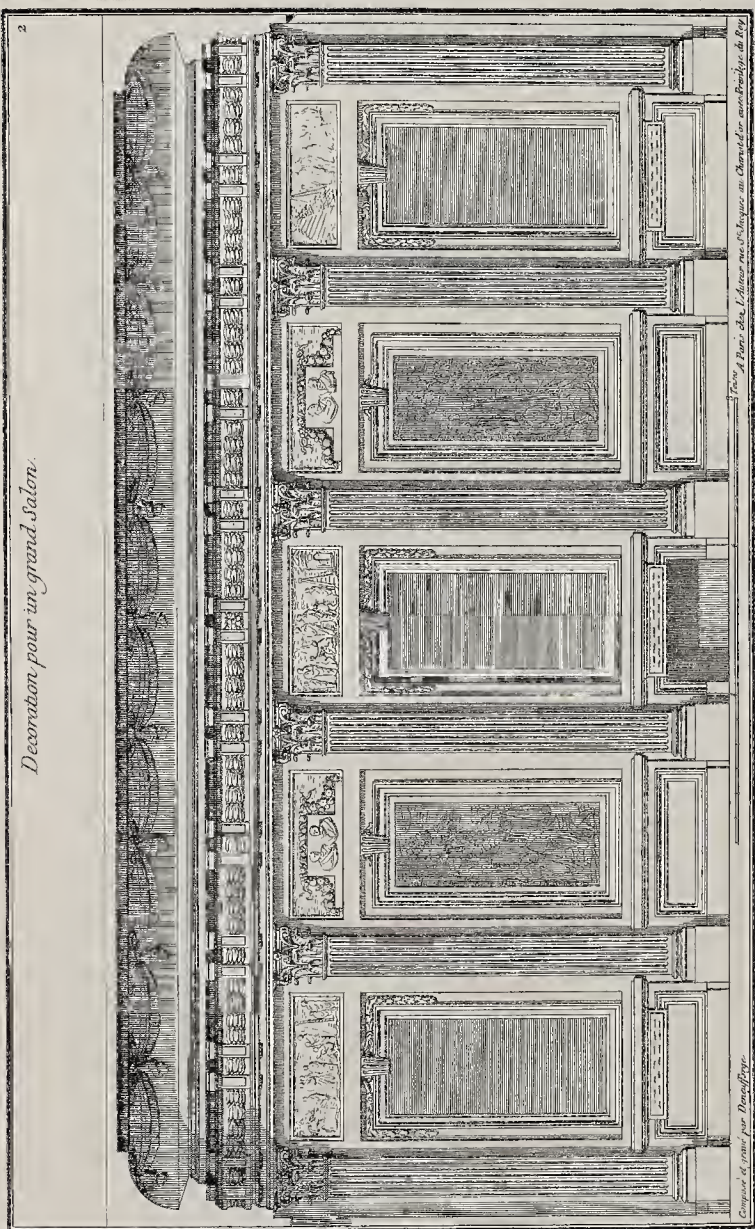


TYTTENHANGER, HERTS.

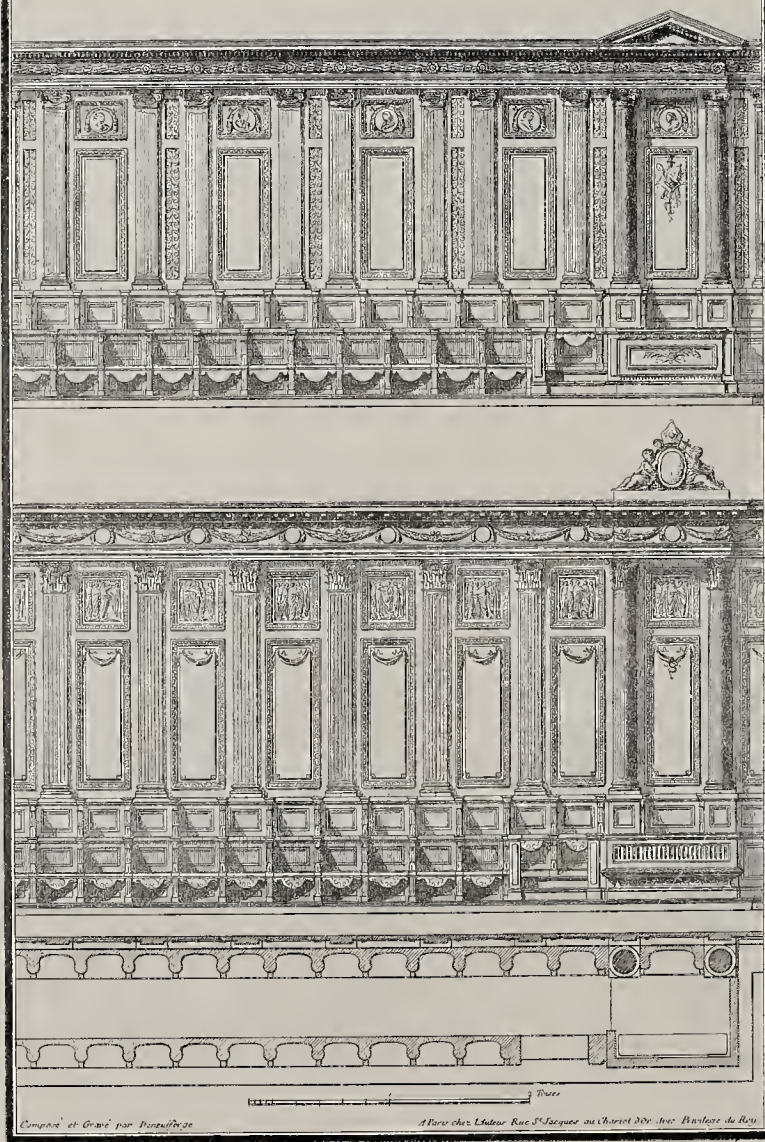
Décoration convenable pour une salle à manger*Décoration pour une Salle d'Assemblée*

FROM Dr NEUFORGE.

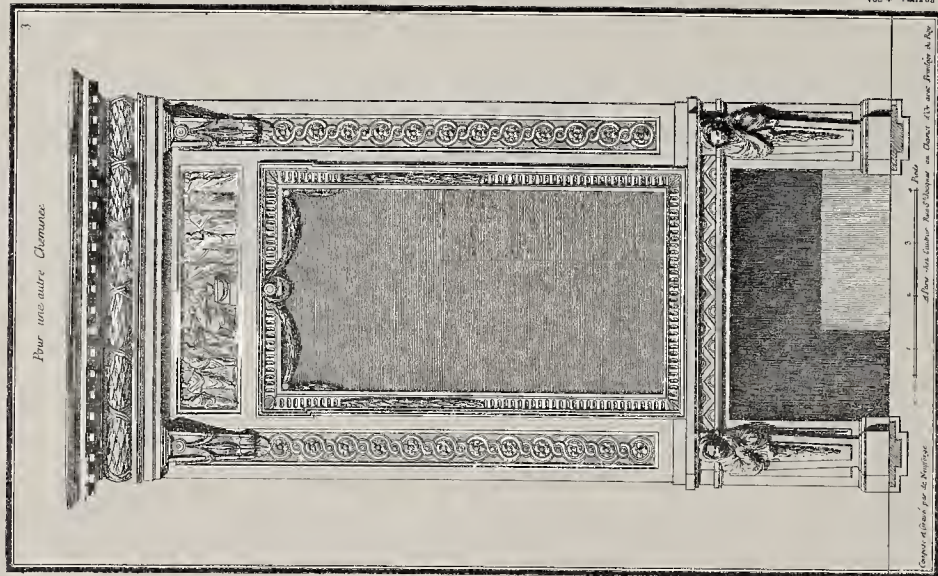
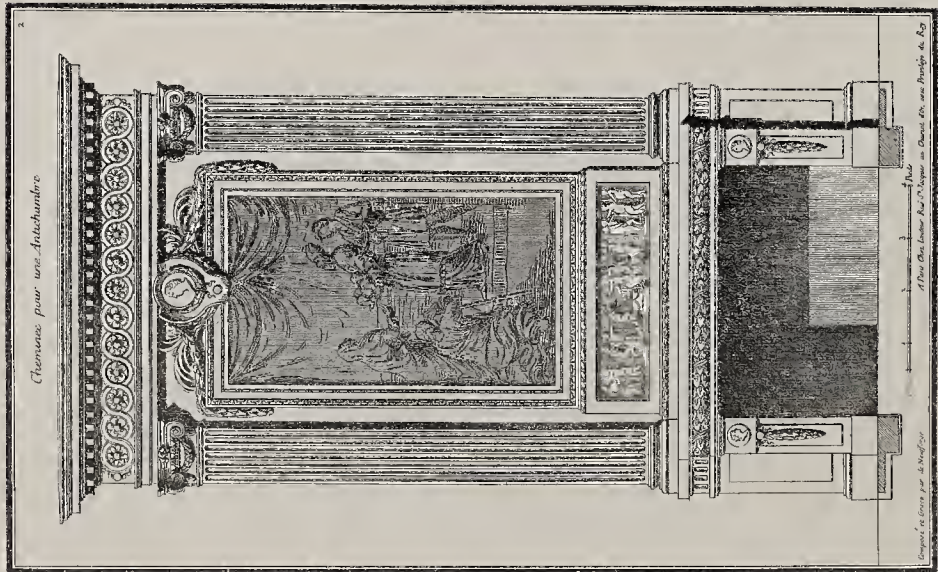
Decoration pour un grand salon.



Deux Décorations de Lambrus de Chœur avec leurs basses et hautes Stalles ou Formes.

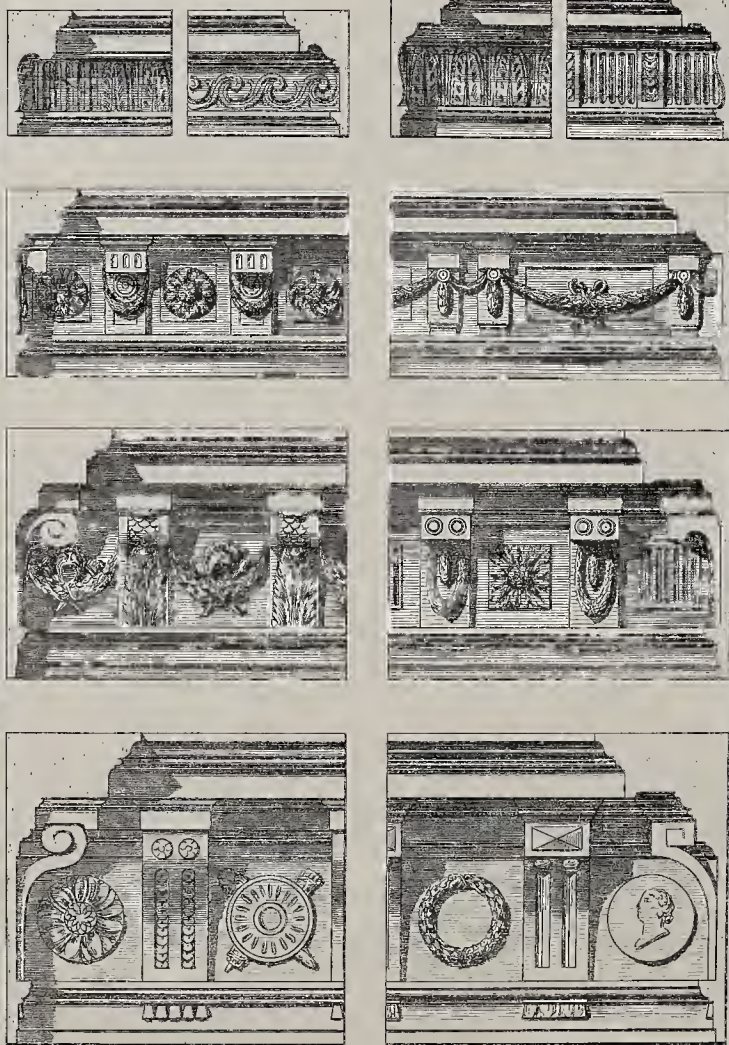


FRONT DE NEUFORCE



Differentes Corniches à l'usage des Appartemens

6.



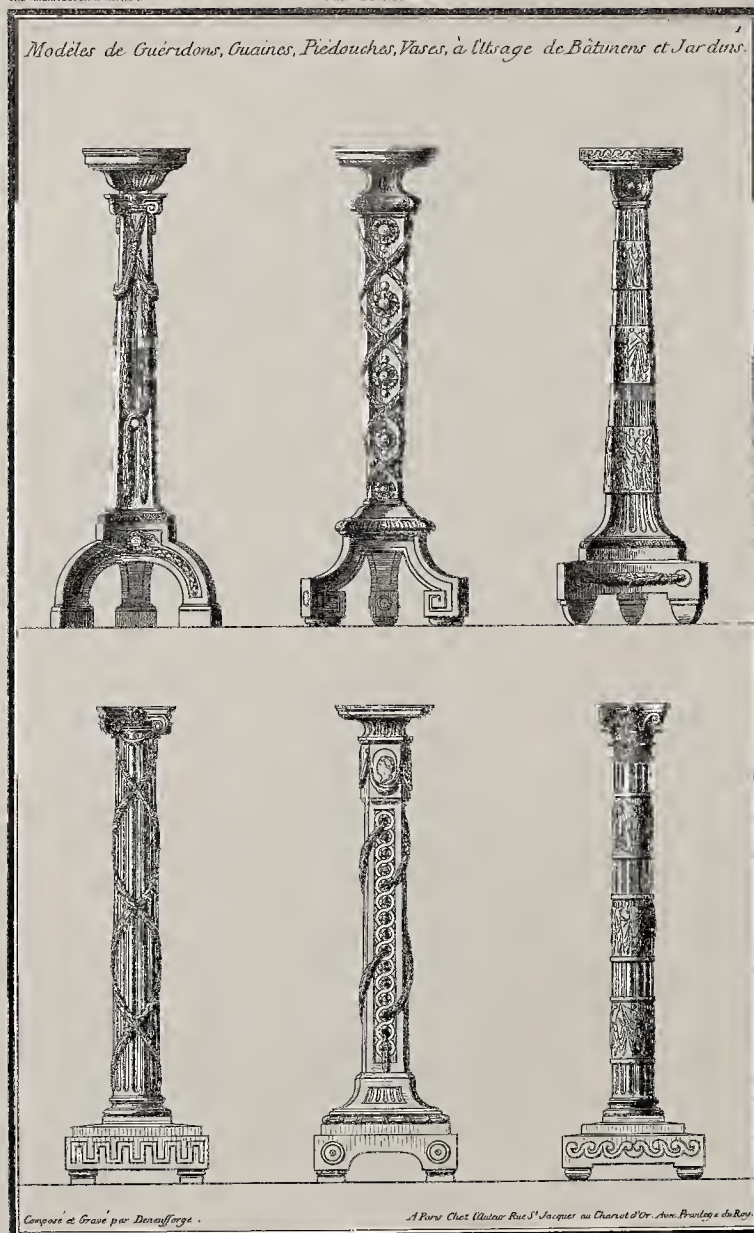
3 P. 1.

Composé et gravé par Deufforge

A Paris chez l'éditeur rue St Jacques au Charvet d'or aux Prévôté du Roi.

282

Modèles de Guéridons, Guéridons, Piedouches, Vases, à l'usage de Bâtimens et Jardins.



Composé et Gravé par Neufforge.

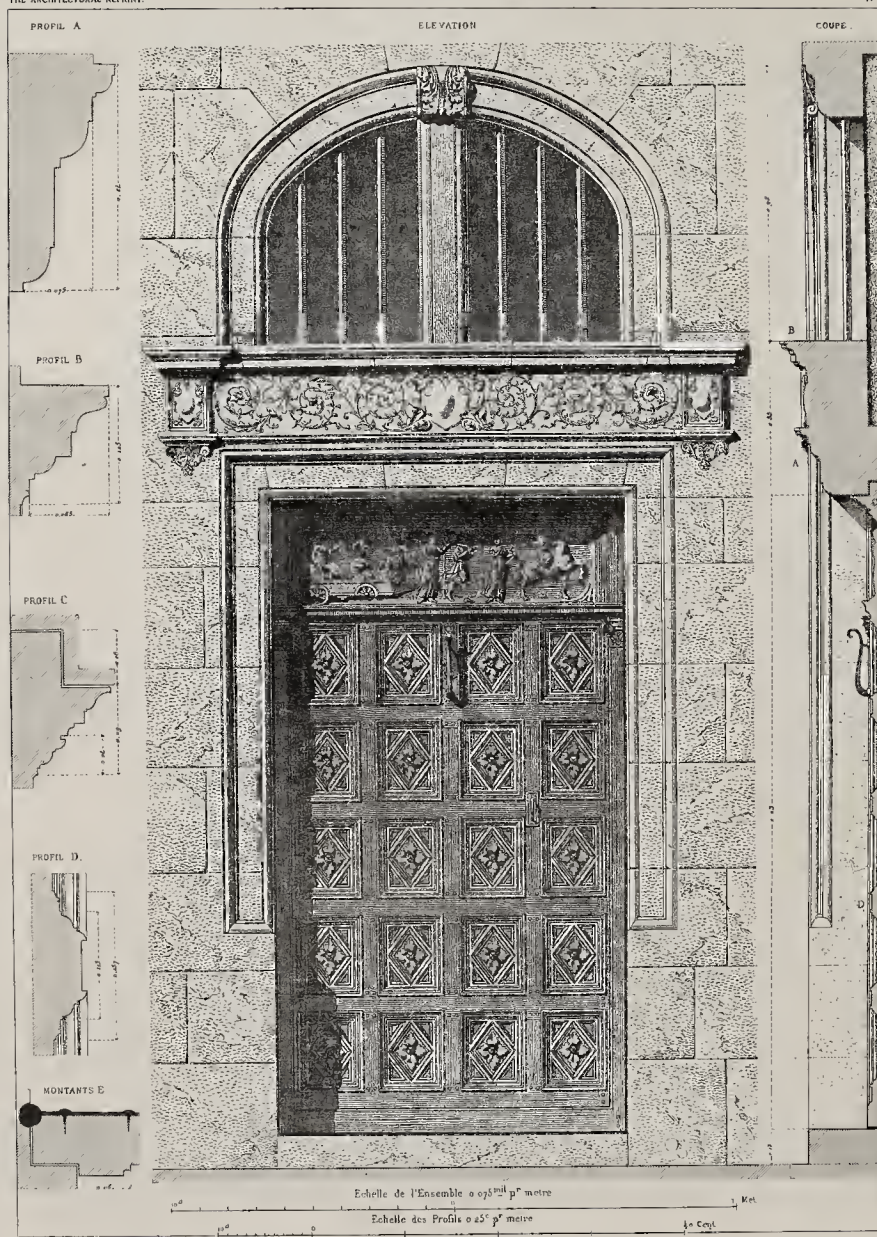
A Paris Chez Citoyen Rue d'Orléans au Charriot d'Or. Avec Privilège du Roy.

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CESAR DALY, ARCHT^e

VOL. 6. PLATE 71.



STYLE FRANÇOIS I^{er}

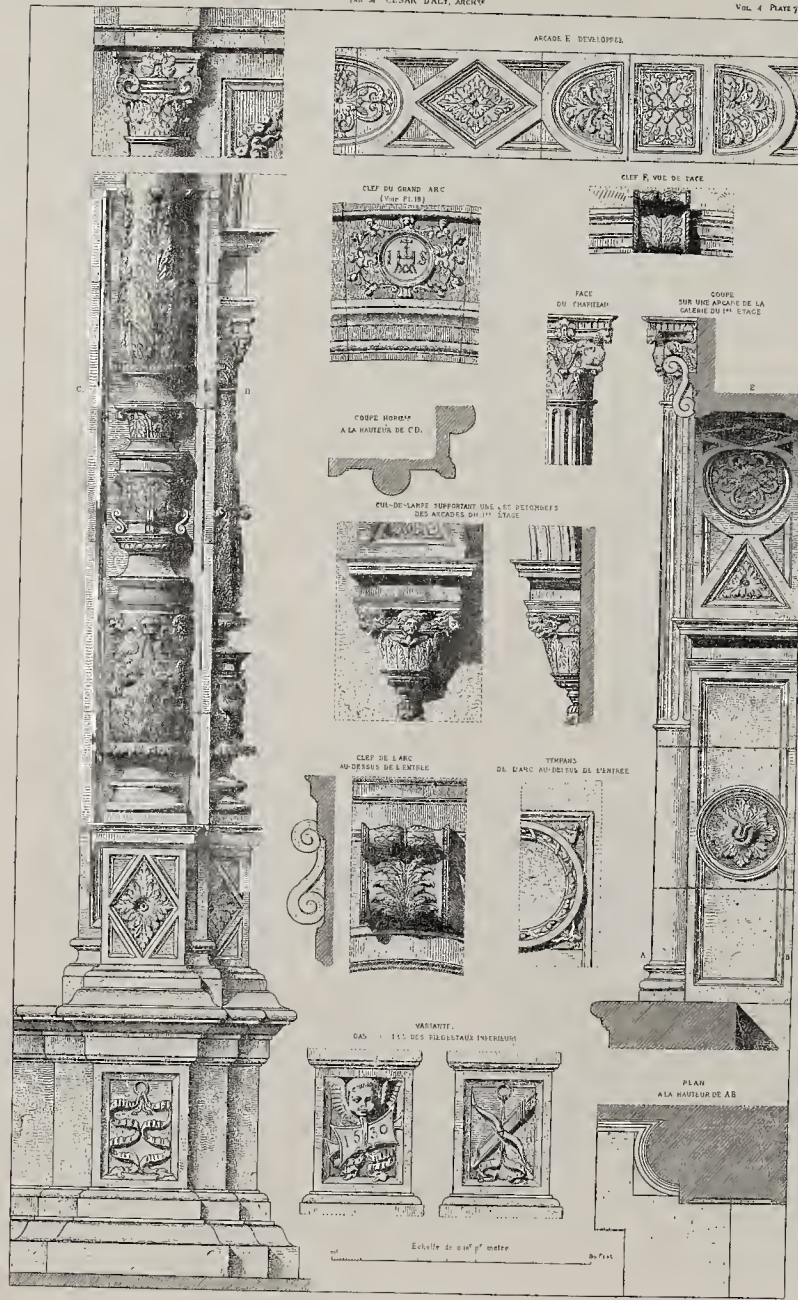
PORTE D UNE MAISON RUE DU TABOURG N° 15 A ORLEANS

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHIT^{re}

VOL. 4 PLATE 73.



STYLE FRANÇOIS 1^{er}

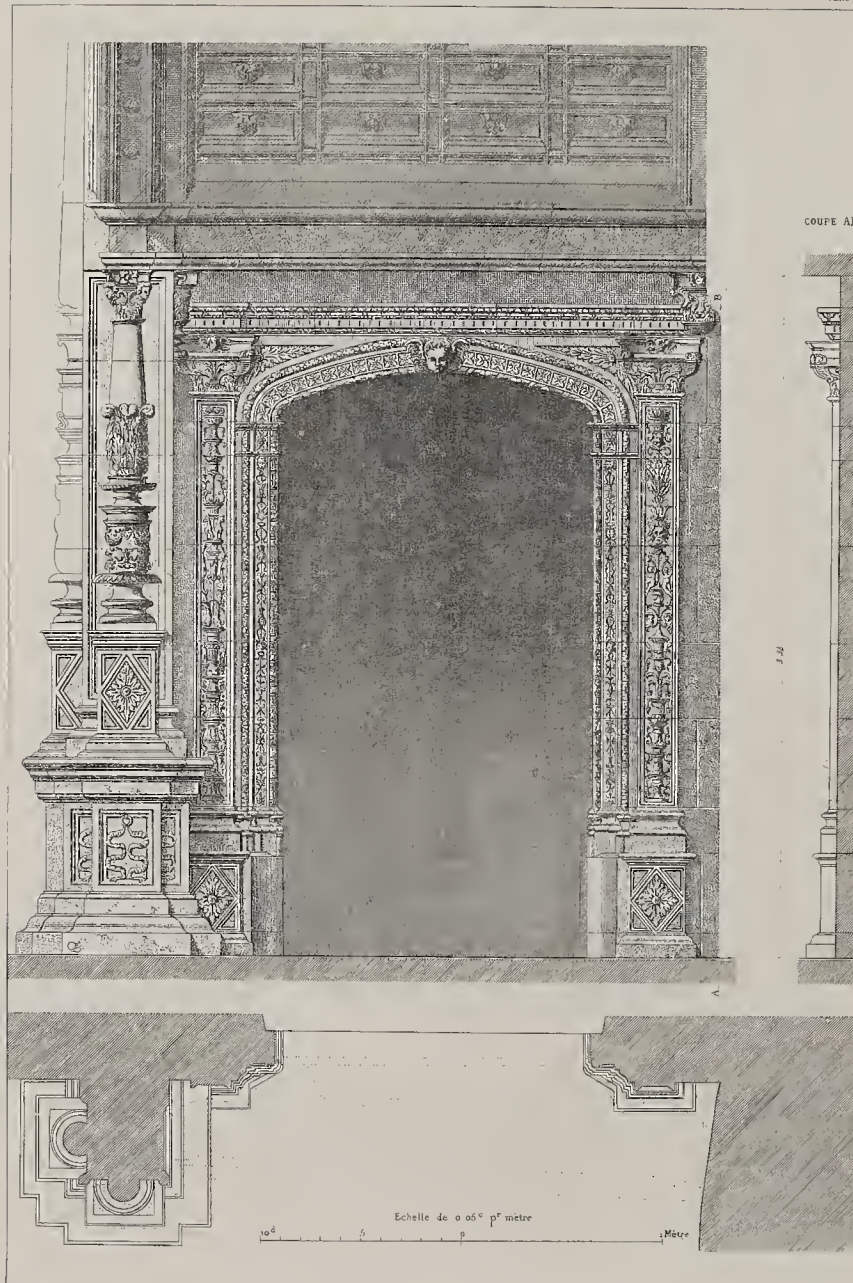
ANCIEN HOTEL DE JEAN BERNI (LYCEE IMPERIAL) A TOULOUSE — DÉTAILS DES ÉLEVATIONS

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CESAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLAT 73.



OBERMAYER SC.

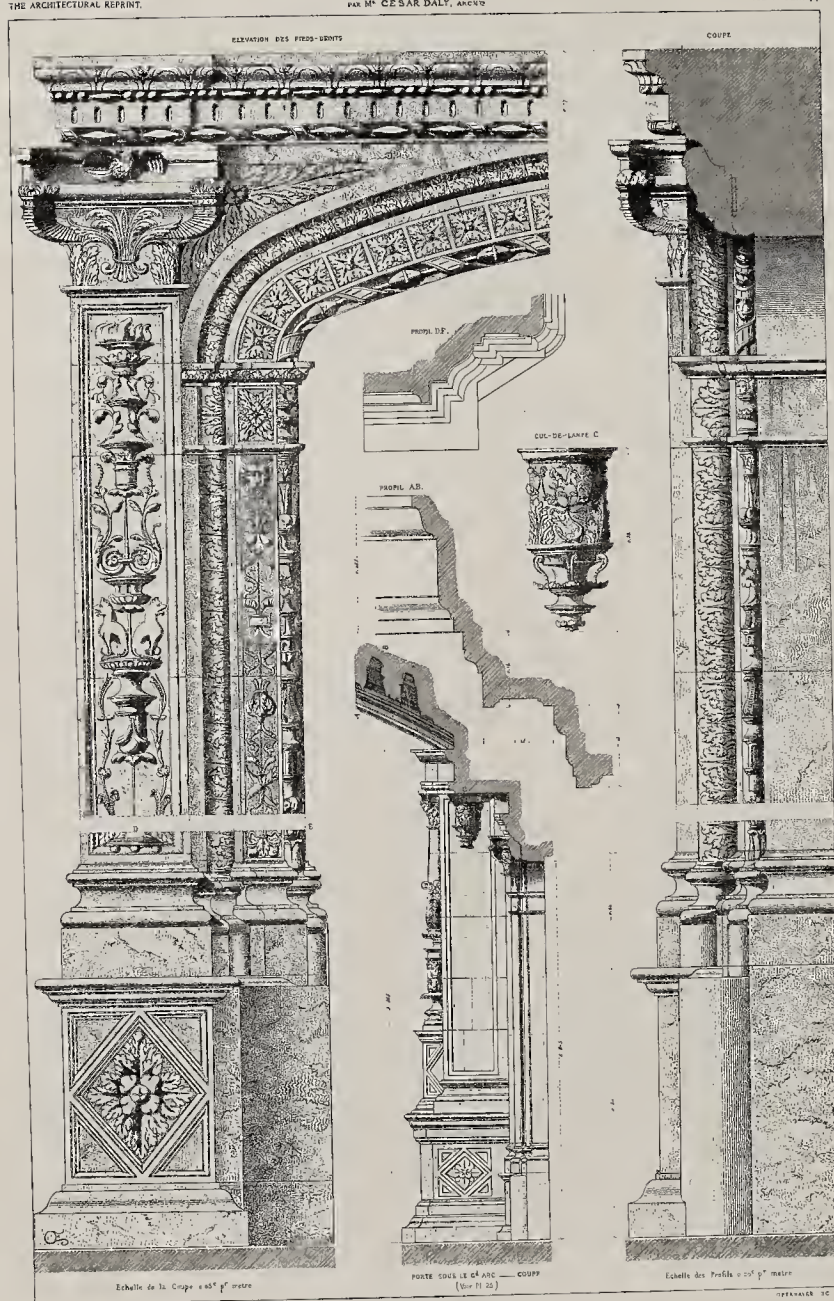
STYLE FRANÇOIS 1^{er}
 ANCIEN HÔTEL DE JEAN BERNUI A TOULOUSE — PORTE SOUS LE C^e ARC

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPERT.

PAR M^r CÉSAR DALY, ARCHT.

Vol. 6. PLAT 34



STYLE FRANCOIS I^{er}

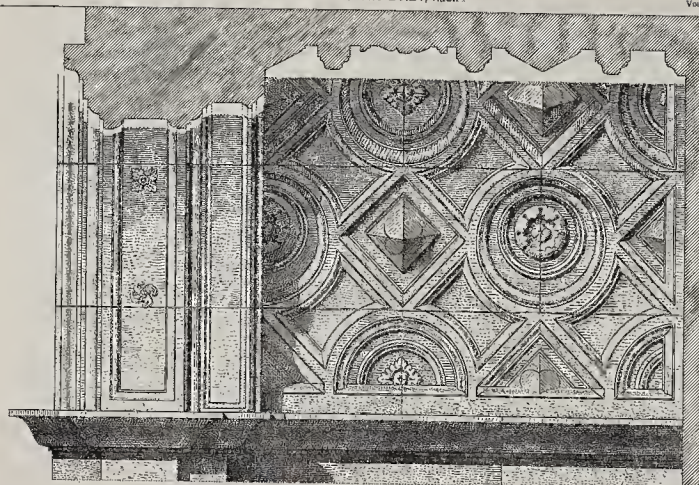
ANCIEN HOTEL DE JEAN BERNULI A TOULOUSE (LYCEE IMP.) — DETAILS DE LA PORTE SOUS LE CRANT

MOTIFS HISTORIQUES

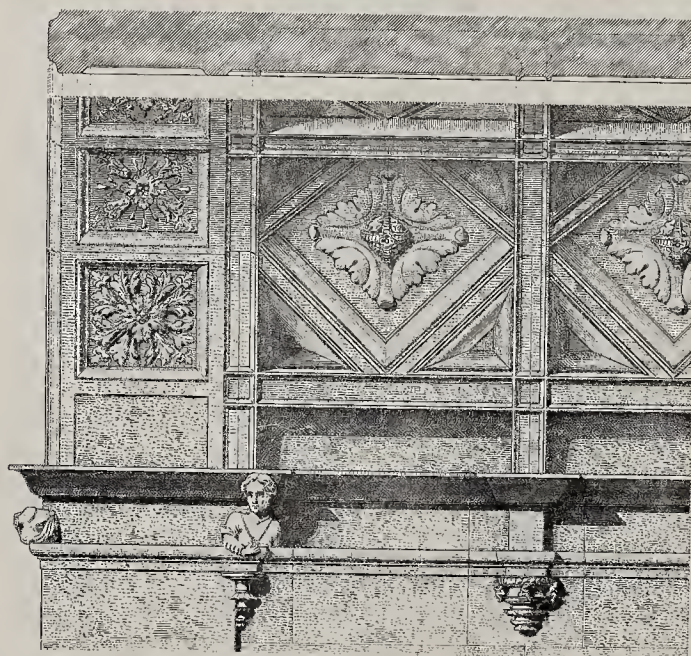
THE ARCHITECTURAL REFERENCE

PAR M^{rs} CÉSAR DALY, ARCHT^e

Vol. 8. PLAT 75.



COUPE CÔTÉ DE L'ENTRÉE



VOÛTE AU-DESSUS DE L'ENTRÉE (Voy. Pl. 10)

Echelle de 0 à 10^m 1/2 mètre

GIBERT SC

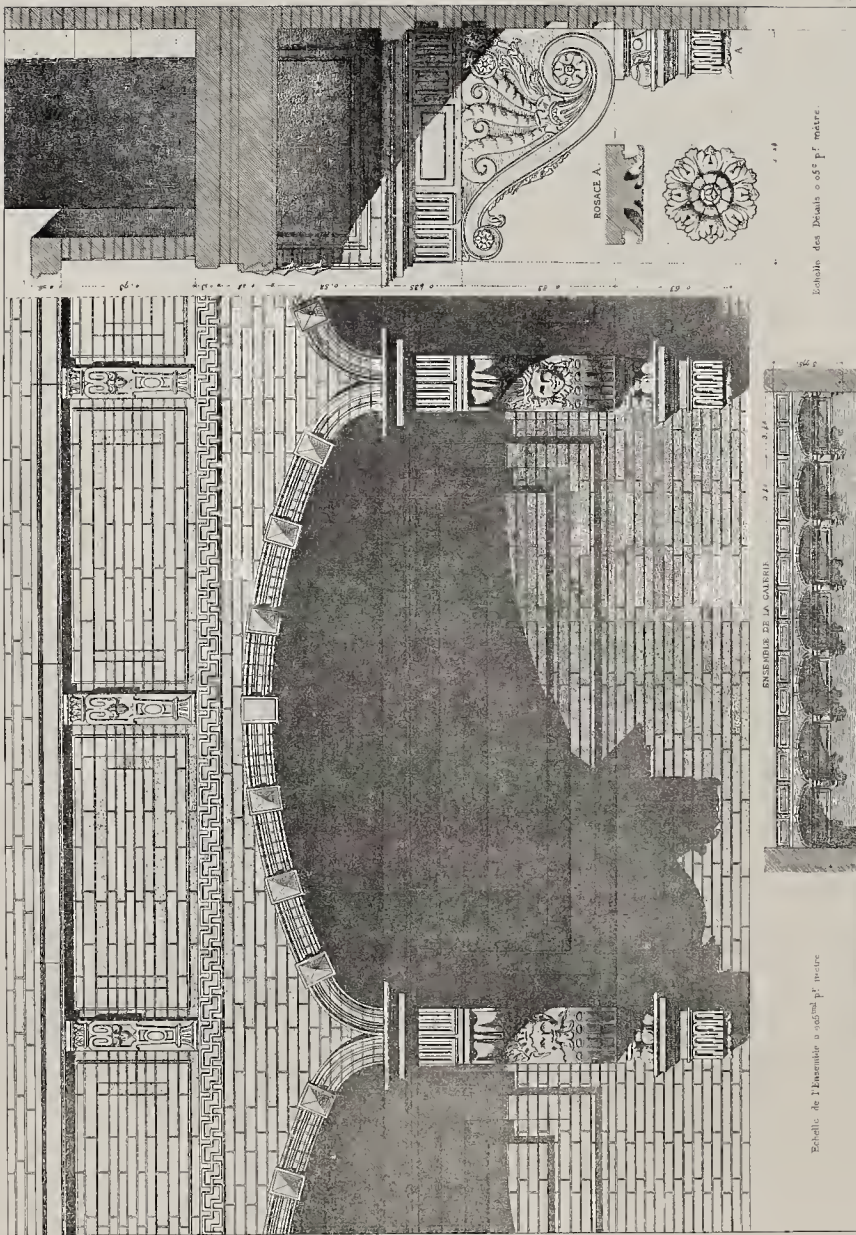
STYLE FRANÇOIS I^{er}

ANCIEN HÔTEL DE JEAN BERNUI (LYCÉE IMPÉRIAL), A TOULOUSE - VOÛTES.

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{re} CÉSAR DARY, ARCHT^e

THE ARCHITECTURAL REPRINT.



STYLE HENRI III

HÔTEL D'ASSEZAT, À TOULOUSE — GALERIE EN ENCORBELLEMENT DANS LA COUR

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHT^e

VOL. 4. PLATE 17



STYLE HENRI III.

PORTE DANS LE JARDIN D'UN HÔTEL, RUE FERMAT, A TOULOUSE

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^R CÉSAR DALY, ARCHT^E

Vol. 4. PLATE 78.

COUPE SUR AB.

ÉLEVATION

COUPE SUR CD.



STYLE HENRI IV

HÔTEL RUE S^T BARTHELEMY, N^O 2, A TOULOUSE — PORTE

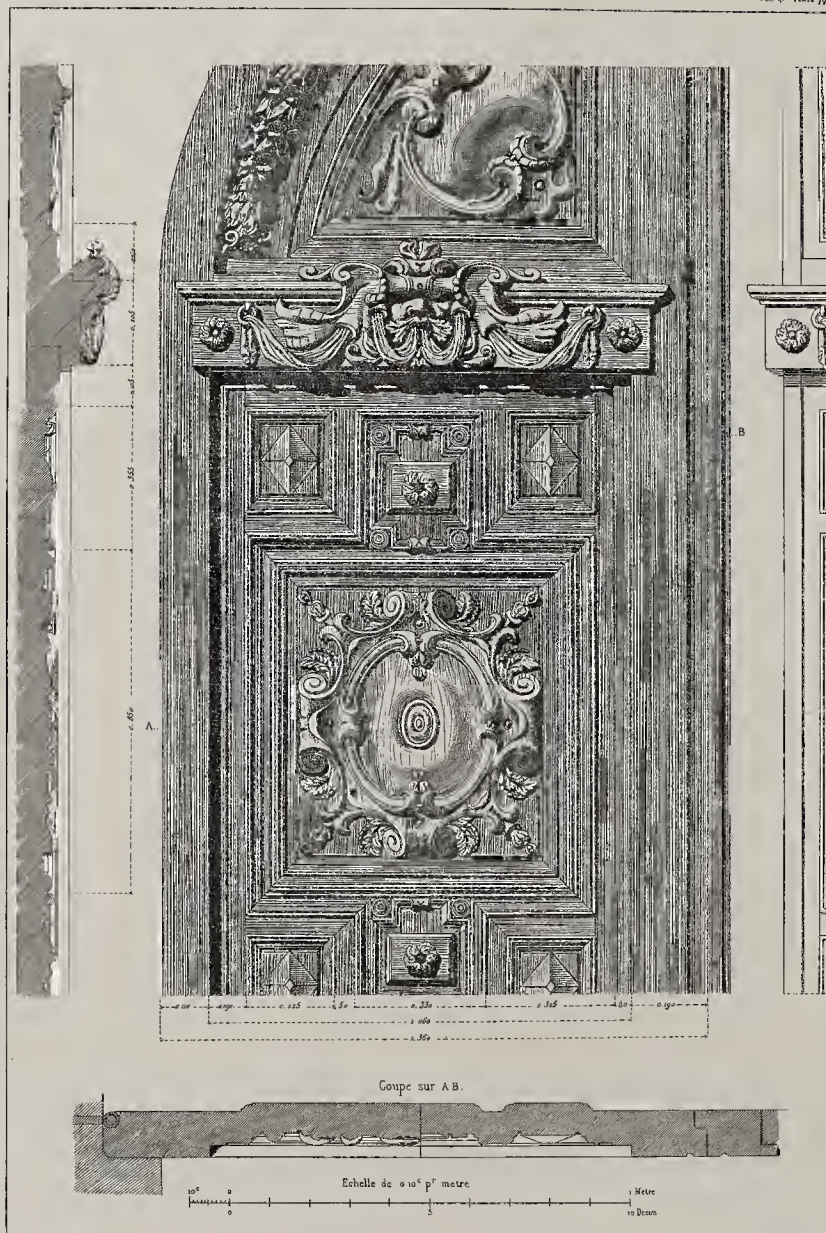
ARCHT^E R. GRAYSON PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{rs} CÉSAR DALY, ARCHT^{te}

Vol. 4. Plate 29.

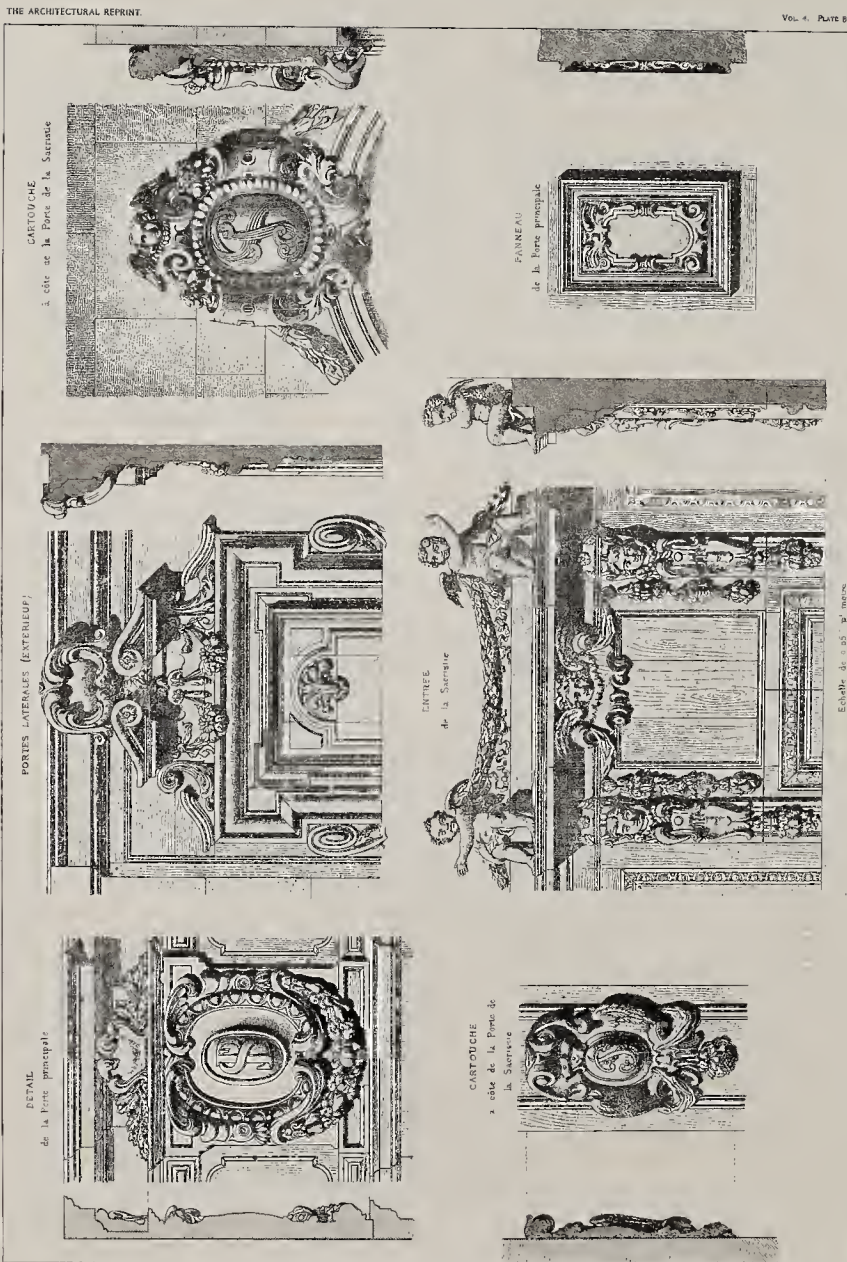


STYLE LOUIS XIII

HÔTEL—RUE GEOFFROY-L'ASNIER 26, À PARIS—MENUISERIE DE LA PORTE

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{rs} CÉSAR DALY, ARCHT.



STYLE LOUIS XIII.
ÉGLISE ST PAUL A PARIS — DETAILS DIVERS

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

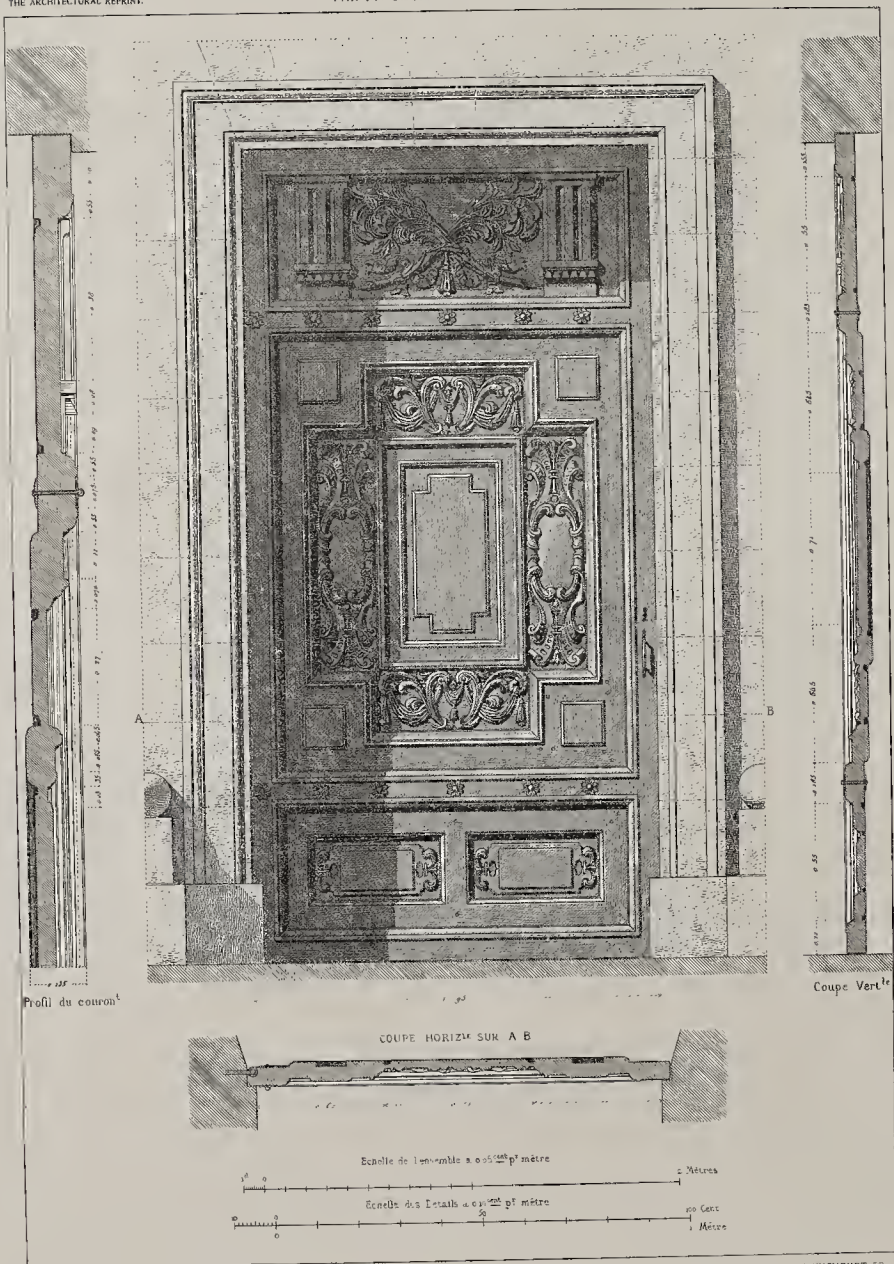
Vol. 4. PLATE 80.

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHT^e.

VOL. I. PLATE 61.



STYLE LOUIS XIII

ECLISE ST GERVAIS, A PARIS — PETITE PORTE.

J. HUGUENET SC.

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCH^{te}

VOL. 4. PLATE 52.



COUPE HORIZ^{te} SUR AB.



Echelle de 0.025^m pour metre

3 Metres

STYLE LOUIS XIII

HÔTEL, RUE GEOFFROY-LASNIER N° 26 A PARIS — ENSEMBLE DE LA PORTE

SOUBAIN SC.

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHT^e

Vol. 4. PLATE 81.



STYLE LOUIS XIII.

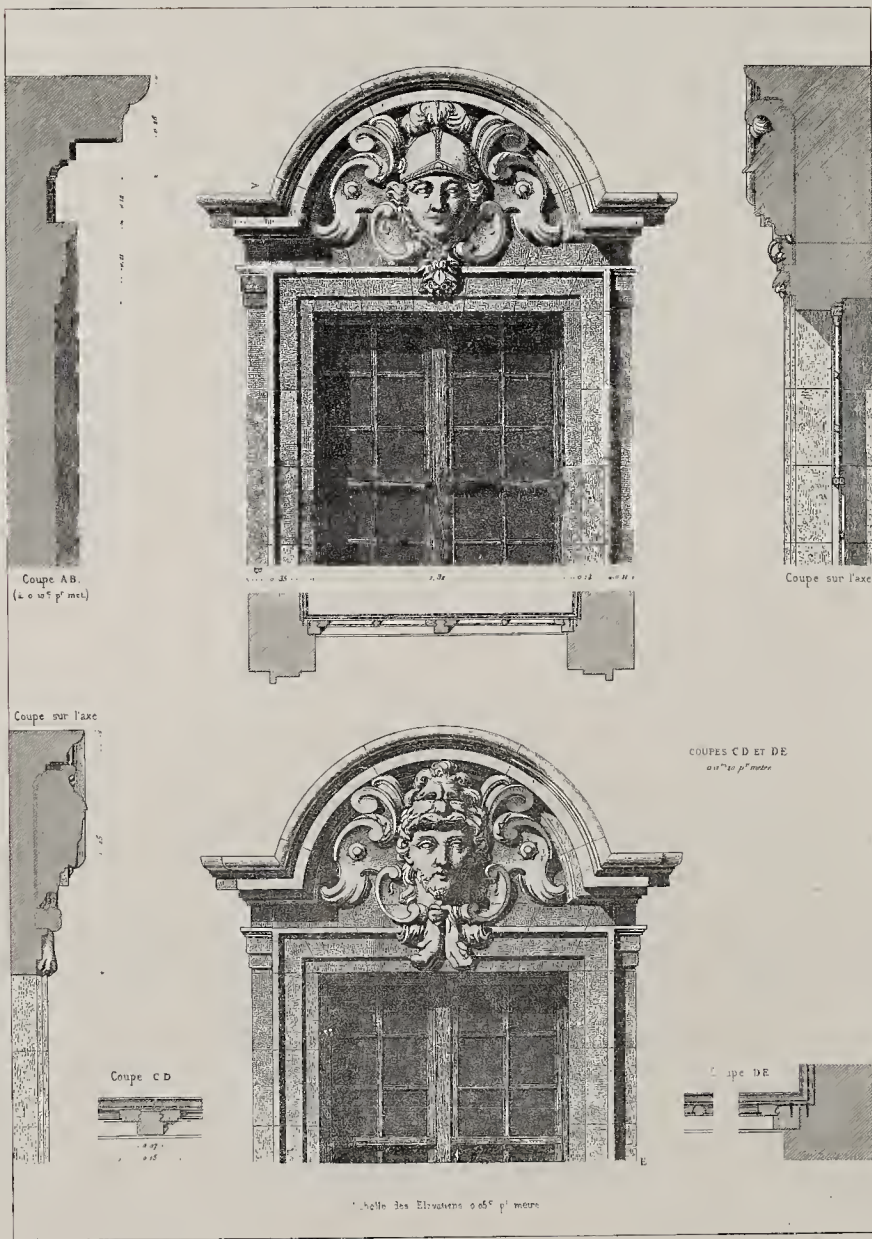
HOTEL BISEUIL—RUE VIEILLE DU TEMPLE 47, A PARIS VENTAIL DE LA PORTE

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CESAR DALY, ARCH^{te}

Vol. 4 PLATE 8.

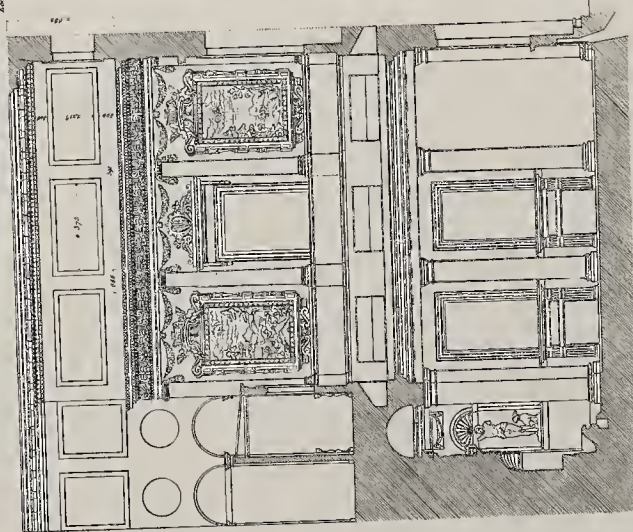


STYLE LOUIS XIII.

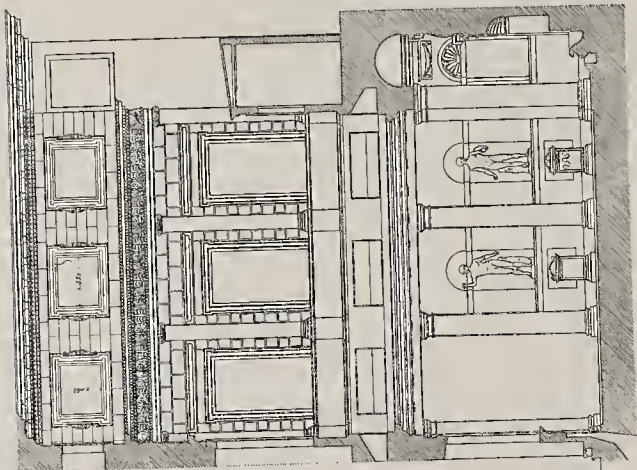
HOTEL QUAI DE LA TOURNELLE, A PARIS... LUCARNES SUR LA COUR

FIG. LE TARDUILLY.

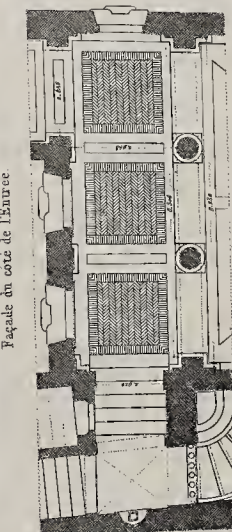
Échelle de 8 mill. par mètre.



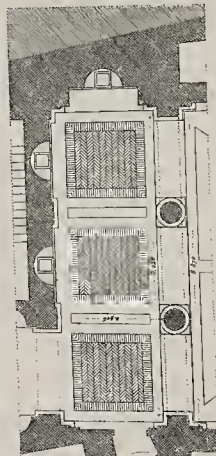
Façade du côté de l'Entrée



Façade du fond de la cour



Plan du Portique du côté de l'Entrée



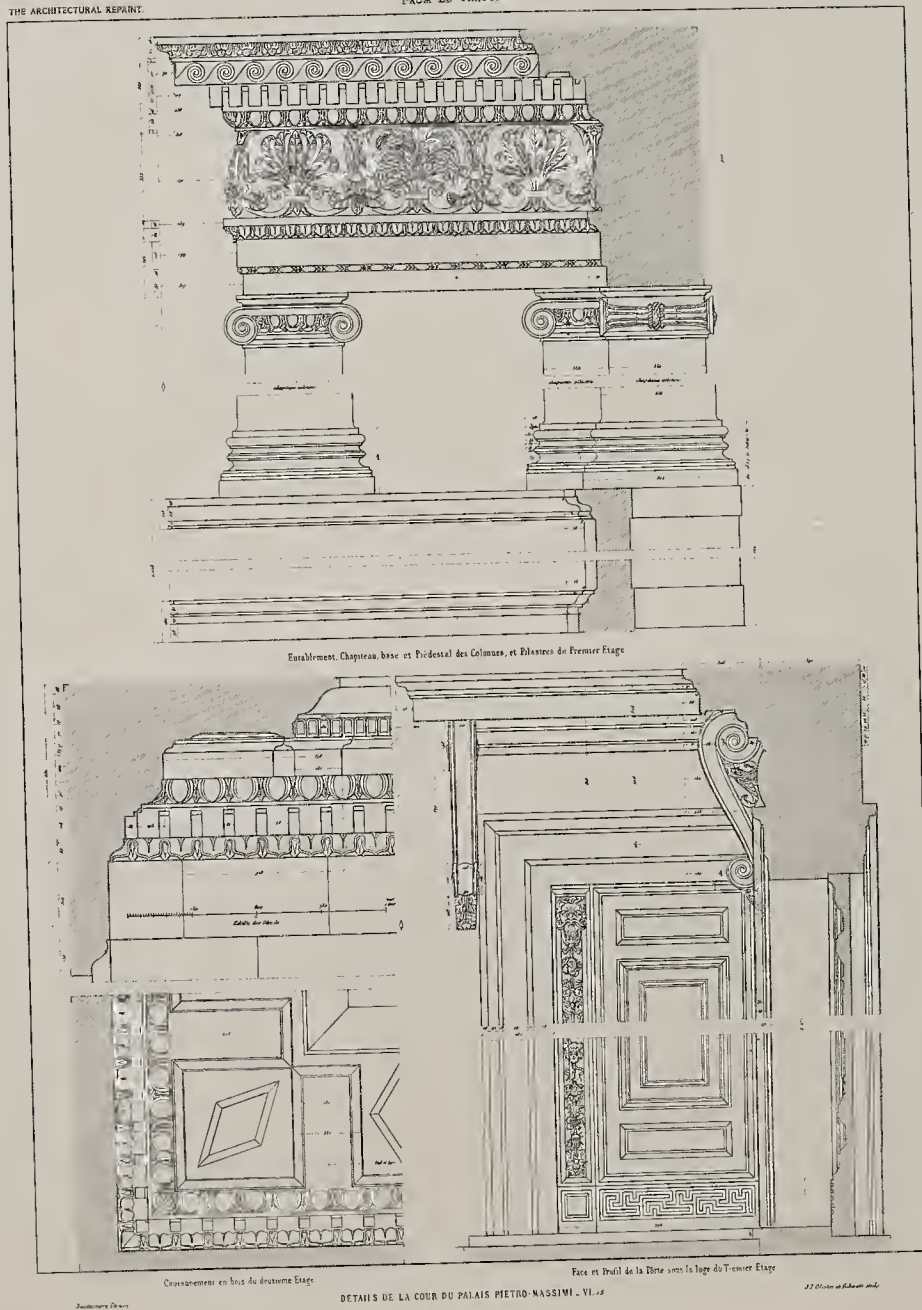
Plan du Portique du fond de la cour

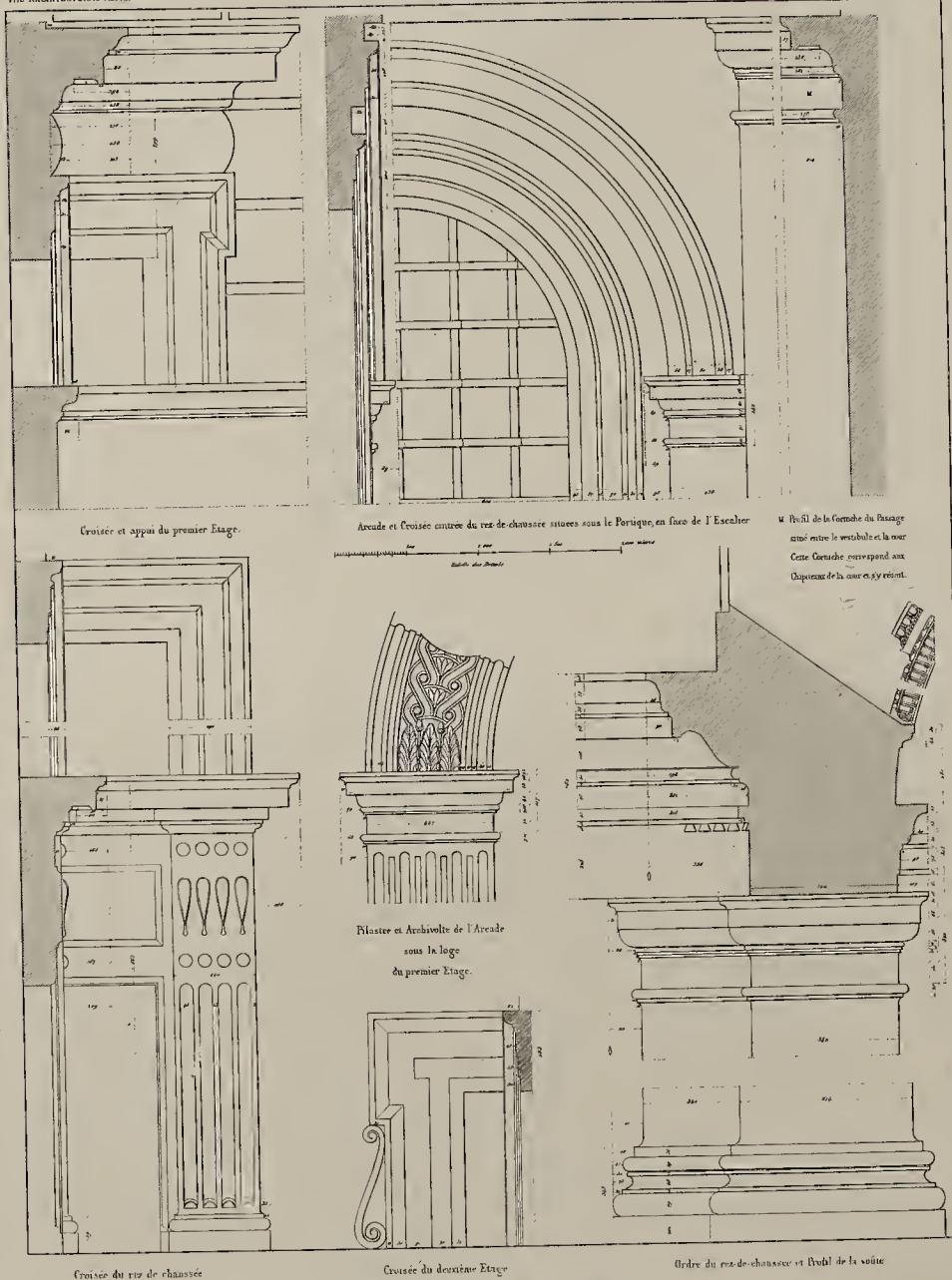
ÉLEVATIONS DIVERSES DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. VI 25

J. J. Goussier et J. B. Bouteiller sculpt.

Bibliothèque de l'Université

ALPHONSE B. GARNIER ARCHITECTE DES MONUMENTS DE



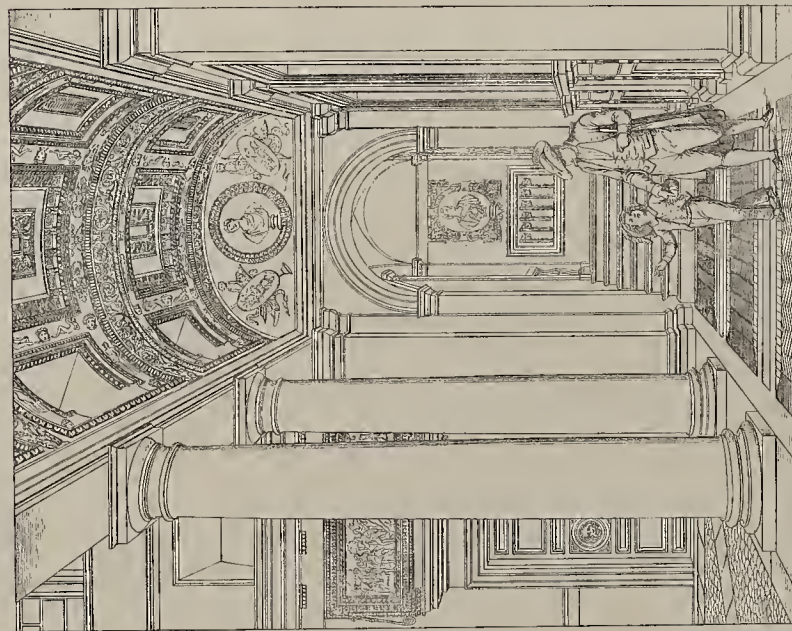


Publié par J. J. J.

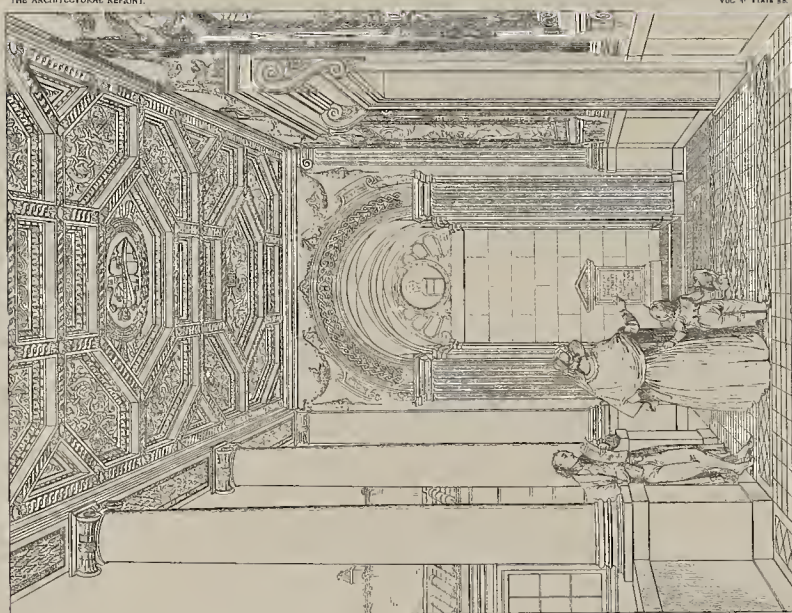
DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS PIETRO MASSIMI — VI 25.

J. J. J.

FROM LE TARDUILL.



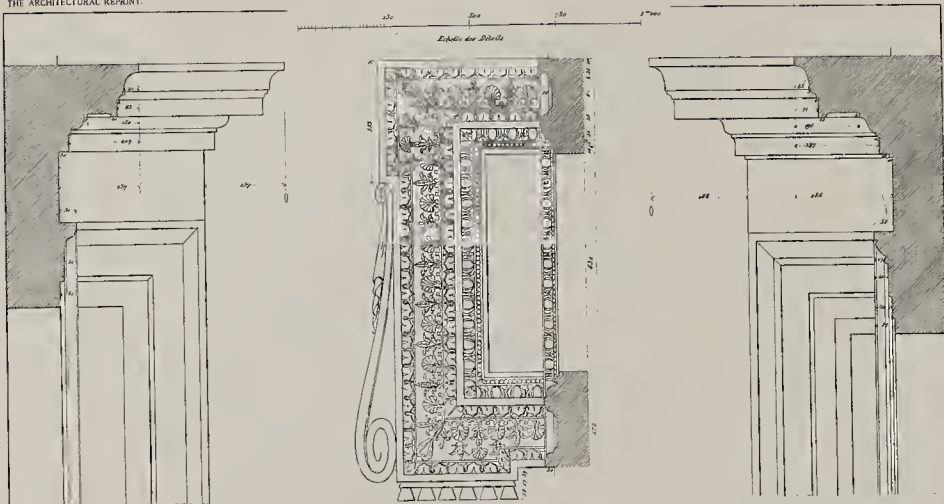
Vue prise sous le Portique du rez-de-chaussée en face de l'Escalier



Vue de la Loge du Premier Etage prise en face de l'Escalier

PALAIS PIETRO-MASSIMI

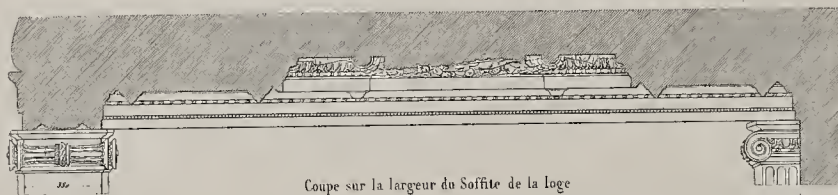
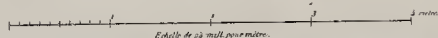
DESIGN & DRAWING BY THE ARCHITECT



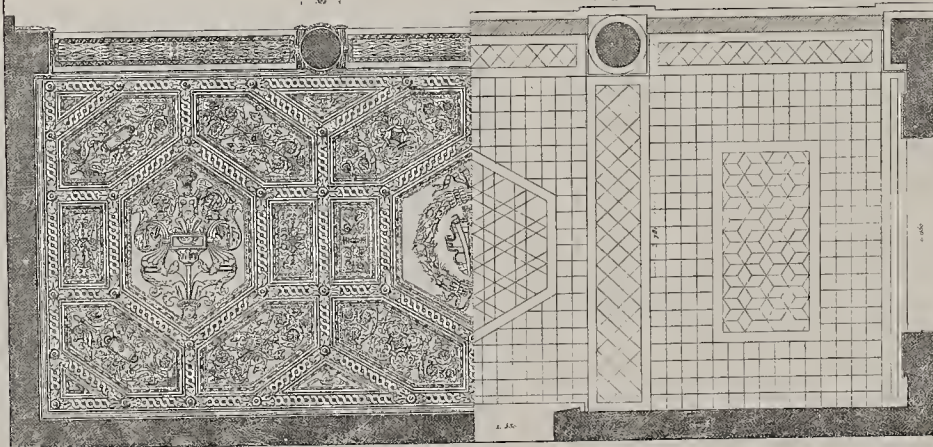
Porte sous le Passage entre le Vestibule et la cour

Encadrement des bas-reliefs situés près de la fontaine

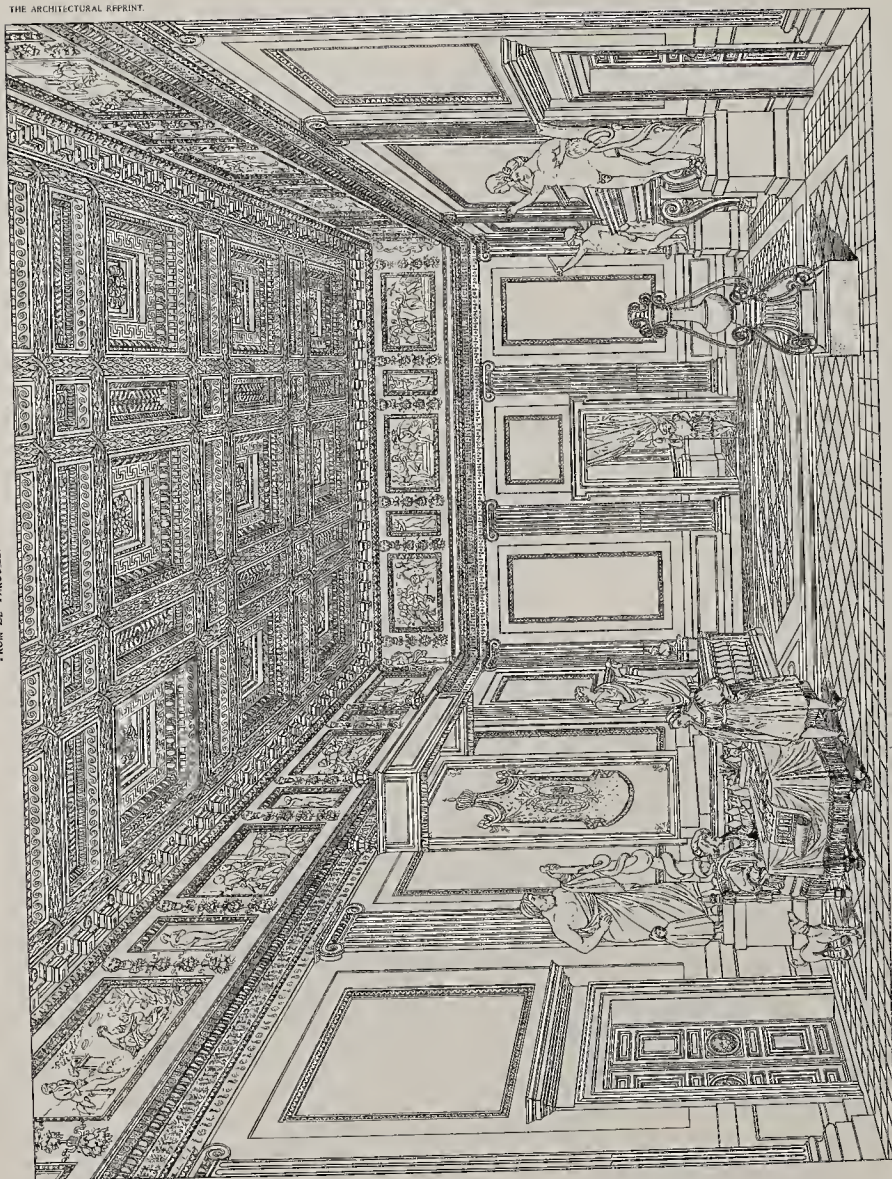
Porte au rez-de-chaussee près de la fontaine



Coupe sur la largeur du Soffite de la loge



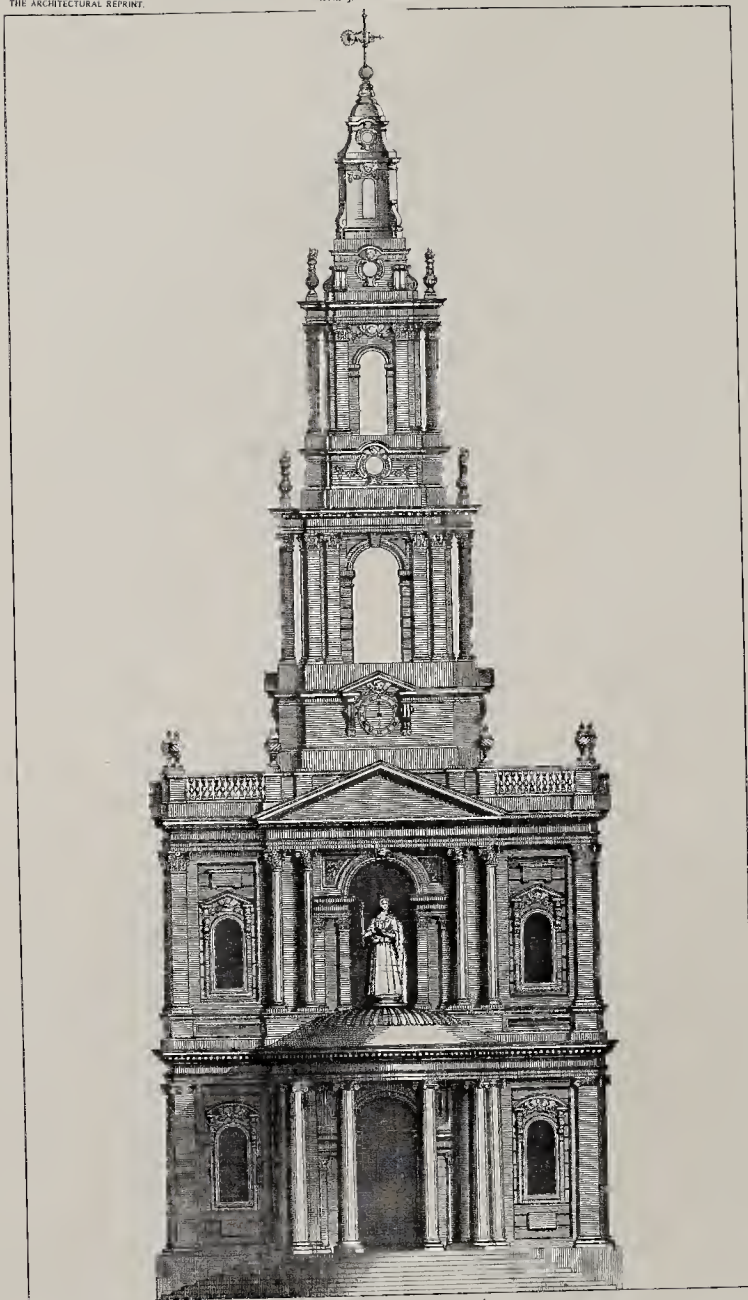
Soffite et Carrelage de la loge du Premier Etage.



VUE DU GRAND SALON DU PREMIER ÉTAGE.

ou salle du Dais.

PALAIS PIETRO-MASSIMI

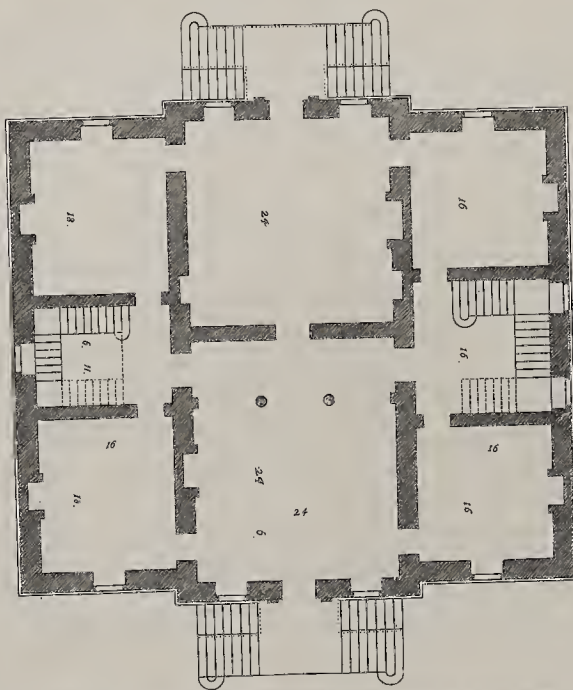
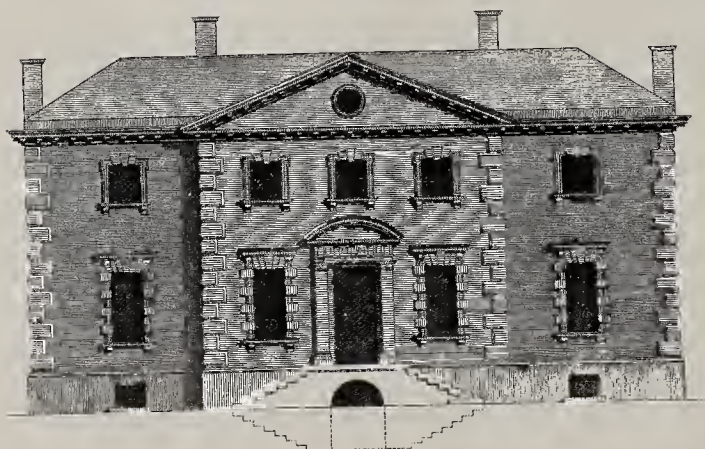


Wm. Gibbs Arch. del.

The West-end

H. Walbury Sculp^r

p. 65

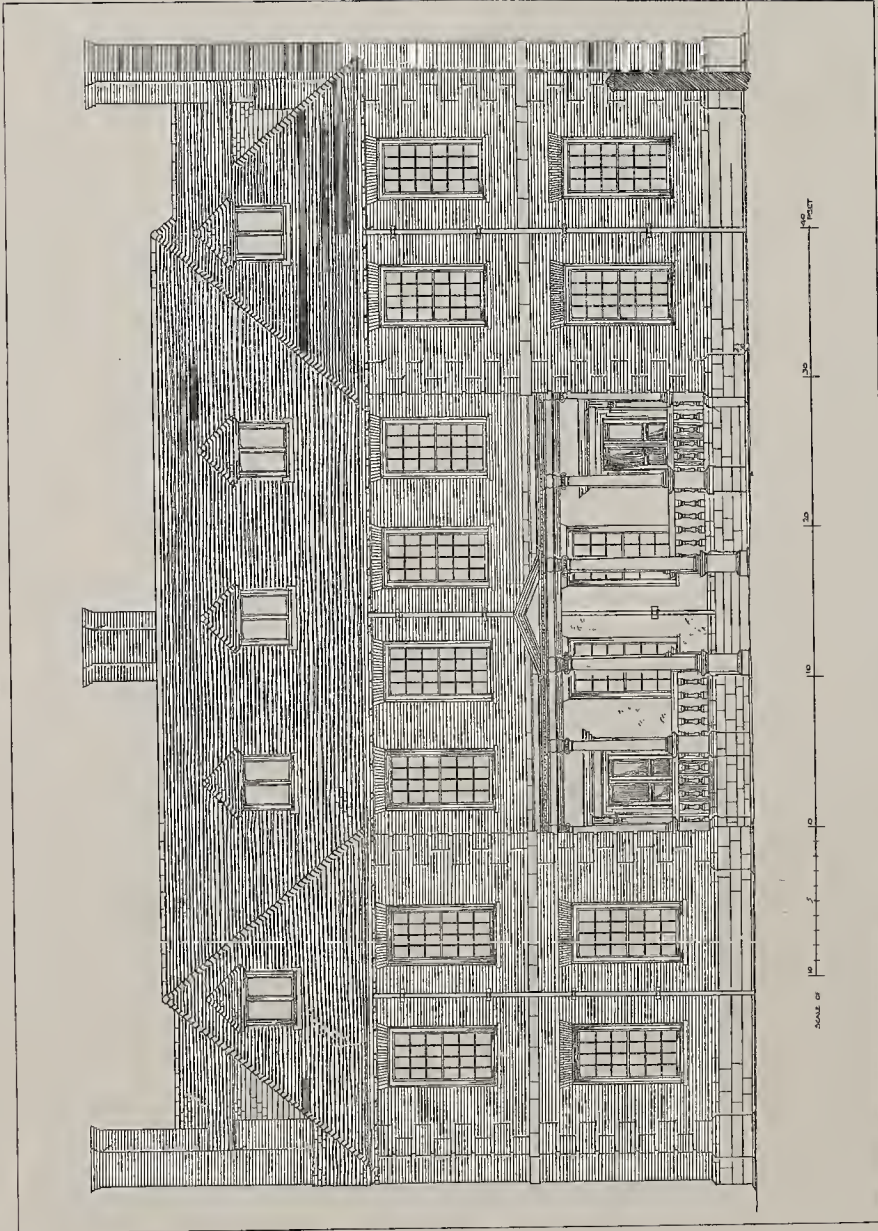


James Gibbs, Architect.

E. Kirkall sc.

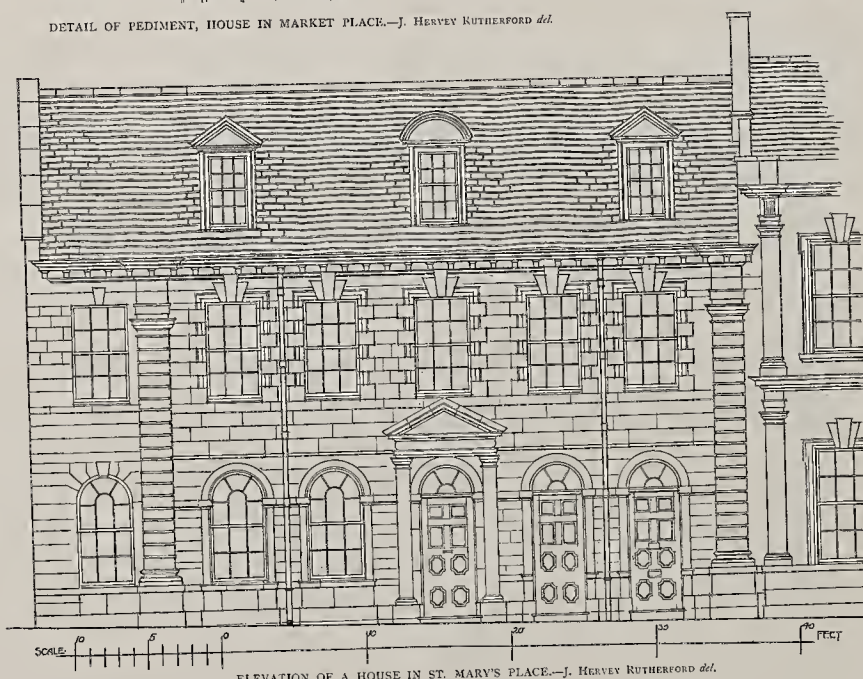
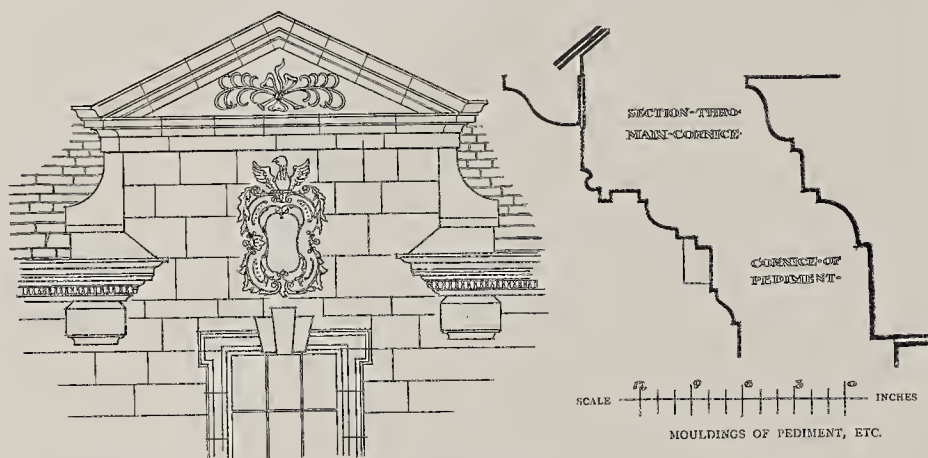
FROM BELCHER & MACARTNEY.

H. P. O. BAKER. DEL.



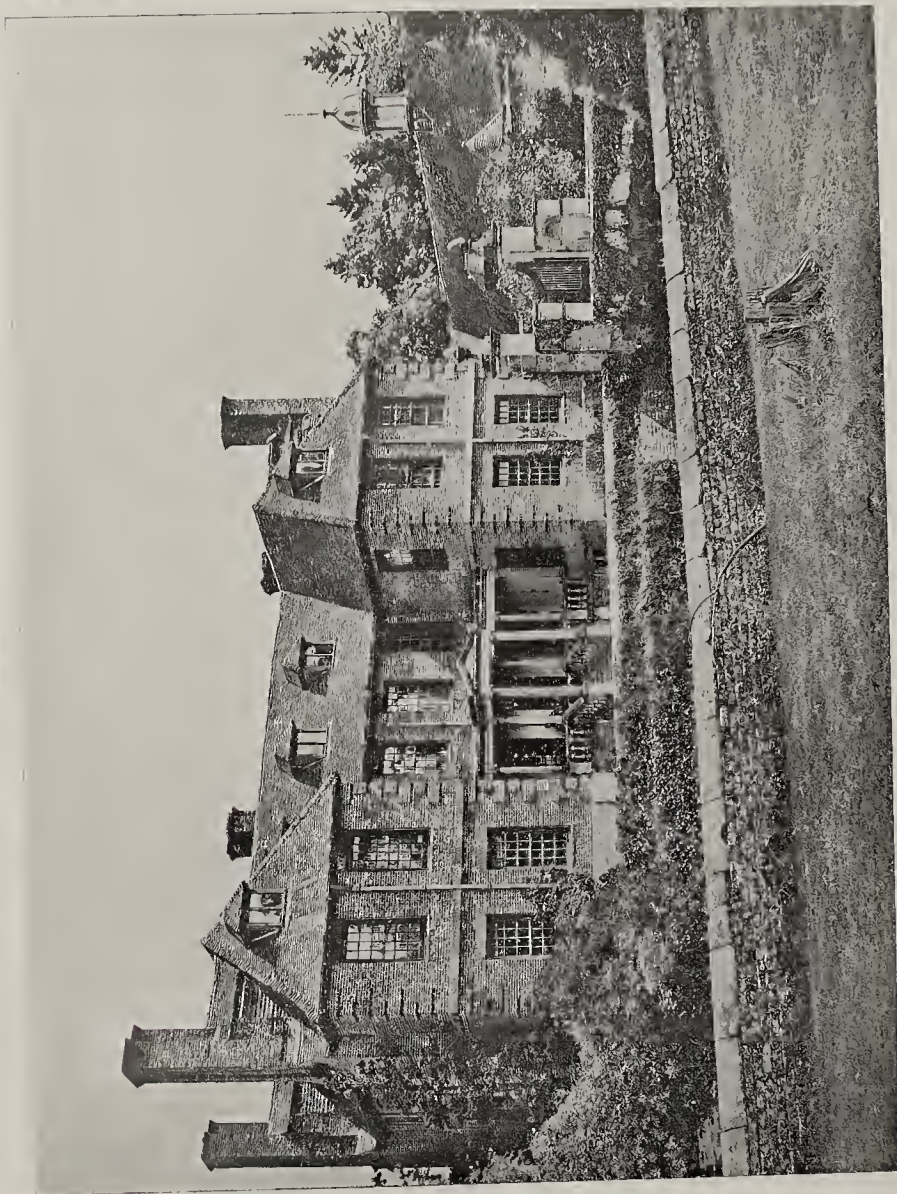
SCALE OF FEET
0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

GROOMBRIDGE PLACE.
ELEVATION



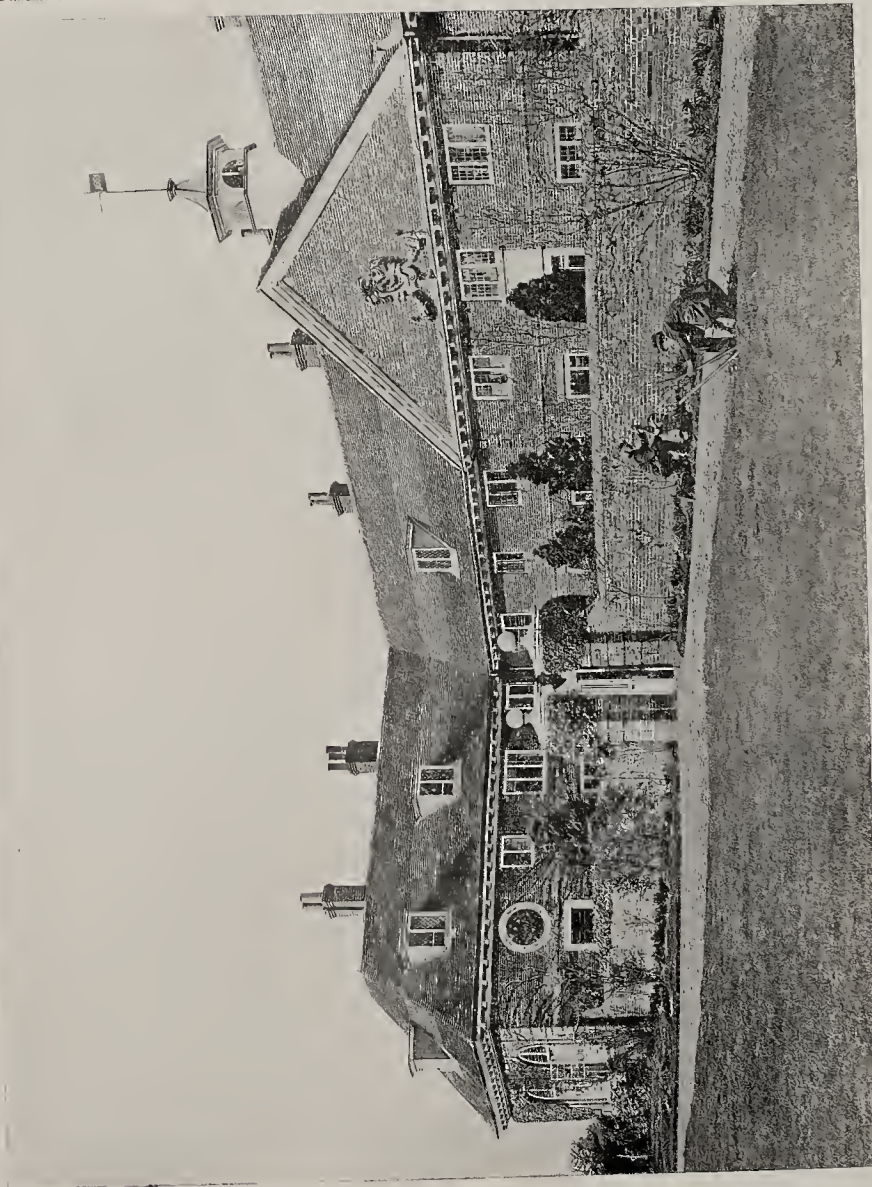
HOUSES IN STAMFORD, LINCOLNSHIRE

FROM BELCHER AND MACARTNEY.



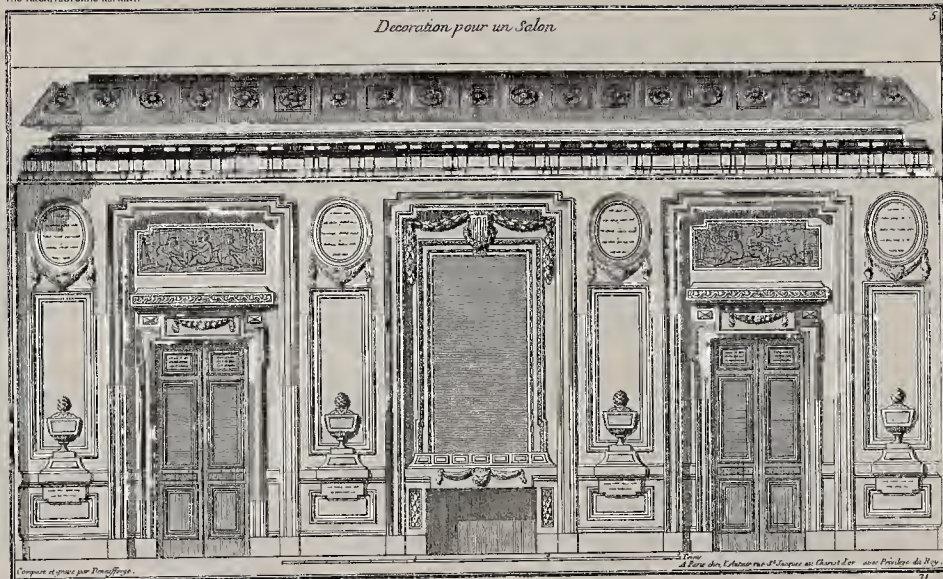
GROOMBRIDGE PLACE.
THE WEST FRONT.

FROM BLANCHER AND MACARTNEY.



THE LUCAS ASYLUM, WOKINGHAM.

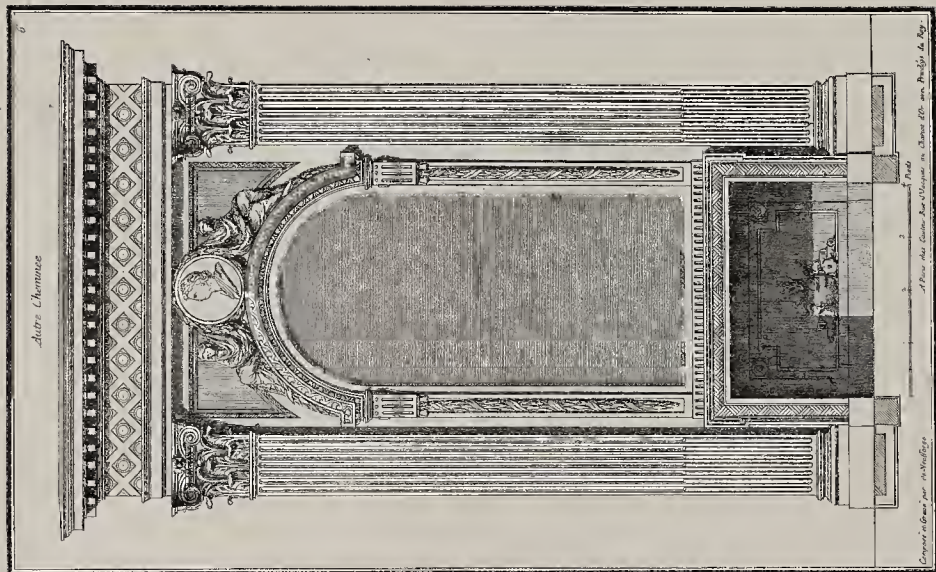
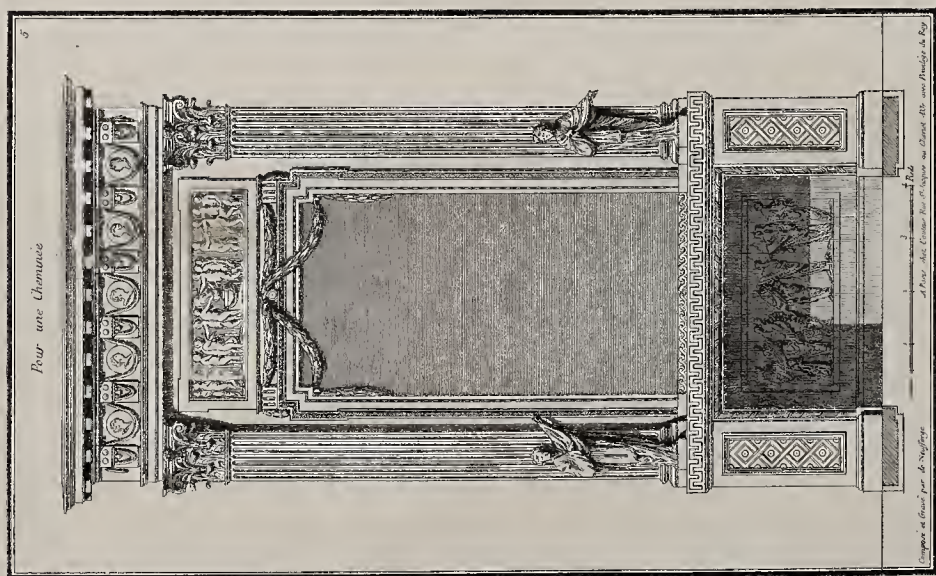
Décoration pour un Salon



Décoration d'un Salon.

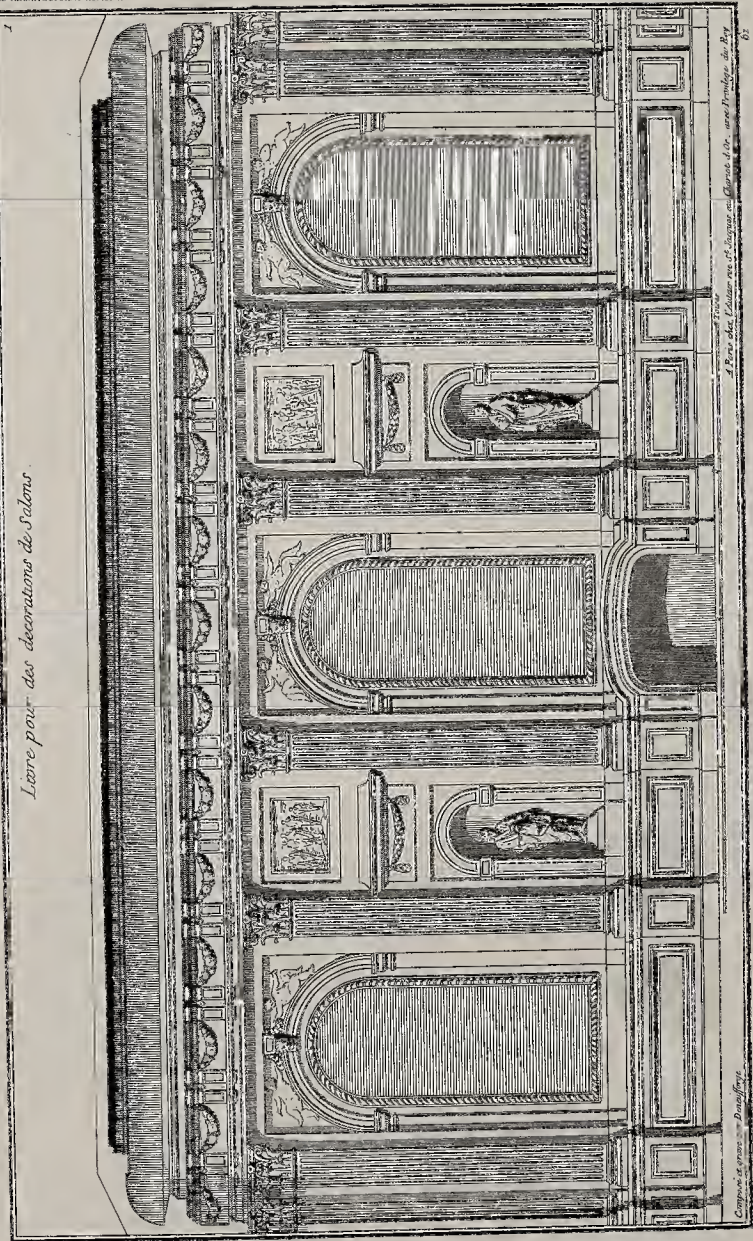


FRONT DE NEUROLOGE



FROM DE NEUFORGE

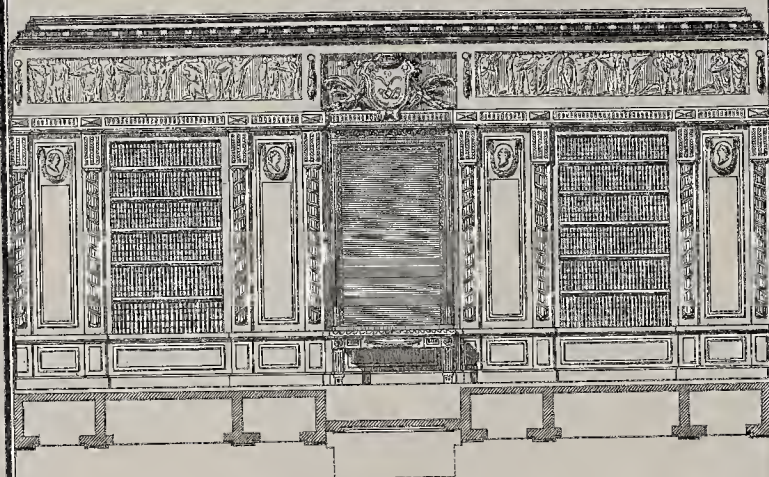
Livre pour des decorations de Salons.



Il Para chez l'Editeur rue d'Argenson au Salon de Peinture, sous l'Arcade de la Bourse.

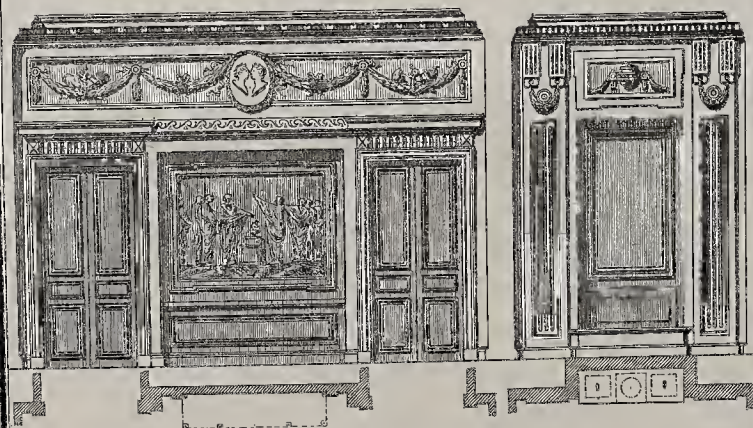
Comp. le 20 Mars 1784.

*Decoration pour une Bibliothèque
ou Cabinet de Livres.*



Decoration pour un Cabinet

Pour des Liens à l'Angloise.



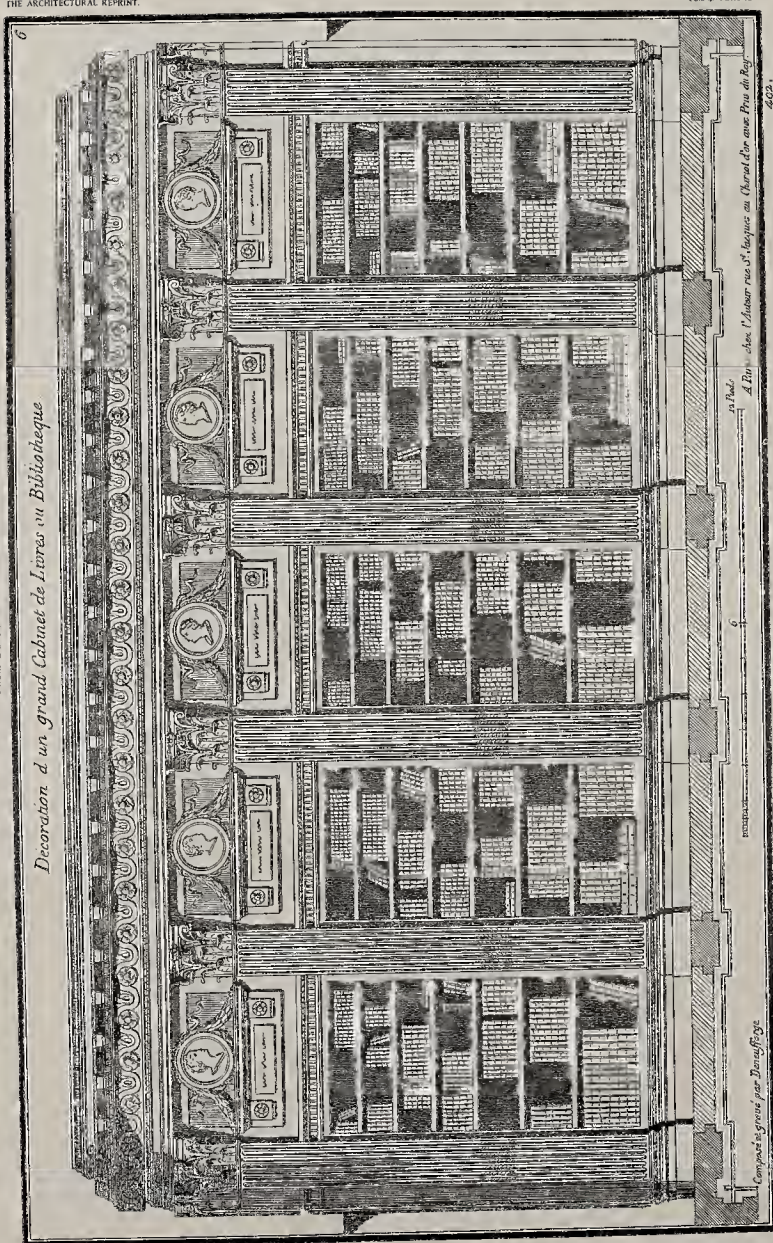
Composé et gravé par Deufforge

6 n Pieds

A Paris chez L'éditeur rue St Jacques au Cloître d'or avec Privilège du Roi.

FROM DR. NEUFORGE

Décoration d'un grand Cabinet de Livres en Bibliothèque



Compagnie de gravure par Duvivier

A Paris

chez l'Auteur rue St. Jacques au Chancel d'avec Prie de Bay

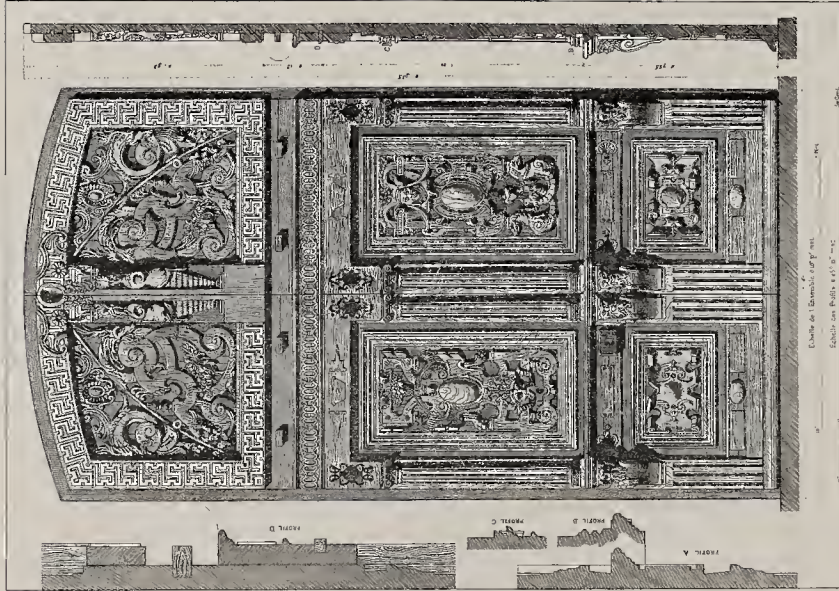
422.



STYLE HENRI III
HÔTEL D'ASSEZAT, A TOULOUSE — ELEVATION SUR LA RUE

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{re} CÉSAR DALY ARCHT. D.

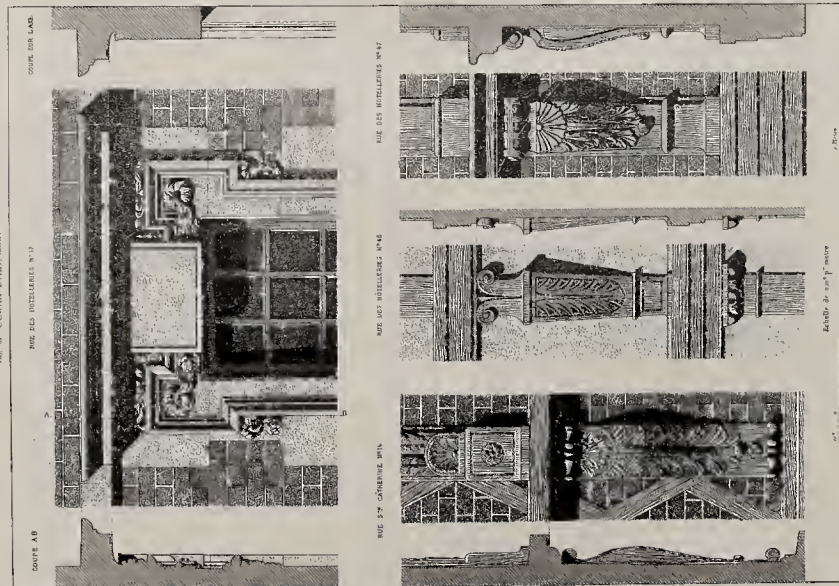


STYLE HENRI II

PORTE D'UNE ÉGLISE ST JUST A NANTES

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{re} CÉSAR DALY ARCHT. D.



STYLE HENRI IV

COURONNEMENT DE CROISE ET CONSOLE A Orléans

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CÉSAR DALY ARCHT

Vol. 4. PLATE 195.



J. HUGUENET SC.

STYLE LOUIS XIV

PALAIS DE VERSAILLES—VASE EN PLOMB DU BASSIN DE NEPTUNE

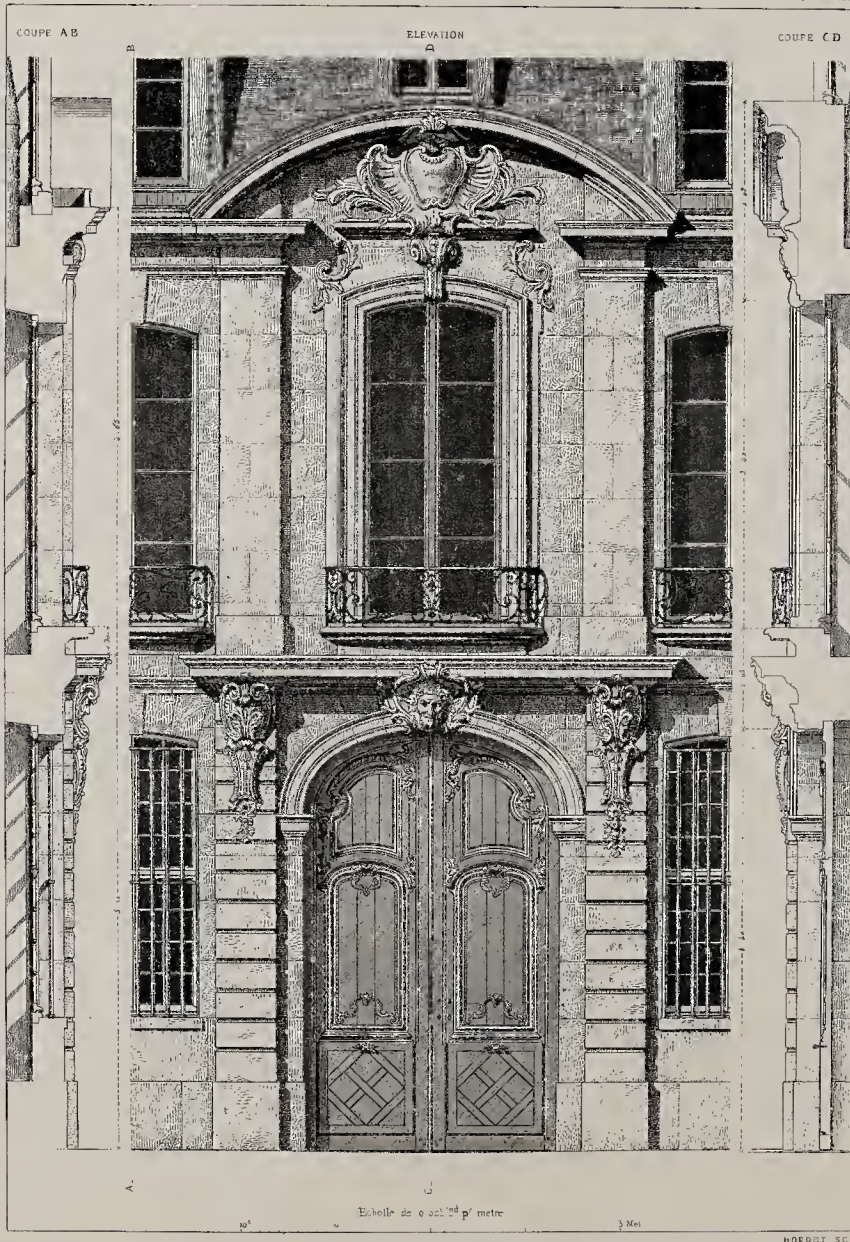
J. HUGUENET & DALY 18 DE LA RUE DE LA HARPE, PARIS

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CÉSAR DALY, ARCHTÈ

Vol. 4. PLAT 106.



STYLE LOUIS XV.

HÔTEL RUE S^t-ANDRE-DES-ARTS N^o 47, À PARIS

DESIGNÉ & GRAVÉ PAR L'ARTISTE, DÉPOSÉ EN 1855

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^r CÉSAR DALY, ARCHT^e

VOL. 6. PLAT 167.



F. HUGUENET SC.

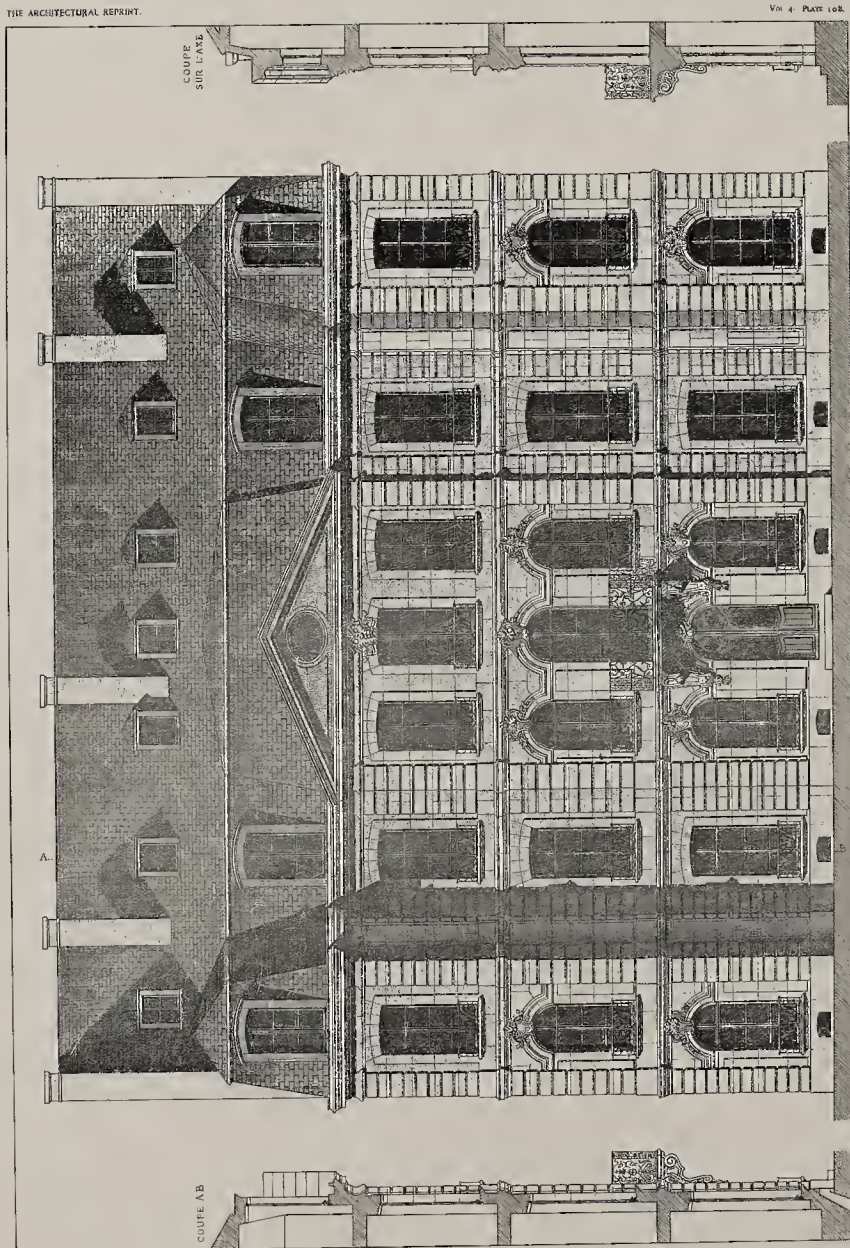
STYLE LOUIS XV.

ENTREE DU PASSAGE DU DRAGON A PARIS.

JOHN & SONS OF, LONDON, NEW YORK & C.

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{RS} CÉSAR DALY, ARCHT^E



STYLE LOUIS XV
HÔTEL À PARIS, RUE ST DENIS N° 37. — FAÇADE POSTÉRIEURE

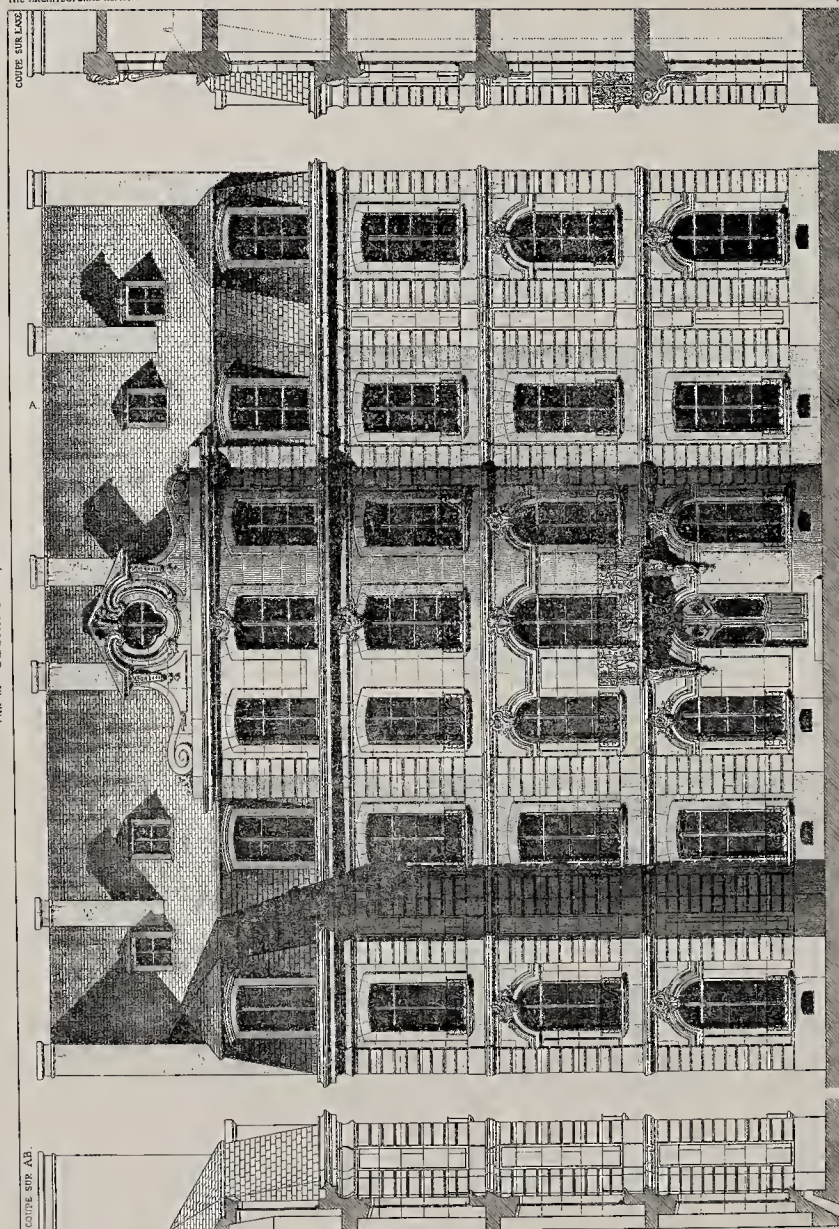
Échelle de 0.01 à 1.00 mètre.

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^r CESAR DALY, ARCHT^e

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 4. Plats. 109.



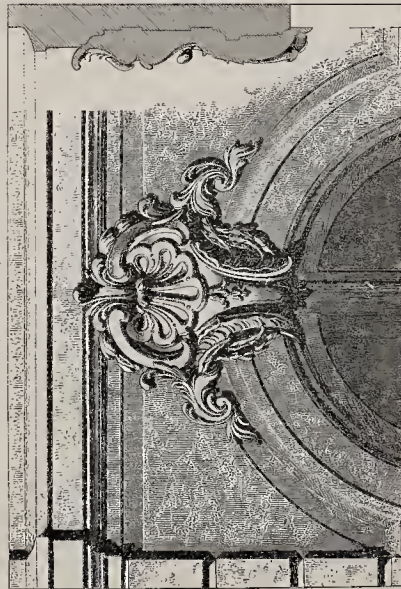
302145 SC

STYLE LOUIS XV.

HÔTEL, À PARIS, RUE ST DENIS, N^o 37 1/2. — FAÇADE PRINCIPALE

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR DALL'ACQUA



DESSEIN DES CROSES
DU 15^e SIÈCLE (CROISES ET DU 16^e SIÈCLE (CROISES)
[d'après les originaux]



STYLE LOUIS XV

HÔTEL À FORT 10 11 DES 15^e 16^e DÉTAILS DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

A. BOUTIER DEL.

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M. CÉSAR DALL'ACQUA



DESSEIN D'UNE CROISE DU 15^e SIÈCLE (CROISES ET DU 16^e SIÈCLE (CROISES)
[d'après les originaux]



STYLE LOUIS XV

HÔTEL À FORT 10 11 DES 15^e 16^e DÉTAILS DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

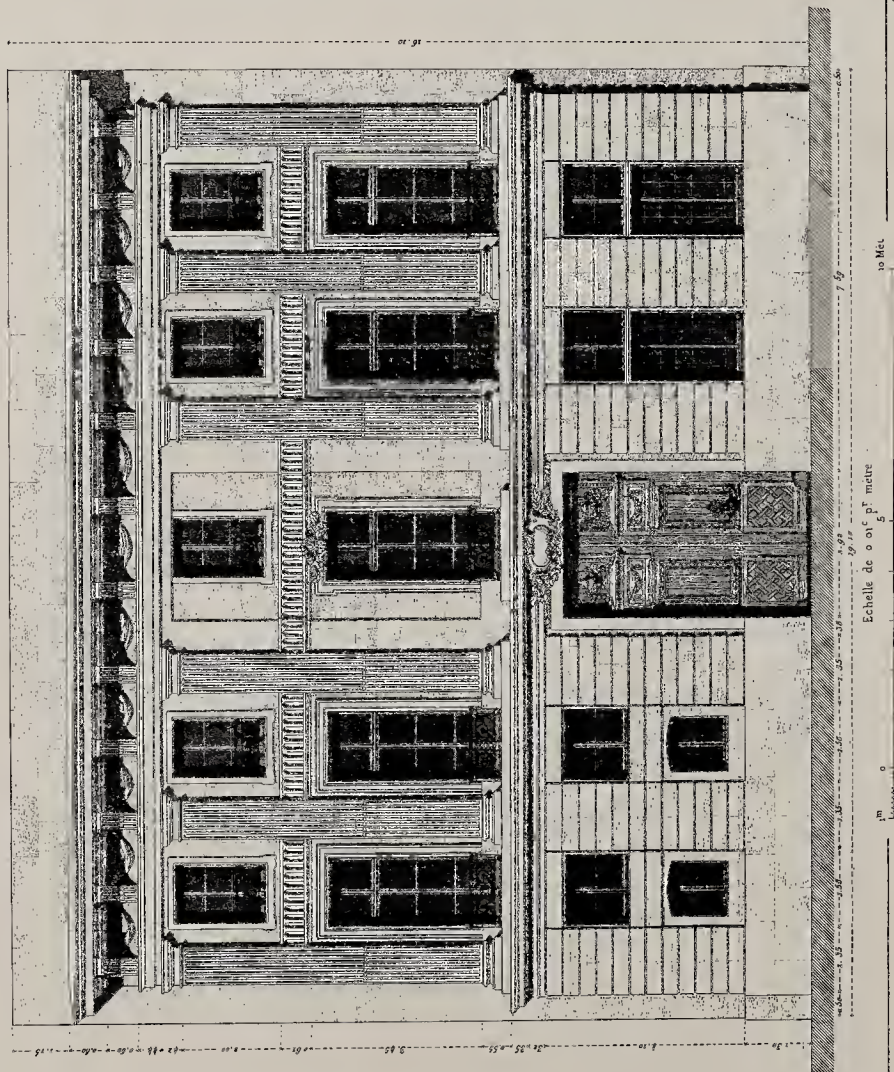
A. BOUTIER DEL.

MOTIFS HISTORIQUES.

PAR M^r CÉSAR DALY, ARCHT^e

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 4. PLATE 111.



SOUTAIN SC

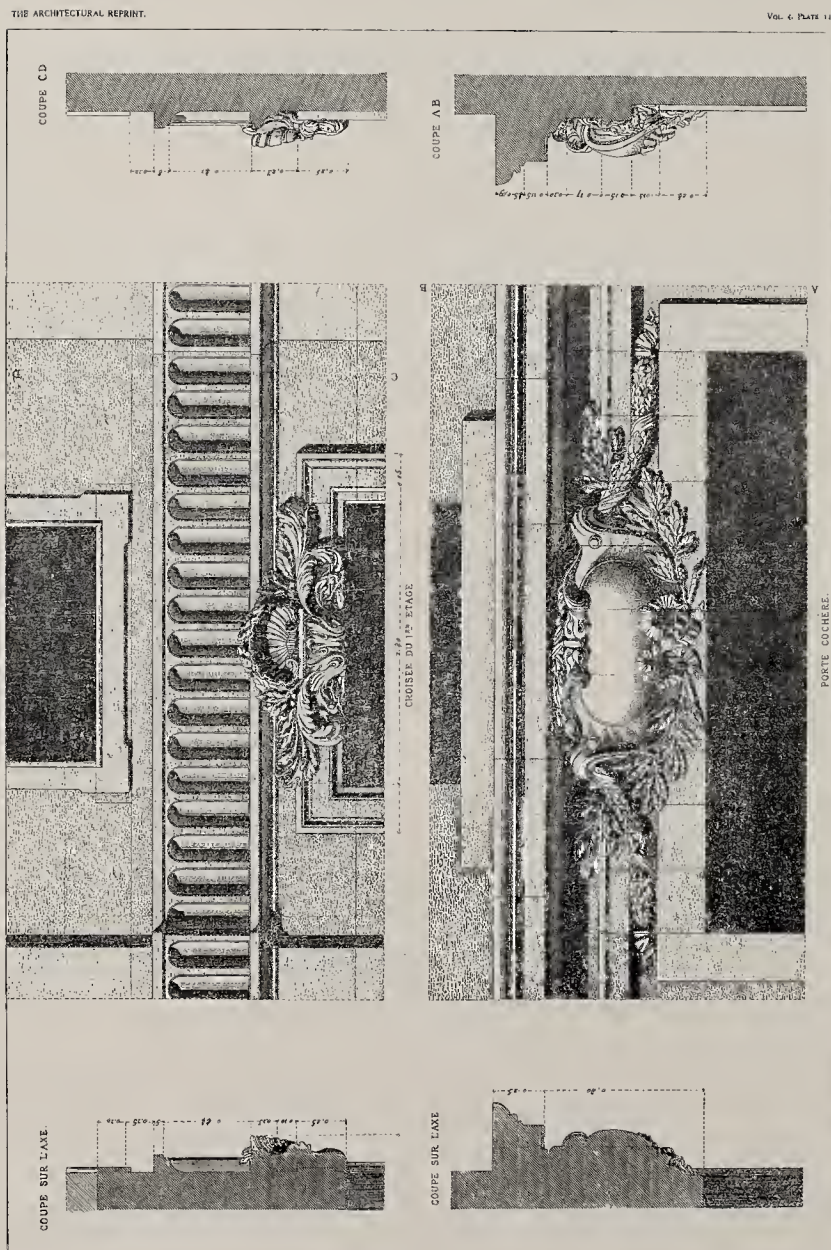
STYLE LOUIS XVI.

HÔTEL, RUE DES FRANCS-BOURGEOIS, À PARIS — ÉLEVATION

CONSTRUIT PAR M. CÉSAR DALY, ARCHT^e

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{re} CÉSAR DALY, ARCHT^e

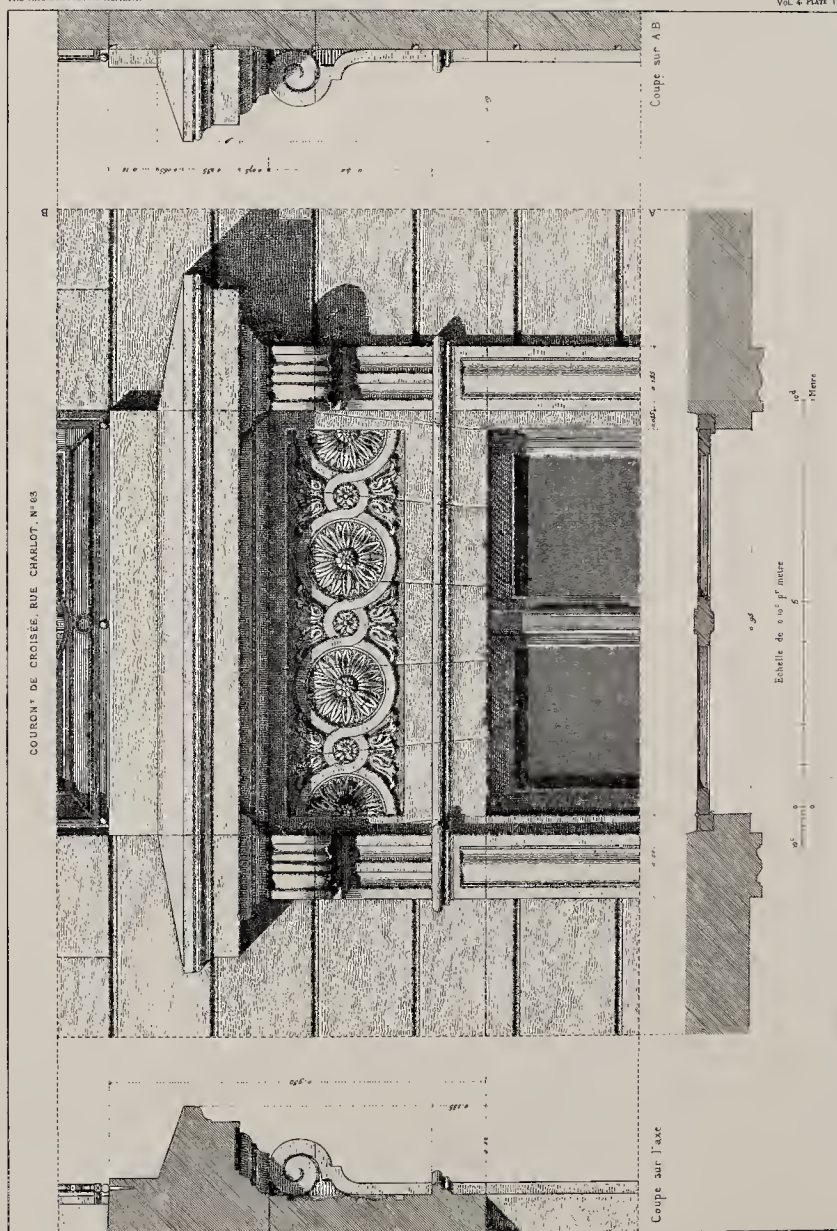


STYLE LOUIS XVI
HÔTEL RUE DES FRANCS-BOURGEOIS À PARIS — DÉTAILS

MOTIFS HISTORIQUES

PAR M^{rs} CÉSAR DALY, ARCHT^{re}

COURONN^t DE CROISÉE. RUE CHARLOT. N^o 63



STYLE LOUIS XVI.
COURONNEMENT DE CROISÉE A PARIS

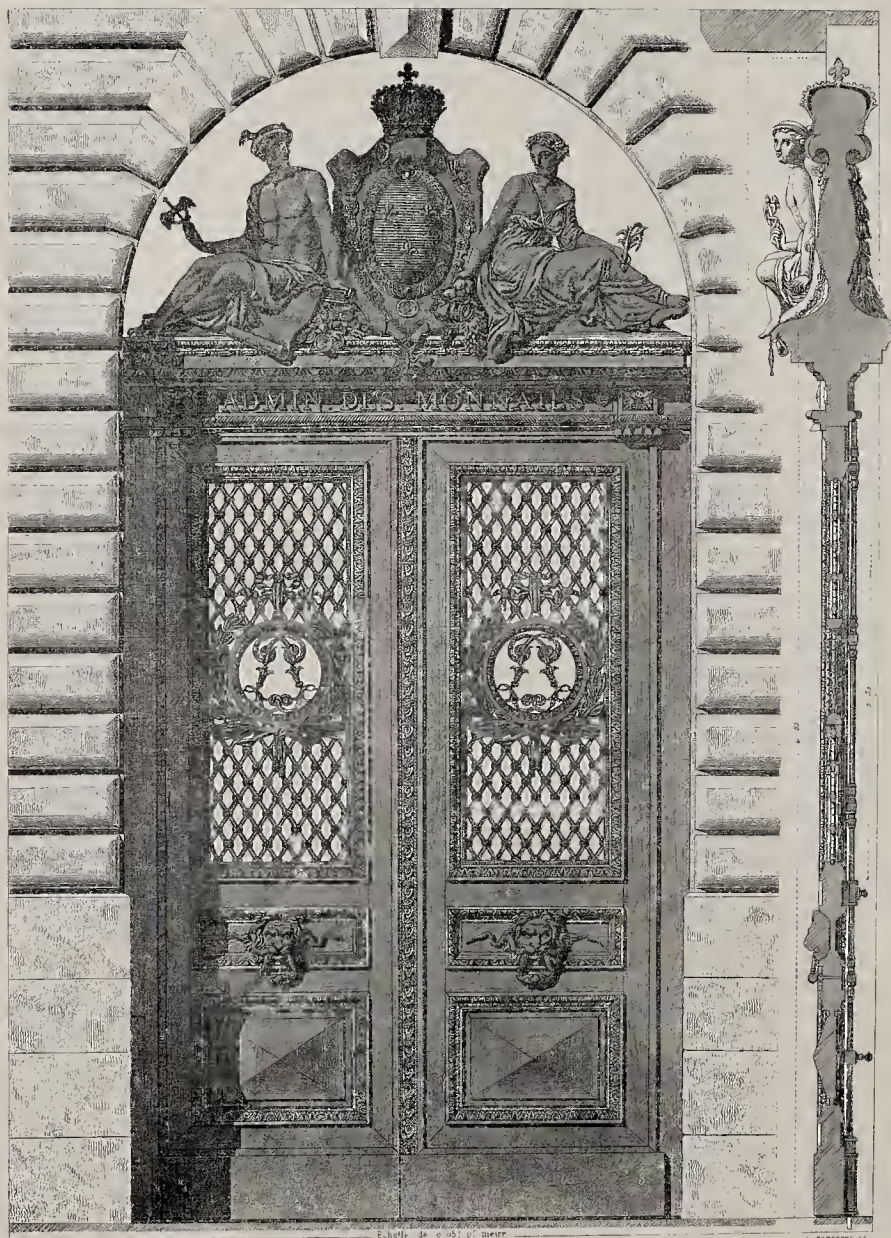
— 1848 —

MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{rs} CÉSAR DALY ARCHT^{re}

VOL. 4. PLATE 113.



STYLE LOUIS XVI

HOTEL DES MONNAIES A PARIS — PORTE PRINCIPALE

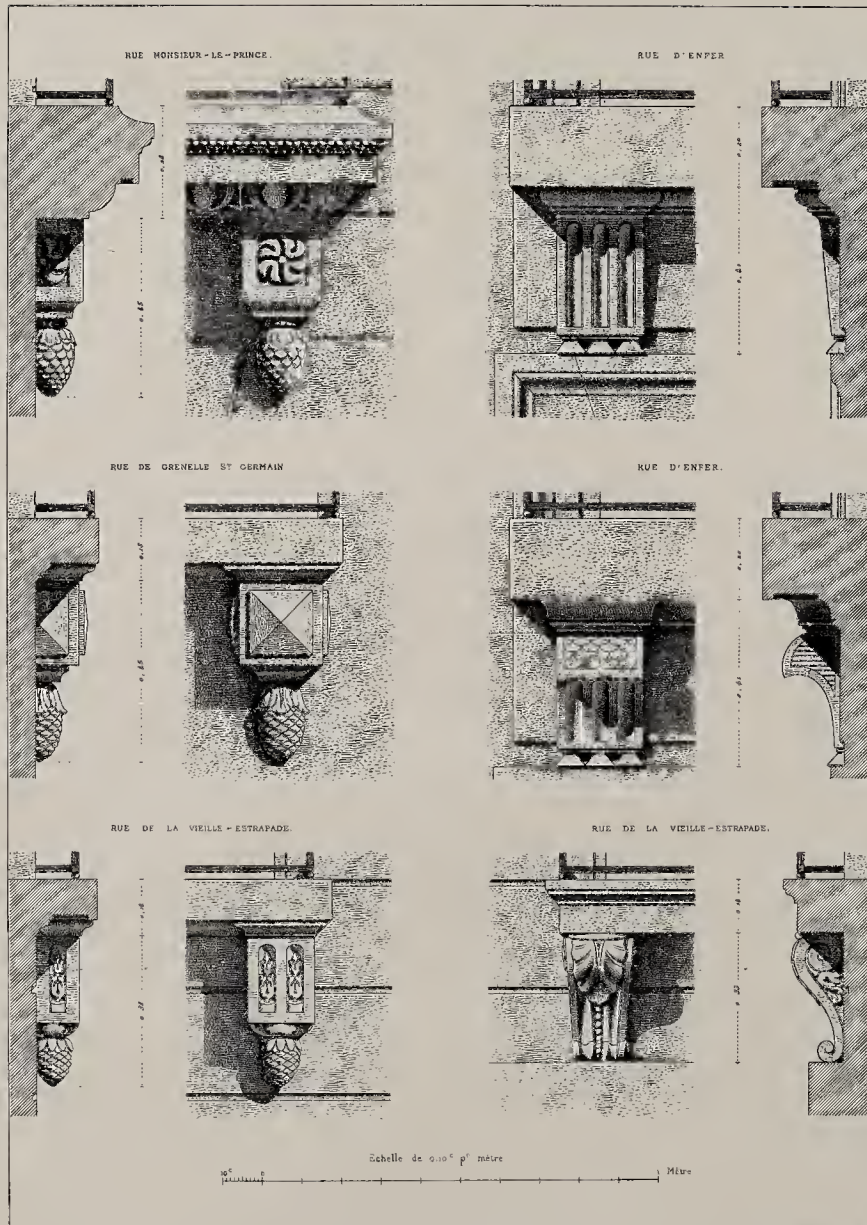
L. DALLÉ & S. GASTON DEL. D'APRÈS LES Dessins DE M. DALLÉ

MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M^{re} CESAR DALY, ARCHIT.

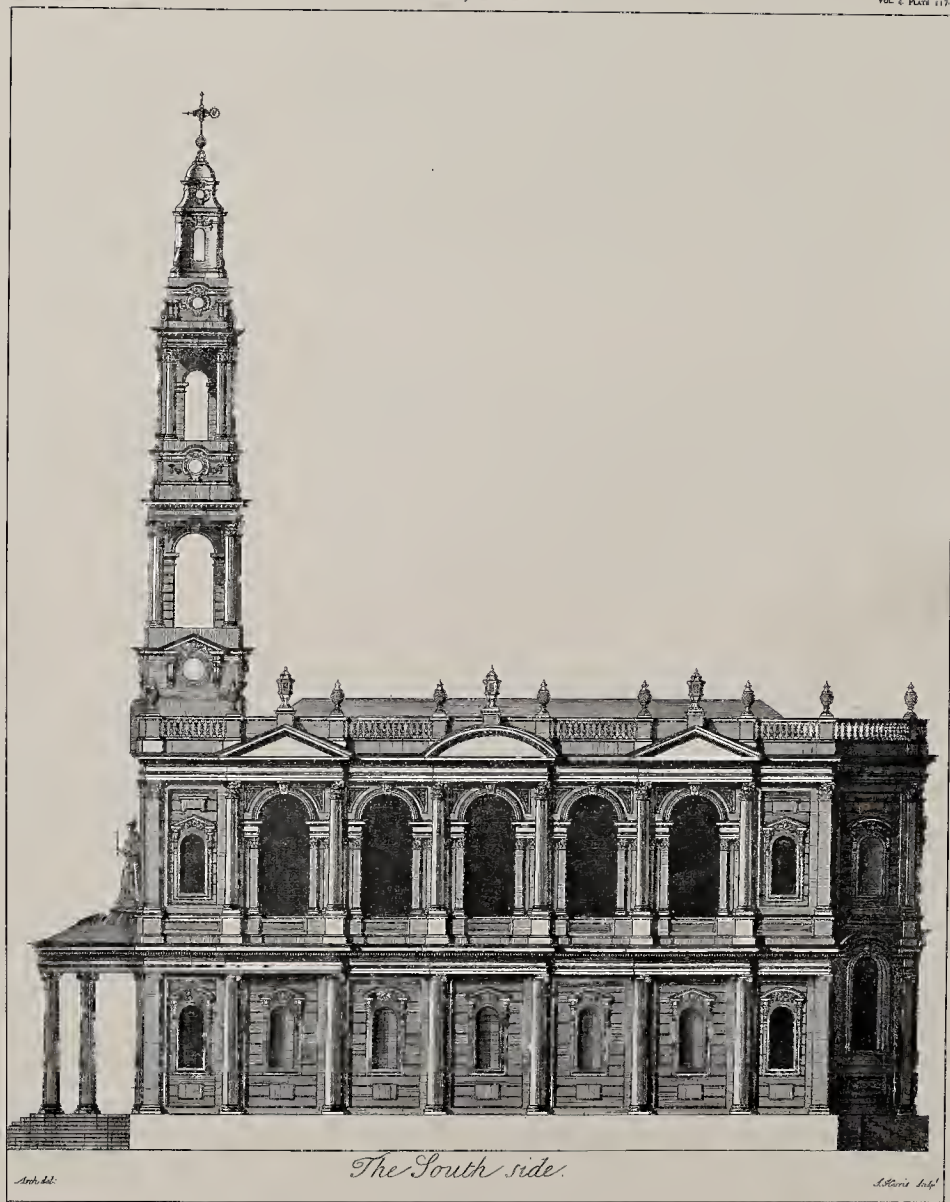
VOL. 4. PLATE 115.



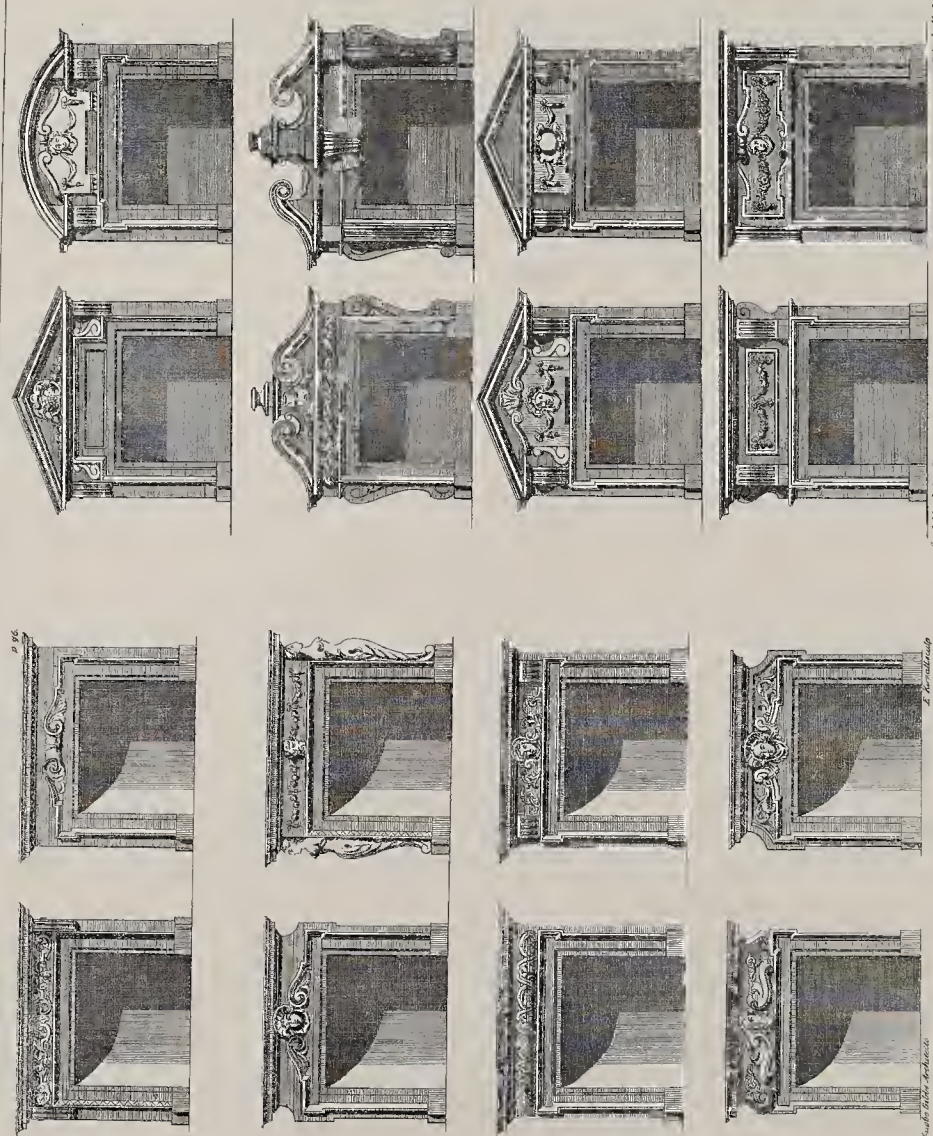
J. HUGUENET ES.

STYLE LOUIS XVI.
PETITES CONSOLES, À PARIS.

DESIGN & DRAWING BY J. HUGUENET, ARCHITECT.



FROM JAMES GIBBS.





VUE GÉNÉRALE DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI

Prise sous le portique du fond - VI. 25

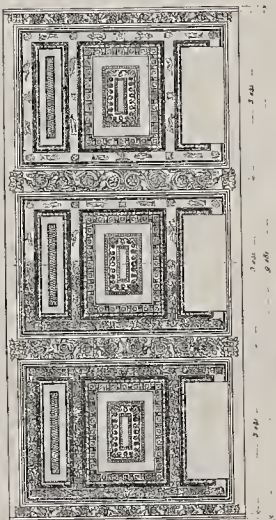
Delandier del.

Enslin sculp.

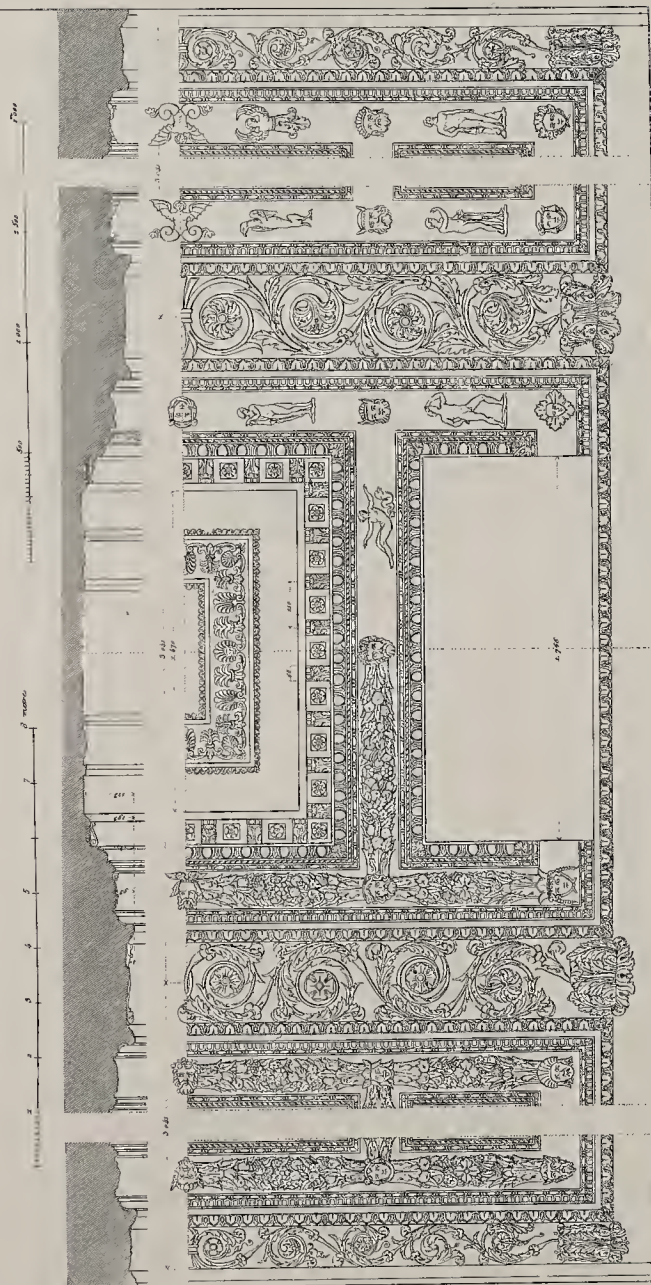
FROM LE TARDUILLY.



Ensemble de la Voûte du Passage



Ensemble des deux Voûtes ci-dessous.



Détail de la Voûte du Portique du fond de la cour

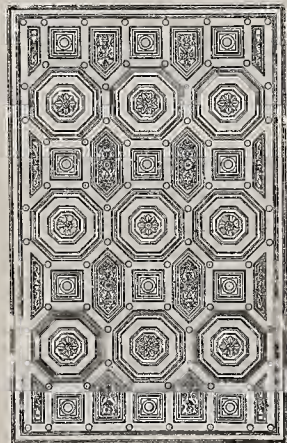
Détail de la Voûte du Portique de l'Entrée de la cour.

VOUTES DIVERSES DU PALAIS PIETRO-MASSIMI - V. 125.

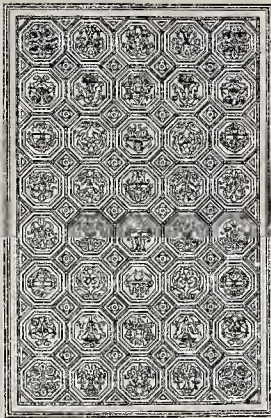
Le Cey et J. J. Elmer - 1864.

Bibliothèque Française.

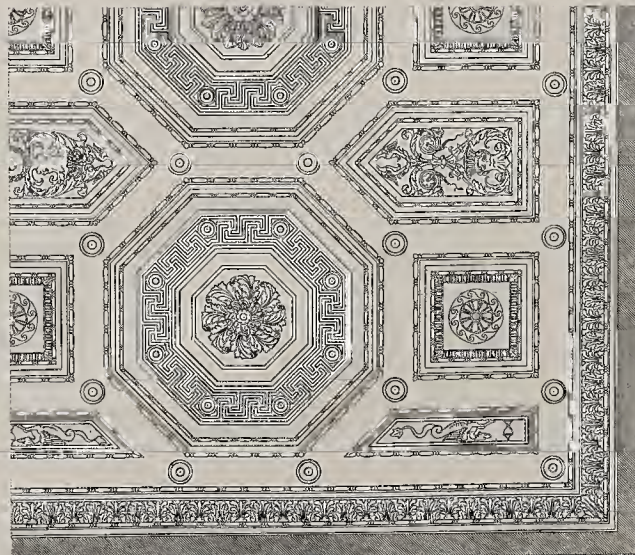
FACH LA TARDULLY



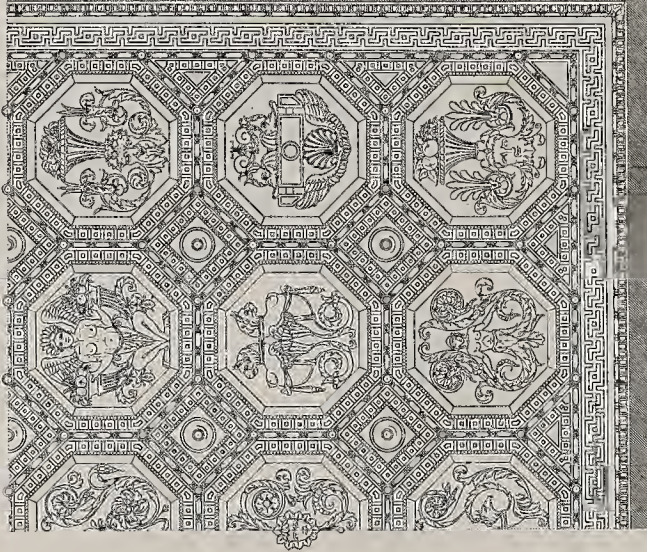
Ensemble du Plafond de la salle N° 3



Ensemble du Plafond de la salle N° 1



Détail du Plafond de la salle N° 3



Détail du Plafond de la salle N° 1

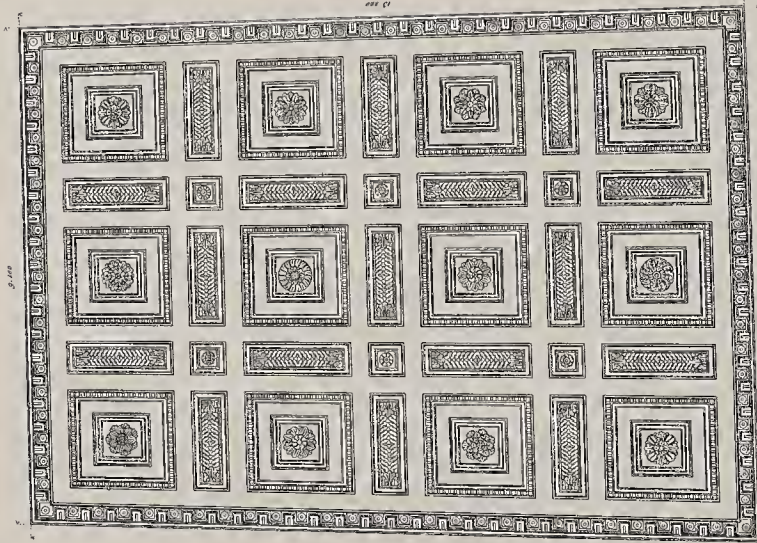
MAIS PIETRO-MASSIMI

Belluomini Perini

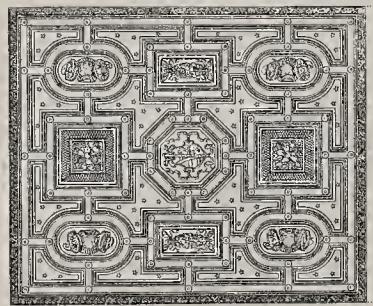
Front et Reverse sculpt

FROM LE TROUILLY.

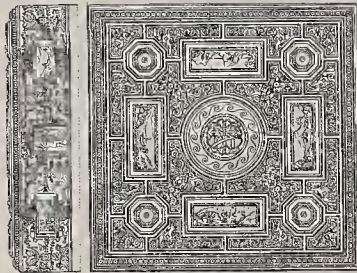
Échelle de 11 mill pour mètre



Ensemble du plafond du grand Salon du Premier Etage.



Ensemble du Plafond de la Salle
N° 4.



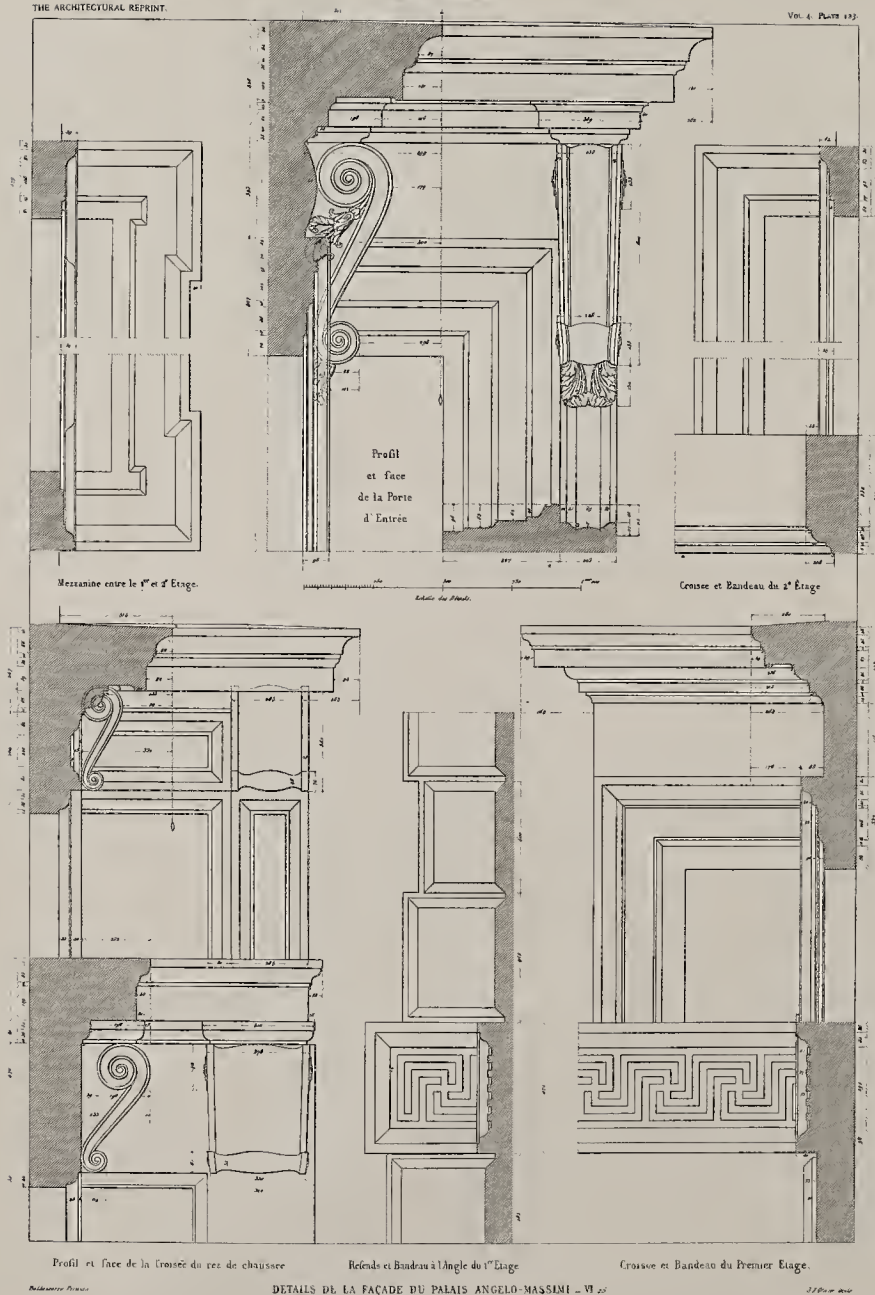
Ensemble du plafond de la Salle
N° 2

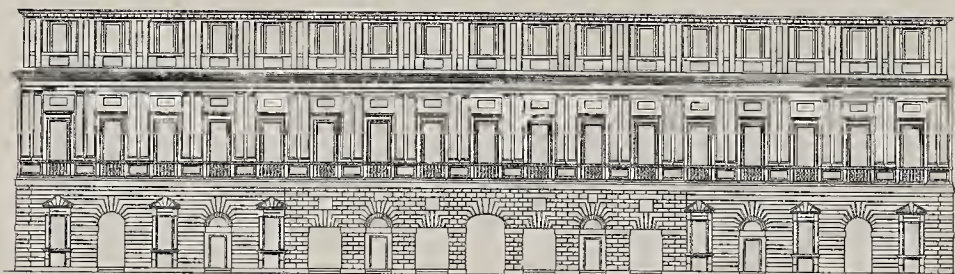
DÉTAILS DIVERS DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS PIETRO MASSIMI - VI. 20.

J. Hugues sculpt.

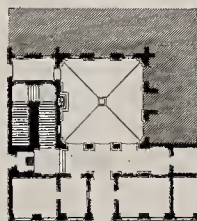
Baldassarre Peruzzi

REPROD. D'UN MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS

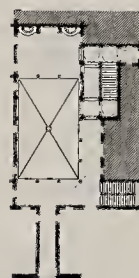
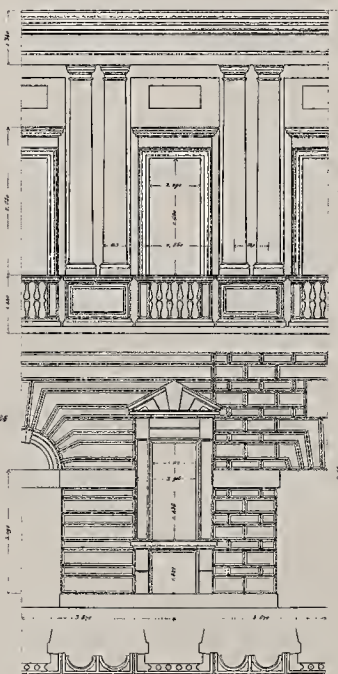




(a) ENSEMBLE DE LA FAÇADE DU PALAIS STOPPANT — VIII. 36



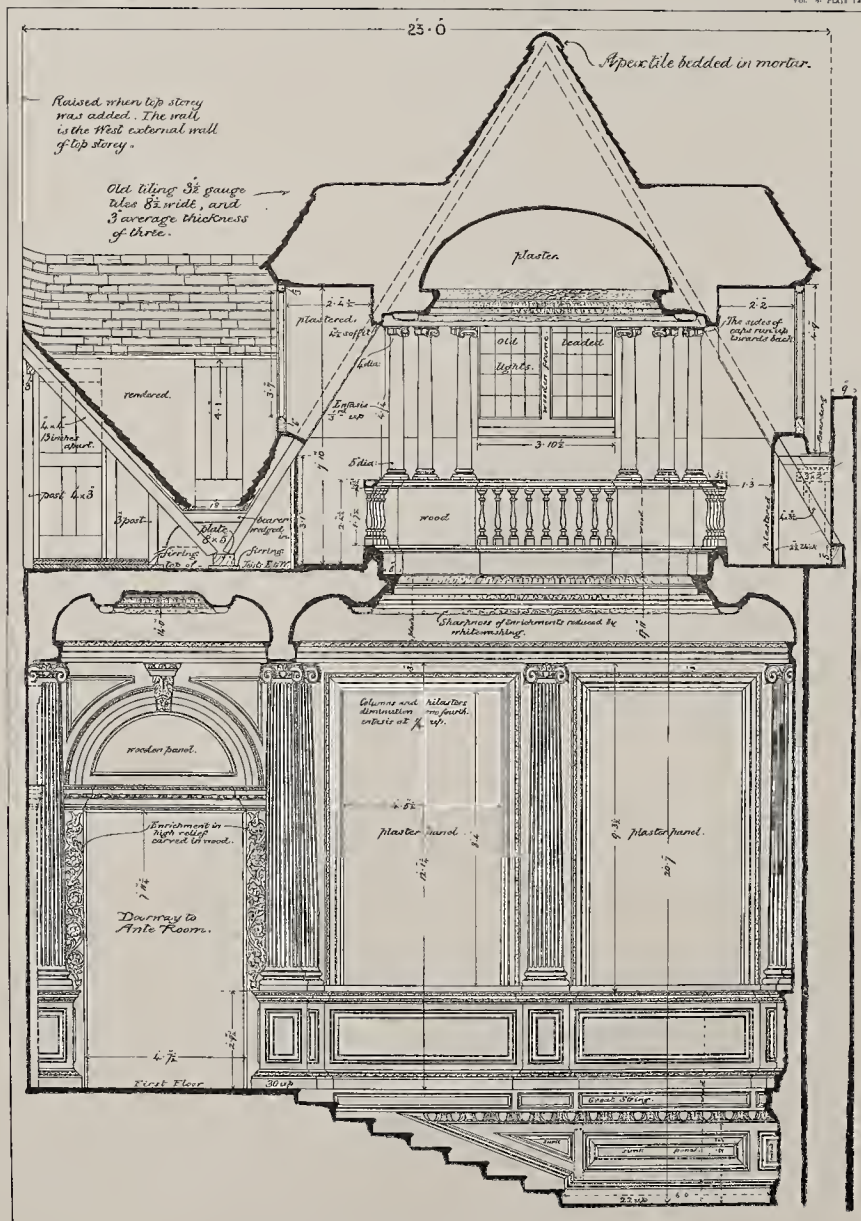
Partie principale du plan du Palais Stoppant — VII. 36

Palais di S. Giacomo degli incurabili
Piazza de S. Maria.

(b) Palais de Oliva

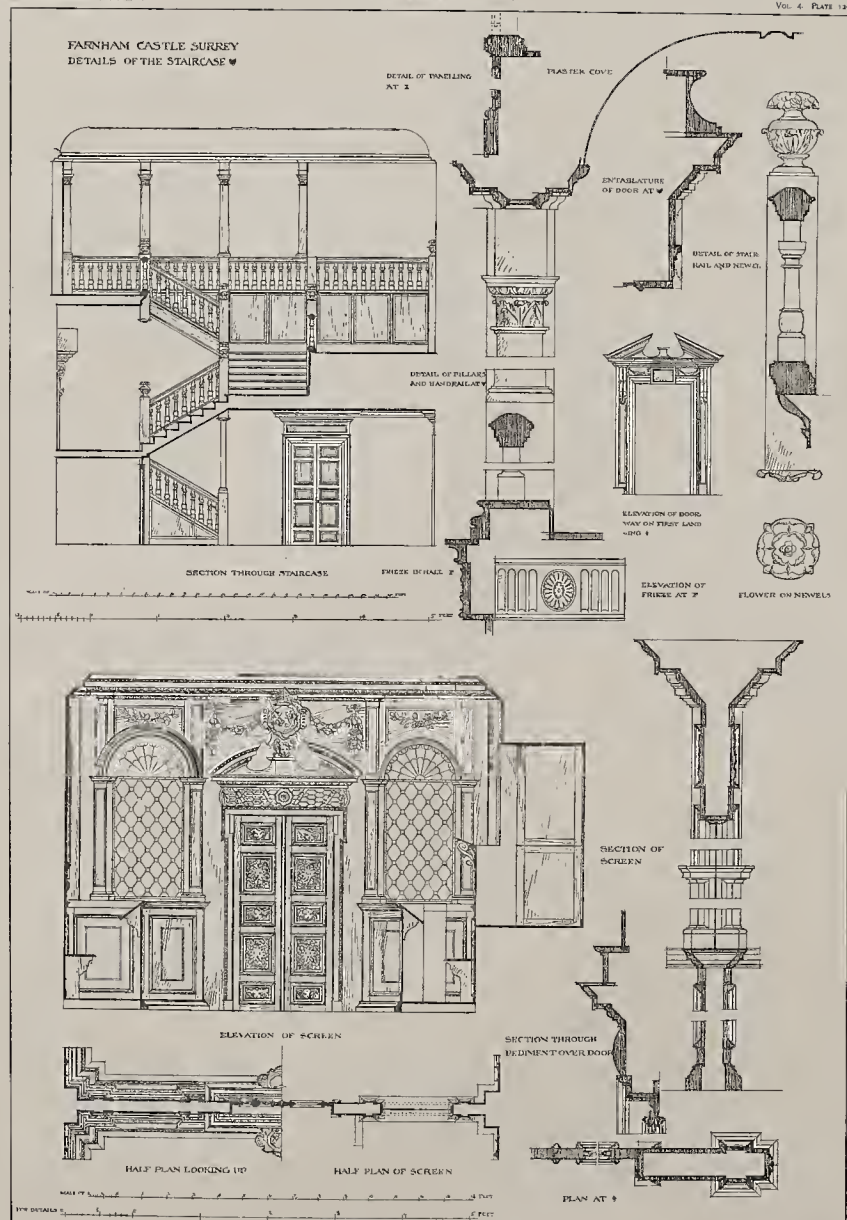
(c) DETAIL DE LA FAÇADE DU PALAIS STOPPANI aujourd'hui VIDONI — VIII. 36

J. J. Olivier archt.



ASHBURNHAM HOUSE, WESTMINSTER
SECTION OF STAIRCASE

Harry Sims de

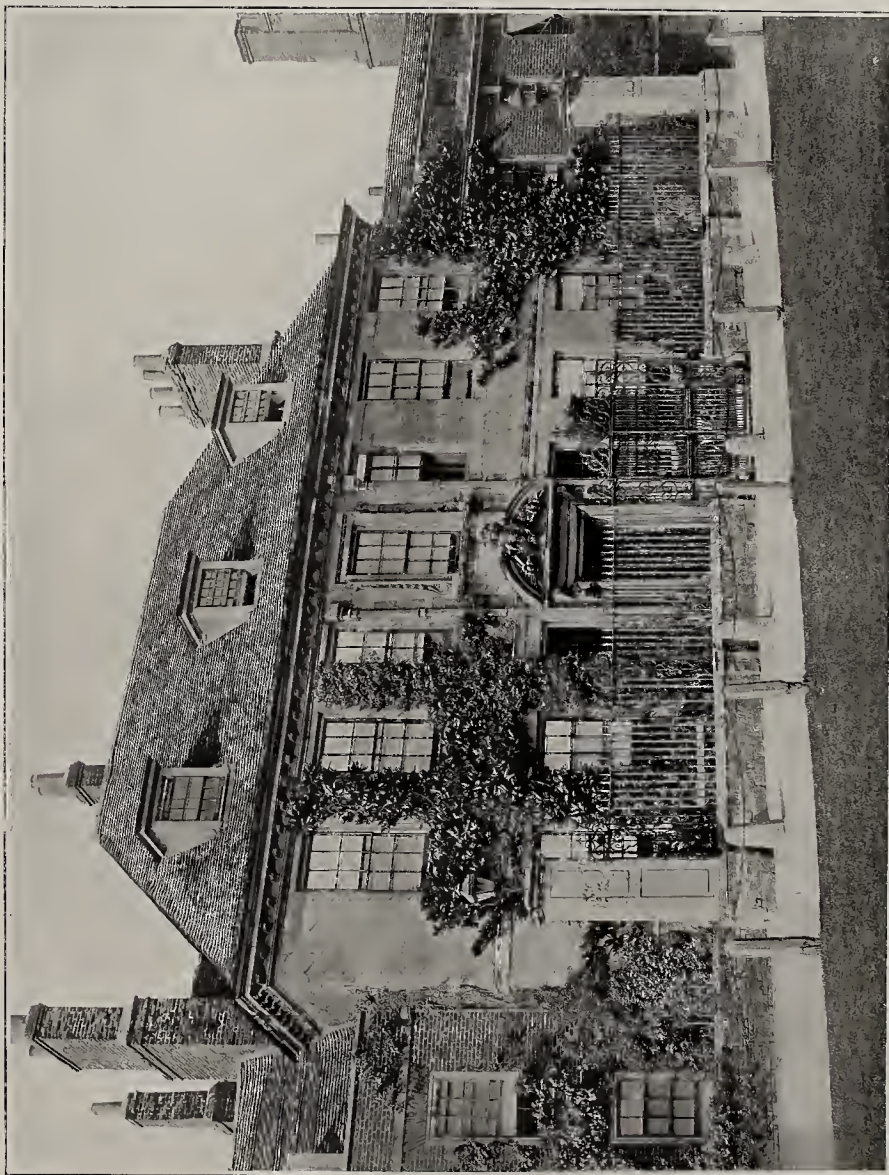


FARNHAM CASTLE, SURREY.
STAIRCASE AND SCREEN IN THE CHAPEL.



HOUSE IN LOWER CLAPTON, LONDON.

FROM BELCHER & MACARTNEY.



HOUSE IN THE CLOSE, SALISBURY.

NA
l
A64
v.4

The Architectural reprint

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
